



علم الإنسان ما لم يعلم

کتابخانه

جامعہ طبعہ اسلامیہ

دہلی

تعبہ ۸۱۱

۴۷۳ ج

مدد داخلہ ۲۵۹۵۱

A. H. 1350

# چوئے شیر

مکتبہ ذوالفقار اسلامینہ دہلی

گرتوں کو تھامے جو وہ کفِ دستگیر لا  
تقدیرِ شب میں صبح کی روشن لکیر لا  
مرا ہم نہیں نظر میں تو نشتر زنی نہ کر  
پا تیشہ لے نہ ہاتھ میں یا "چوئے شیر" لا

آنند نرائن مللا

قیمت ہائے روپے علاوہ محصول

دسمبر ۱۹۴۵ء

جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ ہیں

# شعر

کھینچتی ہے زندگی احساس شاعر پر نقوش  
 پھوٹی ہیں جن سے کرنیں ذہن دل میں پے پے  
 نطق اڑا لیتا ہر ان کر نوں کا اک ٹھنڈا سا عکس  
 اور انھیں پر چھائیوں کا نام ملا شعر ہے



آندرائس ملّا



انتساب

# مٹتی ہوئی اُردو کے نام

اک موت کا جشن بھی منالیں تو چلیں  
پھر پونچھ کے اشک مسکرائیں تو چلیں  
آج تھ کو گلے لگا کے مٹتی اُردو  
اک آخری گیت اور گالیں تو چلیں

# آئندہ تاریخ کا ایک صفحہ

یہ سانحہ سالِ چہل و نو میں ہوا  
ہندی کی چھری تھی اور اُردو کا گلا  
اُردو کے رفیقوں میں جو مقتول ہوئے  
ملا نامی سنا ہے شاعر بھی تھا

# فہرست

10 MAY 08

نمبر شمار	عنوان	صفحہ	نمبر شمار	عنوان	صفحہ
۱	دیباچہ ..... آل احمد سرور	۱۱	۹	پیری انساں کا منظر سخت درد انگیز ہے	۱۶
۲	پر قلم خود ..... مصنف	۲۹	۱۰	فرق جو کچھ ہے وہ مطرب میں اور ساز میں ہے	۱۶
	۱۹۲۶ء		۱۱	نظر ہوگی تو ہم تیشہ میں جوئے شیر پکھیں گے	۱۸
۱	پرستارِ جن	۳	۱۲	کسی کی یاد آ کر مجھے تڑپا ہی جاتی ہے	۱۸
۲	گنگا کے چراغ	۶	۱۳	امید و شوق کا سکن متناؤں کی منزل تھا	۱۸
۳	شیع	۹	۱۴	رمزِ الفت مثلِ مسک کوئی بھٹائی نہیں	۱۹
	۱۹۲۷ء تا ۱۹۳۵ء		۱۵	یاد ہدم نہ ولا شوق کے افسانوں کی	۲۰
۱	میاں کے ستم سے آناؤ فریق ہاں ہے	۱۳	۱۶	پھر ہوسِ نظارہ کو بزمِ جمال یا میں	۲۰
۲	نچ کے جائے گا کہاں تو دیدہ بیباک سے	۱۳	۱۷	غخواریِ سائل بھی تو انگر کو سکھائے	۲۰
۳	خیالِ جامِ را عادتِ شراب کے ساتھ	۱۴	۱۸	کبھی تولے شاہِ نہانی یہ پردہ رنگِ بواٹھا	۲۱
۴	ذوقِ ستم کشی سے وہ لاجار ہو گئے	۱۴	۱۹	مجھ کو غمِ انساں کی حقیقت نظر آئی	۲۲
۵	دل میں ارماں کی دہی جلوہ گری باقی ہے	۱۵	۲۰	دل ہے دیوانہ تو ناصح اس کو سمجھانے سے کیا	۲۳
۶	دور ہی سے دل ہی دل میں ہم نہیں چاہیے	۱۵	۲۱	پہلے دھوکے سے دیے کچھ مری بینائی نے	۲۴
۷	تری ہستی سے منکر ہوتے جاتے ہیں جہاں والے	۱۶	۲۲	میں ہوں دلِ پر شوق ہے اور کوئی نہیں ہے	۲۴
۸	میں فقط انسان ہوں ہندو سماں کچھ نہیں	۱۶	۲۳	پیہم رہ طلب میں مشکل کا سامنا ہے	۲۵

صفحہ	عنوان	صفحہ	عنوان	صفحہ
	<b>۱۹۳۳ء</b>			
	۱	۲۶	۲۴	زمین شیب، غور و شباب دیکھ لیا
۷۳	۱	۲۶	۲۵	کوئی نامہاں اب ہرماں ہے
۷۴	۲	۲۶	۲۶	یابہی کہدے کہ راحت تری قیمت میں نہیں
۷۶	۳	۲۶	۲۷	اور کوئی امتحان عشق کی صورت نہ تھی
۷۷	۴	۲۸	۲۸	آئندہ دورِ حاضر تاتا ہے ہیں
۷۸	۵	۲۹	۲۹	اضطرابِ روح
۷۹	۶	۳۱	۳۰	انسان
۸۰	۷	۳۳	۳۱	ترانہ گنگنکار
۸۱	۸	۳۶	۳۲	شاعر
۸۲	۹	۴۰	۳۳	جامِ حیات
۸۳	۱۰	۴۳	۳۴	تم مجھے بھول جاؤ گے
۸۴	۱۱	۴۵	۳۵	دوشیزہ کا راز
۸۶	۱۲	۴۸	۳۶	اقبال سے شکوہ
	<b>۱۹۳۴ء</b>			
۸۹	۱	۵۱	۳۷	محبانِ وطن کا نعرہ
۹۰	۲	۵۲	۳۸	بیوا
۹۱	۳	۵۷	۳۹	انقلابِ زندہ باد
۹۲	۴	۶۲	۴۰	ہما تانگا ندھی کا خیر مقدم
۹۳	۵	۶۷	۴۱	موتی لال نہرو
۹۴	۵			-----

صفحہ نمبر	عنوان	صفحہ نمبر	عنوان	صفحہ نمبر
۱۳۱	مری بات کا جو قہقہہ نہیں مجھے آزما کے بھی دیکھ لے	۹۵	بس شرط ہے اتنی کہ ہم آواز کوئی ہو	۶
۱۳۳	ترہی نگاہ مٹے حسن راہیگاں پہ نہیں	۹۶	جتنا کہ نگاہوں سے عیاں راز جگر ہے	۷
۱۳۴	میتے جگر کی تاب کی فکرت کی نہ دیکھ	۹۷	دل بجا شمع کا سنات گئی	۸
۱۳۵	جوش غم بھی دل کے کام آجائے ہے	۹۸	بے بیخ کے خوشی کا بھی ساماں نہ ہو سکا۔	۹
۱۳۶	زندگی کو کشتہ آلام ہے	۹۹	قہر کی کیوں نگاہ ہے چلائے	۱۰
۱۳۷	سفر سے غریبوں کا رنگ نہاں دیکھ لیتا ہوں	۱۰۱	پیری کا ترنم بھی اک مرثیہ خوانی ہے	۱۱
۱۳۸	اسے عقل والے نہیں جانتے ہیں	۱۰۲	جفا صیاد کی اہل وفا نے راہیگاں کر دی	۱۲
۱۳۹	دل کا چراغ جب تلک تھکے جلے جلائے جا	۱۰۴	کب تک کسی سے مانگ کے ہم اختیار ہیں	۱۳
۱۴۱	دو حقیقتیں	۱۰۵	بھولے سے بھی لب پر سخن اپنا نہیں آتا	۱۴
۱۴۲	۱۹۳۹ء	۱۰۶	گنگا کی لہر ہے یہ مری چشم نم نہیں	۱۵
۱۴۳	غیسکر درد پہ بھی اشک براماں ہونا	۱۰۷	شب بھراں	۱۶
۱۴۴	آئینہ رنگین جگر کچھ بھی نہیں کیا	۱۰۸	ہم لوگ	۱۷
۱۴۵	مری باتوں پر دنیا کی ہنسی کم ہوتی جاتی ہے	۱۰۹	لوری	۱۸
۱۴۶	گنہ گری حیات وہ نہ ہوئے مہرباں کبھی	۱۱۰	اسلم لیگ	۱۹
۱۴۷	خود اپنے دل کی روش بہرہ کیوں ہراس لئے	۱۱۱	۱۹۳۹ء	
۱۴۸	جب دل میں ذرا بھی آس نہ ہو اظہارِ تمنا کون کسے	۱۱۲	آتم کہ اب تجھی پہ ہے دار و مدار دل	۱
۱۴۹	نہیں میں پیار کے قابل تو مجھ کو پیار نہ کر	۱۱۳	سرِ عشق ہی پونچھوں گا خدا سے پہلے	۲
۱۵۰	ہر اک دل نہیں بہرہ یابِ محبت	۱۱۴	کام عشق بے سماں آہی گیا	۳
۱۵۱	یہی ہیں ترانام کو جانے والے	۱۱۵	یہ عشق کل تجھے حسن جواں لے نہ لے	۴

صفحہ	عنوان	صفحہ	عنوان	صفحہ
۱۹۱	انتظار	۱۲	۱۴۸	۱۰
۱۹۲	بٹی اور چوہا	۱۳	۱۴۹	۱۱
۱۹۳	۱۹۴ء	۱۵۰	۱۵۰	۱۲
۱۹۵	یہ ربطِ عشق خود آک حذرِ مہل ہوتا جاتا ہے	۱۵۱	۱۵۱	۱۳
۱۹۶	ارمان کو چھپانے سے نصیبت میں ہوجاں اور	۱۵۲	۱۵۲	۱۴
۱۹۷	خندہ بے اختیار جھوٹے ہے	۱۵۳	۱۵۳	۱۵
۱۹۸	ہونا سازگارِ گلستاں معلوم ہوتی ہے	۱۵۴	۱۵۴	۱۶
۱۹۹	۱۹۴۰ء	۱۵۵	۱۵۵	۱۷
۲۰۰	اس کے کوم پر شک تجھے زاہدِ ضرور ہے	۱۵۶	۱۵۶	۱۸
۲۰۱	سماج کا شکار	۱۵۷	۱۵۷	۱۹
۲۰۲	اندھی لڑائی	۱۵۸	۱۵۸	۲۰
۲۰۳	نذرِ شکیں	۱۵۹	۱۵۹	۲۱
۲۰۴	قطعِ محبت	۱۶۰	۱۶۰	۲۲
۲۰۵	ایک البم میں	۱۶۱	۱۶۱	۲۳
۲۰۶	۱۹۴۲ء	۱۶۲	۱۶۲	۲۴
۲۰۷	شیخِ وگلِ مراد دوسے بزم میں یوں تو کیا نہیں	۱۶۳	۱۶۳	۲۵
۲۰۸	آنا ہے تو آدن جاتے ہیں بھرِ عشق کا یہ پیغام کہاں	۱۶۴	۱۶۴	۲۶
۲۰۹	محبت سے بھی کارِ زندگی آساں نہیں ہوتا	۱۶۵	۱۶۵	۲۷
۲۱۰	صبح کا ہنگام ہے ہنگام کی باتیں کریں	۱۶۶	۱۶۶	۲۸
۲۱۱	۱۹۴۲ء	۱۶۷	۱۶۷	۲۹
۲۱۲	۱۹۴۲ء	۱۶۸	۱۶۸	۳۰
۲۱۳	۱۹۴۲ء	۱۶۹	۱۶۹	۳۱
۲۱۴	۱۹۴۲ء	۱۷۰	۱۷۰	۳۲
۲۱۵	۱۹۴۲ء	۱۷۱	۱۷۱	۳۳
۲۱۶	۱۹۴۲ء	۱۷۲	۱۷۲	۳۴
۲۱۷	۱۹۴۲ء	۱۷۳	۱۷۳	۳۵
۲۱۸	۱۹۴۲ء	۱۷۴	۱۷۴	۳۶
۲۱۹	۱۹۴۲ء	۱۷۵	۱۷۵	۳۷
۲۲۰	۱۹۴۲ء	۱۷۶	۱۷۶	۳۸
۲۲۱	۱۹۴۲ء	۱۷۷	۱۷۷	۳۹
۲۲۲	۱۹۴۲ء	۱۷۸	۱۷۸	۴۰
۲۲۳	۱۹۴۲ء	۱۷۹	۱۷۹	۴۱
۲۲۴	۱۹۴۲ء	۱۸۰	۱۸۰	۴۲
۲۲۵	۱۹۴۲ء	۱۸۱	۱۸۱	۴۳
۲۲۶	۱۹۴۲ء	۱۸۲	۱۸۲	۴۴
۲۲۷	۱۹۴۲ء	۱۸۳	۱۸۳	۴۵
۲۲۸	۱۹۴۲ء	۱۸۴	۱۸۴	۴۶
۲۲۹	۱۹۴۲ء	۱۸۵	۱۸۵	۴۷
۲۳۰	۱۹۴۲ء	۱۸۶	۱۸۶	۴۸
۲۳۱	۱۹۴۲ء	۱۸۷	۱۸۷	۴۹
۲۳۲	۱۹۴۲ء	۱۸۸	۱۸۸	۵۰
۲۳۳	۱۹۴۲ء	۱۸۹	۱۸۹	۵۱
۲۳۴	۱۹۴۲ء	۱۹۰	۱۹۰	۵۲
۲۳۵	۱۹۴۲ء	۱۹۱	۱۹۱	۵۳
۲۳۶	۱۹۴۲ء	۱۹۲	۱۹۲	۵۴
۲۳۷	۱۹۴۲ء	۱۹۳	۱۹۳	۵۵
۲۳۸	۱۹۴۲ء	۱۹۴	۱۹۴	۵۶
۲۳۹	۱۹۴۲ء	۱۹۵	۱۹۵	۵۷
۲۴۰	۱۹۴۲ء	۱۹۶	۱۹۶	۵۸
۲۴۱	۱۹۴۲ء	۱۹۷	۱۹۷	۵۹
۲۴۲	۱۹۴۲ء	۱۹۸	۱۹۸	۶۰
۲۴۳	۱۹۴۲ء	۱۹۹	۱۹۹	۶۱
۲۴۴	۱۹۴۲ء	۲۰۰	۲۰۰	۶۲
۲۴۵	۱۹۴۲ء	۲۰۱	۲۰۱	۶۳
۲۴۶	۱۹۴۲ء	۲۰۲	۲۰۲	۶۴
۲۴۷	۱۹۴۲ء	۲۰۳	۲۰۳	۶۵
۲۴۸	۱۹۴۲ء	۲۰۴	۲۰۴	۶۶
۲۴۹	۱۹۴۲ء	۲۰۵	۲۰۵	۶۷
۲۵۰	۱۹۴۲ء	۲۰۶	۲۰۶	۶۸
۲۵۱	۱۹۴۲ء	۲۰۷	۲۰۷	۶۹
۲۵۲	۱۹۴۲ء	۲۰۸	۲۰۸	۷۰
۲۵۳	۱۹۴۲ء	۲۰۹	۲۰۹	۷۱
۲۵۴	۱۹۴۲ء	۲۱۰	۲۱۰	۷۲
۲۵۵	۱۹۴۲ء	۲۱۱	۲۱۱	۷۳
۲۵۶	۱۹۴۲ء	۲۱۲	۲۱۲	۷۴
۲۵۷	۱۹۴۲ء	۲۱۳	۲۱۳	۷۵
۲۵۸	۱۹۴۲ء	۲۱۴	۲۱۴	۷۶
۲۵۹	۱۹۴۲ء	۲۱۵	۲۱۵	۷۷
۲۶۰	۱۹۴۲ء	۲۱۶	۲۱۶	۷۸
۲۶۱	۱۹۴۲ء	۲۱۷	۲۱۷	۷۹
۲۶۲	۱۹۴۲ء	۲۱۸	۲۱۸	۸۰
۲۶۳	۱۹۴۲ء	۲۱۹	۲۱۹	۸۱
۲۶۴	۱۹۴۲ء	۲۲۰	۲۲۰	۸۲
۲۶۵	۱۹۴۲ء	۲۲۱	۲۲۱	۸۳
۲۶۶	۱۹۴۲ء	۲۲۲	۲۲۲	۸۴
۲۶۷	۱۹۴۲ء	۲۲۳	۲۲۳	۸۵
۲۶۸	۱۹۴۲ء	۲۲۴	۲۲۴	۸۶
۲۶۹	۱۹۴۲ء	۲۲۵	۲۲۵	۸۷
۲۷۰	۱۹۴۲ء	۲۲۶	۲۲۶	۸۸
۲۷۱	۱۹۴۲ء	۲۲۷	۲۲۷	۸۹
۲۷۲	۱۹۴۲ء	۲۲۸	۲۲۸	۹۰
۲۷۳	۱۹۴۲ء	۲۲۹	۲۲۹	۹۱
۲۷۴	۱۹۴۲ء	۲۳۰	۲۳۰	۹۲
۲۷۵	۱۹۴۲ء	۲۳۱	۲۳۱	۹۳
۲۷۶	۱۹۴۲ء	۲۳۲	۲۳۲	۹۴
۲۷۷	۱۹۴۲ء	۲۳۳	۲۳۳	۹۵
۲۷۸	۱۹۴۲ء	۲۳۴	۲۳۴	۹۶
۲۷۹	۱۹۴۲ء	۲۳۵	۲۳۵	۹۷
۲۸۰	۱۹۴۲ء	۲۳۶	۲۳۶	۹۸
۲۸۱	۱۹۴۲ء	۲۳۷	۲۳۷	۹۹
۲۸۲	۱۹۴۲ء	۲۳۸	۲۳۸	۱۰۰
۲۸۳	۱۹۴۲ء	۲۳۹	۲۳۹	۱۰۱
۲۸۴	۱۹۴۲ء	۲۴۰	۲۴۰	۱۰۲
۲۸۵	۱۹۴۲ء	۲۴۱	۲۴۱	۱۰۳
۲۸۶	۱۹۴۲ء	۲۴۲	۲۴۲	۱۰۴
۲۸۷	۱۹۴۲ء	۲۴۳	۲۴۳	۱۰۵
۲۸۸	۱۹۴۲ء	۲۴۴	۲۴۴	۱۰۶
۲۸۹	۱۹۴۲ء	۲۴۵	۲۴۵	۱۰۷
۲۹۰	۱۹۴۲ء	۲۴۶	۲۴۶	۱۰۸
۲۹۱	۱۹۴۲ء	۲۴۷	۲۴۷	۱۰۹
۲۹۲	۱۹۴۲ء	۲۴۸	۲۴۸	۱۱۰
۲۹۳	۱۹۴۲ء	۲۴۹	۲۴۹	۱۱۱
۲۹۴	۱۹۴۲ء	۲۵۰	۲۵۰	۱۱۲
۲۹۵	۱۹۴۲ء	۲۵۱	۲۵۱	۱۱۳
۲۹۶	۱۹۴۲ء	۲۵۲	۲۵۲	۱۱۴
۲۹۷	۱۹۴۲ء	۲۵۳	۲۵۳	۱۱۵
۲۹۸	۱۹۴۲ء	۲۵۴	۲۵۴	۱۱۶
۲۹۹	۱۹۴۲ء	۲۵۵	۲۵۵	۱۱۷
۳۰۰	۱۹۴۲ء	۲۵۶	۲۵۶	۱۱۸
۳۰۱	۱۹۴۲ء	۲۵۷	۲۵۷	۱۱۹
۳۰۲	۱۹۴۲ء	۲۵۸	۲۵۸	۱۲۰
۳۰۳	۱۹۴۲ء	۲۵۹	۲۵۹	۱۲۱
۳۰۴	۱۹۴۲ء	۲۶۰	۲۶۰	۱۲۲
۳۰۵	۱۹۴۲ء	۲۶۱	۲۶۱	۱۲۳
۳۰۶	۱۹۴۲ء	۲۶۲	۲۶۲	۱۲۴
۳۰۷	۱۹۴۲ء	۲۶۳	۲۶۳	۱۲۵
۳۰۸	۱۹۴۲ء	۲۶۴	۲۶۴	۱۲۶
۳۰۹	۱۹۴۲ء	۲۶۵	۲۶۵	۱۲۷
۳۱۰	۱۹۴۲ء	۲۶۶	۲۶۶	۱۲۸
۳۱۱	۱۹۴۲ء	۲۶۷	۲۶۷	۱۲۹
۳۱۲	۱۹۴۲ء	۲۶۸	۲۶۸	۱۳۰
۳۱۳	۱۹۴۲ء	۲۶۹	۲۶۹	۱۳۱
۳۱۴	۱۹۴۲ء	۲۷۰	۲۷۰	۱۳۲
۳۱۵	۱۹۴۲ء	۲۷۱	۲۷۱	۱۳۳
۳۱۶	۱۹۴۲ء	۲۷۲	۲۷۲	۱۳۴
۳۱۷	۱۹۴۲ء	۲۷۳	۲۷۳	۱۳۵
۳۱۸	۱۹۴۲ء	۲۷۴	۲۷۴	۱۳۶
۳۱۹	۱۹۴۲ء	۲۷۵	۲۷۵	۱۳۷
۳۲۰	۱۹۴۲ء	۲۷۶	۲۷۶	۱۳۸
۳۲۱	۱۹۴۲ء	۲۷۷	۲۷۷	۱۳۹
۳۲۲	۱۹۴۲ء	۲۷۸	۲۷۸	۱۴۰
۳۲۳	۱۹۴۲ء	۲۷۹	۲۷۹	۱۴۱
۳۲۴	۱۹۴۲ء	۲۸۰	۲۸۰	۱۴۲
۳۲۵	۱۹۴۲ء	۲۸۱	۲۸۱	۱۴۳
۳۲۶	۱۹۴۲ء	۲۸۲	۲۸۲	۱۴۴
۳۲۷	۱۹۴۲ء	۲۸۳	۲۸۳	۱۴۵
۳۲۸	۱۹۴۲ء	۲۸۴	۲۸۴	۱۴۶
۳۲۹	۱۹۴۲ء	۲۸۵	۲۸۵	۱۴۷
۳۳۰	۱۹۴۲ء	۲۸۶	۲۸۶	۱۴۸
۳۳۱	۱۹۴۲ء	۲۸۷	۲۸۷	۱۴۹
۳۳۲	۱۹۴۲ء	۲۸۸	۲۸۸	۱۵۰
۳۳۳	۱۹۴۲ء	۲۸۹	۲۸۹	۱۵۱
۳۳۴	۱۹۴۲ء	۲۹۰	۲۹۰	۱۵۲
۳۳۵	۱۹۴۲ء	۲۹۱	۲۹۱	۱۵۳
۳۳۶	۱۹۴۲ء	۲۹۲	۲۹۲	۱۵۴
۳۳۷	۱۹۴۲ء	۲۹۳	۲۹۳	۱۵۵
۳۳۸	۱۹۴۲ء	۲۹۴	۲۹۴	۱۵۶
۳۳۹	۱۹۴۲ء	۲۹۵	۲۹۵	۱۵۷
۳۴۰	۱۹۴۲ء	۲۹۶	۲۹۶	۱۵۸
۳۴۱	۱۹۴۲ء	۲۹۷	۲۹۷	۱۵۹
۳۴۲	۱۹۴۲ء	۲۹۸	۲۹۸	۱۶۰
۳۴۳	۱۹۴۲ء	۲۹۹	۲۹۹	۱۶۱
۳۴۴	۱۹۴۲ء	۳۰۰	۳۰۰	۱۶۲
۳۴۵	۱۹۴۲ء	۳۰۱	۳۰۱	۱۶۳
۳۴۶	۱۹۴۲ء	۳۰۲	۳۰۲	۱۶۴
۳۴۷	۱۹۴۲ء	۳۰۳	۳۰۳	۱۶۵
۳۴۸	۱۹۴۲ء	۳۰۴	۳۰۴	۱۶۶
۳۴۹	۱۹۴۲ء	۳۰۵	۳۰۵	۱۶۷
۳۵۰	۱۹۴۲ء	۳۰۶	۳۰۶	۱۶۸
۳۵۱	۱۹۴۲ء	۳۰۷	۳۰۷	۱۶۹
۳۵۲	۱۹۴۲ء	۳۰۸	۳۰۸	۱۷۰
۳۵۳	۱۹۴۲ء	۳۰۹	۳۰۹	۱۷۱
۳۵۴	۱۹۴۲ء	۳۱۰	۳۱۰	۱۷۲
۳۵۵	۱۹۴۲ء	۳۱۱	۳۱۱	۱۷۳
۳۵۶	۱۹۴۲ء	۳۱۲	۳۱۲	۱۷۴
۳۵۷	۱۹۴۲ء	۳۱۳	۳۱۳	۱۷۵
۳۵۸	۱۹۴۲ء	۳۱۴	۳۱۴	۱۷۶
۳۵۹	۱۹۴۲ء	۳۱۵	۳۱۵	۱۷۷
۳۶۰	۱۹۴۲ء	۳۱۶	۳۱۶	۱۷۸
۳۶۱	۱۹۴۲ء	۳۱۷	۳۱۷	۱۷۹
۳۶۲	۱۹۴۲ء	۳۱۸	۳۱۸	۱۸۰
۳۶۳	۱۹۴۲ء	۳۱۹	۳۱۹	۱۸۱
۳۶۴	۱۹۴۲ء	۳۲۰	۳۲۰	۱۸۲
۳۶۵	۱۹۴۲ء	۳۲۱	۳۲۱	۱۸۳
۳۶۶	۱۹۴۲ء	۳۲۲	۳۲۲	۱۸۴
۳۶۷	۱۹۴۲ء	۳۲۳	۳۲۳	۱۸۵
۳۶۸	۱۹۴۲ء	۳۲۴	۳۲۴	۱۸۶
۳۶۹	۱۹۴۲ء	۳۲۵	۳۲۵	۱۸۷
۳۷۰	۱۹۴۲ء	۳۲۶	۳۲۶	۱۸۸
۳۷۱	۱۹۴۲ء	۳۲۷	۳۲۷	۱۸۹
۳۷۲	۱۹۴۲ء	۳۲۸	۳۲۸	۱۹۰
۳۷۳	۱۹۴۲ء	۳۲۹	۳۲۹	۱۹۱
۳۷۴	۱۹۴۲ء	۳۳۰	۳۳۰	۱۹۲
۳۷۵	۱۹۴۲ء	۳۳۱	۳۳۱	۱۹۳
۳۷۶	۱۹۴۲ء	۳۳۲	۳۳۲	۱۹۴
۳۷۷	۱۹۴۲ء	۳۳۳	۳۳۳	۱۹۵
۳۷۸	۱۹۴۲ء	۳۳۴	۳۳۴	۱۹۶
۳۷۹	۱۹۴۲ء	۳۳۵	۳۳۵	۱۹۷
۳۸۰	۱۹۴۲ء	۳۳۶	۳۳۶	۱۹۸
۳۸۱	۱۹۴۲ء	۳۳۷	۳۳۷	۱۹۹
۳۸۲	۱۹۴۲ء	۳۳۸	۳۳۸	۲۰۰
۳۸۳	۱۹۴۲ء	۳۳۹	۳۳۹	۲۰۱
۳۸۴	۱۹۴۲ء	۳۴۰	۳۴۰	۲۰۲
۳۸۵	۱۹۴۲ء	۳۴۱	۳۴۱	۲۰۳
۳۸				

صفحہ	عنوان	صفحہ	عنوان	صفحہ
۲۴۳	خصت لے دوست	۲۲۹	ترکِ محفل	۵
۲۴۵	دو یا تری	۲۳۱	امن کے سپاہی	۶
۲۴۶	میں	۱۹۲۳ء		
۲۴۹	ردِ ظن	۲۳۵	ساتھ ہو کوئی تو کچھ تکلیفیں سی پاتا ہوں میں	۱
۲۴۹	اعتزازِ محبت	۲۳۷	مہفل کے کوہِ نور پر چڑھ کر نہ دیں کی وادیِ راز میں	۲
۲۸۰	گلِ کبودِ قمر کو	۲۳۹	اجبیت سی نگاہ و دوست میں پاتے ہر نہ	۳
۱۹۲۵ء		۲۴۱	برکھا رت ہے ابر ہے پیارے	۴
۲۸۷	آرزو کو دل ہی دل میں گھٹ کے رہنا آگیا	۲۴۲	دنیا کے دی قفسے ہیں مگر عنوان بدلتے جلتے ہیں	۵
۲۸۸	حیات اک سا بے مدد تھی مردِ عمرِ رواں سے پہلے	۲۴۳	نفسِ ہی کافی	۶
۲۹۰	گمراہِ مسافر	۲۵۹	قسطِ کلکتہ	۷
۲۹۲	یومِ انتقام	۱۹۲۴ء		
۱۹۲۶ء		۲۶۵	معصِ حیات سے جب کوئی تشنہ کام آیا	۱
۲۹۷	جب کبھی امن کی انساں نے قسم کھائی ہے	۲۶۶	دل کو غلشِ غرق سے بچکا نہ بنا دے	۲
۲۹۹	خبر آئی ہے چین میں نہیں دور وہ زمانا	۲۶۷	رازدہستی تشنہ تبسیر ہے تیرے بغیر	۳
۳۰۰	ذلیت ہے اک معصیت سوزِ دلی تیرے بغیر	۲۶۸	ہج ہے بے نور، سوزِ شام ہے تیرے بغیر	۴
۳۰۱	ہر جلوہ پر نگاہ کیے جا رہا ہوں میں	۲۶۹	زندگی سلسلہ کرب و بلا ہے تو یہی	۵
۳۰۲	دل میں اکامی کی جب تک حسرتی ہوتی نہیں	۲۷۰	کچھ بھی جھائے دوست ہو سامنے جا کے بھول جا	۶
۳۰۳	دہ کرم ہو یا تو تم ترا جو ہو مجھ پر یوں تو بُرا نہ ہو	۲۷۱	جہاں کو ابھی تابِ الفت نہیں ہے	۷
۳۰۵	لالِ قلندر	۲۷۲	ہاں جفا پر بھی تری دل مرے آس نہیں	۸

صفحہ نمبر	عنوان	صفحہ نمبر	عنوان	صفحہ نمبر
۳۴۳	زہر غم ہنس نہیں کے پینا آگیا	۲	۳۰۹	۸
۳۴۴	مے دل میں ہو تو وہ روشنی کہ چو ظلمتوں کو سنوار دے	۳	۳۱۱	۹
۳۴۶	دوسرا رخ	۴	۳۱۲	۱۰
۳۴۸	ہمات گاندھی کا تقص	۵	۱۹۲۷ء	
۳۵۲	میری شاعری	۶	۳۱۷	۱
۳۵۷	۱۹۲۹ء		۳۱۹	۲
۳۵۷	نگاہ و دل کا افسانہ قریب اختتام آیا	۱	۳۲۱	۳
۳۵۹	غموں کا بھی آنا ہے اکثر زمانا	۲	۳۲۲	۴
۳۶۰	نقطہ اپنی صدا ہی کو نہ آواز جہاں سمجھو	۳	۳۲۳	۵
۳۶۱	جو سطح خاک سے اونچی نگاہ کو نہ سکے	۴	۳۲۴	۶
۳۶۲	اب بے نیاز میں ترے جو درد جفا سے ہم	۵	۳۲۵	۷
۳۶۳	سرد جہنم ناؤ دو	۶	۳۲۶	۸
۳۶۷	ارتقار	۷	۳۲۹	۹
۳۶۸	جادو اس	۸	۳۳۱	۱۰
			۳۳۳	۱۱
۳۷۵	رباعیات	۱	۱۹۲۸ء	
۳۸۳	سوزِ ناتمام	۲	۳۳۱	۱



# دیباچہ

(آل احمد سرور)

آئندہ نرائن ملا کی شاعری نے لکھنؤ کی آواز ہے۔ یہ نیا لکھنؤ پرانے لکھنؤ سے بھی متاثر ہوا ہے، مگر بیسویں صدی کی روح کا اثر اس نے زیادہ قبول کیا ہے۔ لکھنؤ کی پرانی شاعری فن کی پرستاش تھی، یہ نئی شاعری جذبات کے اظہار پر زور دیتی ہے، مگر فن کی روایات کو نظر انداز نہیں کرتی۔ لکھنؤ کی پرانی شاعری وزن و وقار رکھتی ہے مگر اس میں جذبہ کی تھر تھراہٹ اور احساس کی تازگی کم ہے، اس نئی شاعری نے بیسویں صدی کی زندگی سے نیا احساس لیا ہے اور فن کو ایک نئی زندگی عطا کی ہے۔

لکھنؤ جس تہذیب کا گوارہ ہے وہ بعض لوگوں کے نزدیک مٹ چکی۔ حالانکہ واقعہ یہ ہے کہ وہ صرف بدلی ہے۔ لکھنؤ کے تمدن کے نقش و نگار جاگیردارانہ تہذیب سے بنے تھے۔ برادری کے اس دور میں بھی جاگیردارانہ تہذیب غول اور زندی میں چھپ چھپ کر ظاہر ہوتی رہی، مگر انیسویں سے لے کر چھبیس تک سندس کی مقبولیت کچھ اور بھی آتی ہے۔ انیسویں کے نیم مذہبی نیم تہذیبی مریضے، چھبیس کے نیم قومی اور نیم سیاسی مریضے یہ ظاہر کرتے ہیں کہ لکھنؤ میں زندی اور رنگینی کے علاوہ کچھ انسانی اور اخلاقی قدریں بھی مقبول ہیں۔ لکھنؤ کی شاعری میں لاکھ خرابیاں ہیں، مگر لکھنؤ میں اُردو زبان و ادب کو تقریباً دو سو سال کی مسلسل زندگی ملی ہے، اس نے یہاں کے رہنے والوں کے مزاج میں ایک لطافت و شائستگی پیدا کر دی ہے۔ اس لطافت و شائستگی کا ہم کتنا ہی مذاق اڑائیں مگر ہماری سیاست کے دور جنوں میں بھی لکھنؤ تہذیب اور انسانیت کا علمبردار رہا

ہے۔ رفا داری، بے تعصبی، امن و اخوت کو لکھنؤ نے محض زبان سے نہیں سراہا، اُسے دل میں بھی جگہ دی، اُردو زبان یہاں محض بولی ہی نہیں گئی، دلوں کی آواز اور روجوں کی ترجمان بھی رہی۔ لکھنؤ میں اسے زبانِ شیخِ دلبِ بہمن دونوں ملے اور دوسرے مقامات سے بہت زیادہ ملے۔ اس تہذیبی خصوصیت کو تنگ نظری اور رجعت پرستی کی ہوا میں جلد فنا نہیں کر سکتیں۔

آنند نرائن لاکشمیری ہیں، کشمیریوں کی ذہانت اور جالیاتی احساس کو دنیا جانتی ہے۔ اُردو زبان و ادب کی ترقی میں ان کا جتنا حصہ ہے وہ بھی سب کو معلوم ہے۔ آنند نرائن ملا کے والد پنڈت جگت نرائن ملا لکھنؤ کی مشہور شخصیتوں میں سے تھے۔ تلامذہ و اہلِ بیویں صدی کے آغا کے ساتھ پیدا ہوئے۔ جوبلی اسکول اور کیننگ کالج کی انگریزی تعلیم کے علاوہ اُردو اور فارسی گھر پر پڑھی۔ انگریزی میں ایم۔ اے کرنے کی وجہ سے انھیں عالمی ادب کے رجحانات و میلانات سے بھی واقفیت کا موقع ملا۔ وکالت اس لئے اختیار کی کہ آبائی پیشہ تھا اور اس میں امتیاز بھی حاصل کیا۔ مگر ملا کی سلامتِ طبع کی سب سے بڑی دلیل یہ ہے کہ وہ وکالت کے ہو کر نہ رہ سکے اور نہ کلب اور جدید سوسائٹی کی تعریحات اُن کے دل کی خلش اور درد مندی کو مٹا سکیں یہ ایک دلچسپ بات ہے کہ لکھنؤ میں رہتے ہوئے بھی ملا لکھنؤ کے کسی شاعر سے زیادہ متاثر نہیں ہیں لے دے کر بکلیت کا کچھ رنگ ہے۔ در نہ وہ غالب اور اقبال سے زیادہ متاثر ہیں۔ انھوں نے کسی سے باقاعدہ اصلاح بھی نہیں لی اور صرف اپنی انفرادیت کو سہارا بنایا۔ ملا کے یہاں اس طرح لکھنؤ کے عام ماحول سے بغاوت ملتی ہے، مگر لکھنؤ کی تہذیب کے اثرات اُن کی شخصیت اور مزاج میں ایک نکھرے اور سترے رنگ سے ملتے ہیں۔ دُنیا نے اُن سے اچھا سلوک کیا، انھیں خالی جیب اور ٹوٹے ہوئے دل ہی پر قناعت نہ کرنی پڑی، جو ایک نقاد کے الفاظ میں شاعروں کو خوب راس آتی ہے۔ انھوں نے اپنی طالبِ علمی کے زمانے میں انیس، غالب اور اقبال کے اشعار کے ترجمے کیے اور

انگریزی میں کچھ نظریں کہیں بھی مگر پنڈت منوہر لال زنتشی کے اشعار سے اس ذہنی آوارگی کو ایک فطری راستہ مل گیا اور انھوں نے اردو میں شعر کہنے شروع کئے۔ ملا کی شاعری میں وطن حسن، انسان دوستی اور نئی دنیا کے محور ملتے ہیں، ان کی شاعری ہمارے ادب کے تمام صالح میلانات کی آئینہ دار ہے اور ان کی شخصیت ہماری تہذیب کی وسیع الشربتی اور ہمہ گیری کی ایک زندہ اور تابندہ تصویر۔

آزاد شاعری میں اسے ناکام عاشقوں کی کمی نہیں ہے جو زندگی کی محرومیوں اور تلخیوں کو عشق کا المیہ بنا کر پیش کرتے ہیں۔ اردو کا عام شاعر دراصل جن کا بھی پرستار نہیں۔ وہ اپنے جن تخیل کا عاشق ہے۔ نظائے سے زیادہ وہ نظر کا قائل ہے۔ اس کے مزاج کی یہ زنگیت (NARCISSUSISM) غزل کی دھندلی چاندنی میں بڑے لطیف سایے پیدا کرتی ہے۔ ان کی وجہ سے ہماری غزل کا بڑا حصہ ایک ایسی پرچھائیں بن گیا ہے جو تنقید کی روشنی کی تاب مثل سے لاسکتا ہے۔ غزل کی تاریخ اور اس کے ارتقا پر تبصرے کا نہ یہ موقع ہے نہ اس کی یہاں گنجائش ہے مگر اتنا کہ بغیر نہیں رہا جاتا کہ آزاد کے اچھے اچھے شاعروں کا حسن کا تصور یا تو محدود ہے یا ناقص۔ زندگی اور اس کے نظاروں کا حسن تو درکنار یہ حسن نسوانی کا بھی بہت رومانی، بہت سطحی اور بہت مبالغہ آمیز تصور ہے۔ سماجی شعور کی کمی اس کی رندی اور رومانیت کو اور بھی عبرت انگیز بنا دیتی ہے۔ حالی، چکبست اور اقبال کی غزلوں کو چھوڑ کر پہلی جنگ عظیم تک اردو کا غزل گو شاہ عمر ایضاً انفرادیت اور بیمار تخیل کا شکار رہا جو یہ تینوں شاعر جو کہ صرف غزل گو نہ تھے اور شاعری کا زیادہ بلند اور وسیع تصور رکھتے تھے، اسلئے ان کے یہاں عشق میں سچائی اور سہرہ دگی ہے، اگرچہ عشق بڑے مقاصد اور قومی تقاضوں کا عشق ہو۔ لکھنؤ نے چونکہ اس نئے حسن و عشق کا راز درادیر میں سمجھا اس لئے چکبست سے پہلے یہیں غزل میں نہیں ملتا، ہاں نظموں میں مثنوی نے اس کا اظہار کیا ہے چکبست اور ملا دونوں لکھنؤ کے ہیں مگر دونوں

کو ایک قومی تصور نے روایت کے اس سخت حصار سے باہر نکلنے کا بھی موقع دیا جو دوسرے شعرا کو گرفتار رکھنے میں کامیاب ہوا۔ ملانے جب ہوش سنبھالا اور ان کے خون نے جب شباب کی گرمی محسوس کی تو ہندوستان کا فی بدل چکا تھا۔ پہلی جنگ عظیم نے ہندوستان کو آنا بدل دیا جتنا کہ دو سو سال میں نہیں بدلا تھا اور دوسری جنگ عظیم نے تبدیلی اور تغیر کی اس رفتار کو اور بھی تیز کر دیا۔ پچاس سال پہلے میں ایک جوان اور حساس شاعر جن کی نگینیں اور دنیا کے بدلتے ہوئے چہرے دو دکھ کا ایک دقت احساس کر لیتا ہے، یہی وجہ ہے کہ ملا کی نظموں اور غزلوں میں شروع سے ایک جدوجہد ذہن ملتا ہے، اس جدوجہد ذہن کی تربیت انگریزی ادب اور ملک کی سیاسی لہروں سے مل کر ہوئی ہے۔ چین کا فدائی ہے۔ وفا کے رسی تصور سے بے نیاز ہے اور وطن کا عاشق بھی ہے یعنی نہ یہاں ایک ایسا فرد ہے جو بعض اجتماعی ذمہ داریاں اور جذبات رکھتا ہے۔ ملا کو غزل اور نظم دونوں پر یکساں قدرت ہے اور نیاز لے موجودہ شعرا کا جو اپنا انتخاب شائع کیا تھا۔ اس میں ان خصوصیت کا بجا اعتراف کیا تھا، مگر ۱۹۳۵ء تک ملا کی غزلوں اور نظموں میں انفرادیت نہیں ان میں نازکی، شگفتگی اور لطافت ہے مگر کوئی ایسی بات نہیں ہے جو ہمیں جو بکا لے ۱۹۳۵ء کے ملا کے مفکروں میں انسان دوستی کا جذبہ ایسی گہرائی اور گیرائی اور ایک ایسی توتو شفا پیدا کر ہے کہ اس کی طرف ہلکا ہیں فوراً اٹھ جاتی ہیں۔

نظموں میں میر تقی دنیا، زمین و وطن، ہم لوگ، نوروز، موتی لال نہرو، اور گاندھی، حب سیاسی جدوجہد، قومیت کی تحریک اور آزادی کی غلش کو ظاہر کرتے ہیں۔ وطن پر آزدی اچھی نظمیں لکھی گئی ہیں خصوصاً چکبست، ساغر، افسر، روش، حفیظ جوش کی وطنی شاعری قابل قدر ہے مگر اس کے باوجود ملا کی زمین و وطن، اپنی عنایت، شیرینی اور نکھری ہوئی آ کی وجہ سے ممتاز اور چکبست اور جوش کی ایسی نظموں میں عظمت ہے مگر ملا کے یہاں وہ

سہر دی، ننگی اور دل نشینی زیادہ ہے چلبست کا اثر موتی لال نہرو اور گاندھی میں بھی ظاہر ہوتا ہے مگر اس کے بعد ملا اس سے آگے نکل جاتے ہیں چلبست کی سیرت نگاری کے بجائے ملا کی نظموں میں تفکر اور ایک بڑے نصب العین کی گرمی ہے یہی وجہ ہے کہ قومی شاعر کی حیثیت سے ملا کا درجہ چلبست سے بڑھ جاتا ہے۔

میسور راج اضطراب، شاعر، انقلاب زندہ باد، جام حیات، اقبال کے اثر کی یادگار ہیں ملا پر اقبال کے فکر و فن دونوں کا گہرا اثر ہے لکھنؤ کے شعراء میں اقبال کے رنگ کو صرف ملا نے جذب کیا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ملا لکھنؤ ہی ہوتے ہوئے مقامی شاعر نہیں ہیں۔ اقبال کی شاعری فن کے بجائے زندگی کے سن اور راج انسانی کے سرستہ رازوں کی پرستار ہے۔ اقبال کے یہاں شاعر قوم کی سیاسی، مضطرب، غیر مطمئن اور بیدار روح ہے جو انسانیت کے بلند مینار کی طرف نگراں ہے اور خوب سے خوب تر کی جستجو کرتی رہتی ہے اور اسی وجہ سے ہماری موت کی سی بے حسی، غلامی اور رسم و رواج کی اسیری سے بیزار ہے۔ ملا نے یہاں مذہب، وطن اور قومیت کے محدود اور جارحانہ تصور پر بے دھڑک وار کئے ہیں۔ ان کی انسان پرستی، قوم و مذہب کے محدود تصور سے اتنی بیزار ہے کہ اقبال سے بھی مایوس ہو جاتی ہے اس اجمال کی کچھ تفصیل ضروری ہے

اقبال کے یہاں وطنیت سے مذہب کی طرف جو میلان ملتا ہے وہ قومی نقطہ نظر سے بڑا مایوس کن ہے۔ اقبال کی وطنی شاعری میں بڑی دل کشی تھی۔ بڑا جوش اور جذبہ تھا، مگر یورپ کے قیام نے انھیں قومیت کے تصور سے نکلنا سکھایا، انھیں بین الاقوامیت اور انسانیت کا پرستار بنایا۔ اقبال کے نزدیک آفاقیت سب سے بڑا نصب العین بن گئی، مگر اس آفاقیت کے لئے انھوں نے جو خط و خال لیے وہ مذہب سے لئے۔ اقبال کے لئے مذہب کے ظاہری رسوم سے زیادہ اس کی اخلاقی تعلیم اہم ہے مگر اس میں شک نہیں کہ اقبال کی مذہبی اصطلاحوں، ان کی

مذہبی زبان اور ایک مذہبی تہذیب و تمدن سے وابستگی اس آفاقیت کو مجروح بھی کرتی ہے۔ ہندوستان کی قومی تحریک کے دوش بدوش یہاں ایک تحریک مسلمانوں کے مذہبی احیاء کی بھی چل رہی تھی، مگر جیسے انسانیت پرست جو مندر و مسجد دونوں سے بیزار ہیں اور انسان کی خدائی پر ایمان رکھنے میں اقبال کی اس آفاقیت کو جب مذہبیت اور مذہبی تحریکوں میں گھرا ہوا دیکھتے ہیں تو وہ اقبال سے ہی بیزار ہو جاتے ہیں، حالانکہ اقبال اور ملاح دونوں میں انسان دوستی، جدید ذہن اور سماجی شعور ملتا ہے۔ مگر جو شروع میں اقبال کی طرح وطن کے بیماری تھے جب موجودہ دور میں وطنیت کے نام پر بنگالے اور کشمیریوں دیکھتے ہیں تو آزادی کی دیوی جس کے جلوؤں کے لئے انہوں نے کتنی ہی راتیں تارے گن گن کر گزاری تھیں، اپنی معصومیت کھو بیٹھتی ہے۔ وہ اس آزادی کا غیر مقدم کرتے ہیں مگر خوش نہیں ہیں۔

آہ! نادان پتنگوں کی تباہی کے لئے      کتنی ہنستی ہوئی شمعوں کے پیام آئے ہیں  
کتنے ظلمات کے پائے ہوئے سایے شب بنگ      بن کے اک طور سے منظر عام آئے ہیں  
ابنِ آدم کے لئے جبر کے کتنے نئے دور      لے کے انساں کی سادات کا نام آئے ہیں

ہاں سمجھتا ہوں بلندی میں نہاں ہے جو نشیب  
پھر بھی کھاتا ہوں میں آج اپنی تنہا کافرِ یب  
ایک سجدے کو شناسائے جہیں اور کروں  
دل کا امر ہے اک بار یقیں اور کروں

۱۹۴۷ء اور ۱۹۴۸ء میں ہندوستان کی تقسیم کے بعد ملک میں نفرت اور خون کی جو آمدنی چل رہی تھی اور جس نے لاکھوں مردوں اور عورتوں کے جسم اور روح سے زندگی اور شادابی چھین لی تھی۔ اس نے ہندوستان کے ہر مذہب اور پختے انسان کی روح کو صدمہ پہنچایا، اس نے تھوڑی دیر

کے لئے انسانیت پر ہمارے یقین کو متزلزل کر دیا۔ آدمی اس طرح جانوروں کو شرماسکتا ہے ؛  
لوگ اس طرح عورتوں، بچوں، بوڑھوں اور جوانوں سے بے رحمی اور بربریت برت سکتے ہیں ؛  
ملا کے دردمند دل نے بھی ہمارے اس داغ کو محسوس کیا، وردہ پکار اُٹھے ۔

غارت و قتل کی بے گرمی بازار وہی      ابھی انسان کی ہے نفرتِ خونخوار وہی  
سب سے قانون بڑا آج بھی قانونِ تعص      سب میں مضبوط دلیل آج بھی تلوار وہی  
ایک سے ایک سوا، کون کہے کس کو کہے      اہل تسبیح وہی، صاحبِ زنا ر وہی  
کس کو مظلوم کہیں کس کو ستمگار کہیں      آج مظلوم وہی، اکل ہے ستمگار وہی  
وطن لے بیٹھ وطن یوں مجھے مایوس نہ کر  
شبہ گھڑی آئی ہے تیری اسے محسوس نہ کر

۱۹۴۷ء کے فسادات سے جب تعصب اور نفرت کا پیٹ نہ بھرا تو اس نے اس دور کے  
سب سے بڑے انسان اور آزادی کے ہنسنا کا خون بہانے میں بھی پس و پیش نہ کیا۔ ہمارا گاندھی  
نہایت ایک شرمناک حادثہ ہے جس پر ہمارے وطن کی روح ہمیشہ ہی شہ مجبور رہے گی۔ جو قوم و ملک کے  
لئے سب کچھ ٹٹا سکتا ہے اور ہمیں اتنا کچھ دے سکتا ہے، اُس کے ساتھ یہ سلوک بھی روا ہو سکتا ہے ؛  
اُردو کے کئی شاعروں نے گاندھی جی کے قتل پر نظمیں لکھیں۔ ان میں روشن، دامت، اقبال سمیت  
نثار و احدی اور مظہر جمیل کی نظمیں قابلِ ذکر ہیں۔ ان میں دامت اور ملا کی نظمیں صرف ہمارا گاندھی  
کی شخصیت کی عکاسی نہیں کرتیں بلکہ اُن کے پیام کی طرف بھی اشارہ کرتی ہیں دامت کی نظم کی  
عوامی پیل زیادہ ہے مگر ملا کی نظم ایک ادب پارہ ہے۔ شاید اس لئے کہ وہ گاندھی جی کے  
چیلے نہ ہوتے ہوئے بھی اُن کی اخلاقی تعلیم اور انسان دوستی کے بہت بڑے فدائی ہیں۔

دوبند ملاحظہ ہوں ۔

بیٹے ہیں جو نئے کانٹوں کو بھی جا اس مغل کی لطافت کیا کیے  
 جو زہر پیے امرت کر کے اُس لب کی ملاوت کیا کیے  
 جس سانس سے دنیا جاں پائے اُس سانس کی کھمت کیا کیے  
 جس موت پہستی ناز کرے اُس موت کی عظمت کیا کیے  
 یہ موت نہ تھی قدرت نے ترے سر پر کھانا اک تاجِ حیات  
 قی زلیست تری معراجِ وفا اور موت تری معراجِ حیات  
 ہستی سیاست کو تو نے اپنے قامت سے رفعت دی  
 ایساں کی تنگ خیالی کو انساں کے غم کی وسعت دی  
 ہر سانس سے درسِ امن دیا، ہر ہر پہ داؤءِ الفت دی  
 قاتل کو بھی گولبِ دل نہ سکے آنکھوں سے دلائے رحمت دی  
 ہنسا کو اُٹھنا سکا اپنی پینام سنانے آیا تھا  
 نفرت کی ماری دنیا میں اک ہریمِ سندبِ لایا تھا  
 مآچونکہ ہماری تہذیب کی تمام اچھی قدروں کی فائیدگی کرتے ہیں اس لئے اُن شخصیتوں  
 کی اُنھوں نے خاص طور پر تصویر کشی کی ہے جو ہندوستان کی ساری تاریخ اور جدید رجحانات  
 کا سارا رنگ اپنے دامن میں سموئے ہوئے ہیں۔ سبز سروجنی ناڈو ہماری محفل کی ایک  
 روشن شمع اور ہمارے گلستاں کا ایک سدا بہار پھول تھیں۔ ہماری سیاست اور ادب پر اُن کے  
 گہرے نقوش ہیں مگر ہماری تہذیب پر اُن کی شخصیت کا لازوال اثر ہے۔ آئندہ ناسن مآ  
 نے سروجنی ناڈو بدراپنی نظم میں ان کی ساری تہذیبی صفات کو بڑی خوبی سے اُجاگر کیا  
 ہے



نزاں کی فصل میں بھی نکستہ بہار رہی  
 وطن کے دور جنوں میں بھی ہوشیار رہی  
 خروشِ بزم میں بھی تو ترانہ بار رہی  
 جہنم میں نسیمِ عدن سلام تجھے  
 غرورِ قومیت و دیں کے کوہاڑوں میں  
 نفاقِ نسل و قدن کے ریزاڑوں میں  
 الگ الگ سے حیاتِ جہاں کے باڑوں میں  
 ترانہٴ دل گنگ و جہن سلام تجھے

مگر اگرچہ اپنے وطن اور قوم سے محبت کرتے ہیں مگر وہ وطن کو قدرِ اعلیٰ نہیں مانتے نہ وہ قومیت  
 کے بت کے اندھے بھاری ہیں، اُن کی نظموں اور غزلوں میں انسان کی پرستش کا ترانہ ہے۔  
 اس لحاظ سے ان کا کلام صحیفہٴ انسانیت کہا جاسکتا ہے۔ وہ اگرچہ خیر و شر، نور و ظلمت، تہذیب  
 و جہالت کی کشش کو معمولی نہیں جانتے اور نہ انسان کے اندر خوابیدہ حیوانیت سے چشم پوشی کرتے  
 ہیں، مگر ارتقار اور انسانیت پر ان کا ایمان سخلم ہے۔ ارتقار میں فرماتے ہیں۔

دیر تک رہتی نہیں اک جام میں صبا سے زلیت      اس میں وہ ٹنڈی ہے پیانے پگھلتے ہی رہے  
 تیرگی بڑھ کے تاروں کو بجھاتی ہی رہی      تیرگی کو جیسر کرنا رہے نکلتے ہی رہے  
 ارتقار کی راہ میں رُکنا ہی ہے انسان کی موت      ہیں وہی زندہ جو اس رستے پہ چلتے ہی رہے  
 یعنی مگر دل اپنی جگہ پر ہے اور اُن کے ذہن نے انھیں دھوکا نہیں دیا۔ بیسویں صدی کو مختلف  
 ناموں سے یاد کیا گیا ہے۔ یہ حیات کی چھپیدگی کا دور ہے۔ یہ آزادی کی جدوجہد اور اُس کے حقیقی  
 مفہوم کی تلاش کا نام ہے۔ یہ شک و یقین کی دھوپ چھاؤں ہے۔ یقین کی حکومت اور انسان

کے بہ لیتے ہوئے ذہن کی داستان ہے۔ یہ امن کے خوابوں اور جنگ کے بادلوں کی کہانی ہے، یہ اڑوہے کے دانت بونے اور خونریزی کی نصل کاٹنے کی بھول جلیاں ہے۔ ان سب باتوں میں حقیقت کی جھلک ہے مگر یہ ساری حقیقت نہیں ہے۔ سائنس دانوں نے حقیقت کے راز تک پہنچنے کی بڑی کوشش کی ہے۔ وہ عالمِ فطرت، حیات اور انسانی شخصیت کے متعلق بہت کچھ علم حاصل کر چکے ہیں مگر یہ علم ابھی مکمل نہیں ہے، ابھی انسان نیم حکیم ہے اور نیم حکم خطرہ بھی ہوتا ہے۔ موجودہ جمہوریت کی بڑی وجہ یہ ہے کہ انسان نے طبیعیات، علوم میں بڑی ترقی کی ہے مگر اجتماعی علوم میں ترقی نہیں کی۔ اجتماعی علوم کی ترقی کے بغیر انسان جوہری بم تو گرا سکتا ہے، مگر اسے امن انسانی کیلئے استعمال نہیں کرتا۔ وہ بجلی کی اتحاد طاقت پیدا کر سکتا ہے، اسے انسانیت کے چراغاں کے لئے کام میں نہیں لاسکتا۔ سائنس ترقی کی طرٹ مائل کرتی ہے مگر ادب ترقی کے لئے جذبہ پیدا کرتا ہے اور ترقی کے نصب العین کو "نوائے سینہ" اب بناتا ہے اس لئے جدید شاعر کا فرض اور بھی اہم ہو جاتا ہے۔ اسی لئے اس کے لئے ضرورت ہے کہ وہ نور و نعمہ کی دنیا کو چھوڑ کر اس سر زمین اور اس کے مسائل سے اپنا رشتہ مضبوط کرے اور یہاں نور و نعمہ کی جنت بنائے۔ ترقی پسند شاعری کا یہی نصب العین ہے اور اس نے پچھلے پندرہ سال میں اس کی طرف اردو ادب کی رہنمائی بھی کی ہے۔

کیا ملا کو ترقی پسند کہا جاسکتا ہے؟ میرا جواب اثبات میں ہے۔ ترقی پسندی، سماجی شعور زندگی کی اہم اور زندہ قدروں کے احساس، انسانیت کے پرچار، تہذیب اور علم کی دولت کو عام کرنے، ہر فرد کو آزاد کرنے اور آزاد افراد کا ایک ایسا سماجی نظام قائم کرنے کا نام ہے جو طبقات کی تفریق کو مٹا دے اور ذہنی اور مادی وسائل سے سب کو فائدہ اٹھانے کا موقع دے۔ ملانے میر جی شاعری، جادو امن اور دوسری نظریں میں ترقی، آزادی، انسانیت کی جنت گے گیت کا ہے۔ ان کی آخری نظم جادو امن میں، ہندوستان کو امن کی دعوت دی گئی ہے۔ امن

کی بکا ر انسانیت کی رُوح کی بکا رہے، اس میں مآجند خطرات کا ذکر کرتے ہیں ۵

بدل کے رنگ اُبھر رہا ہے فتنہ جہاں

فن و ادب کو بھی پٹائی جا رہی ہیں وِردیاں

گر ج رہی ہیں بدلیاں، کوکڑ رہی ہیں بھلیاں

اُدھر سیاہ آندھیاں، اُدھر ہیں سُرخ آندھیاں

ان آندھیوں کے درمیاں جی درمیاں بٹھے چلو

عَلَم کیے شہید قوم کا نشان بڑھے چلو

مَلا یہاں ایک بین راستے پر چلنے کی تلقین کرتے ہیں، اُن کی امن پسندی تو مسلم ہے مگر انھوں

نے اس پر غور نہیں کیا کہ جن سُرخ آندھیوں کا انھوں نے ذکر کیا ہے وہ دراصل امریکہ کے اعصاب زدہ

سرایہ داروں کے ذہن کی پیداوار ہیں جس ملک نے ابھی کھلی جنگ عظیم میں اتنے گہرے زخم کھائے

ہوں کہ اُس کا بیج کھنٹا تاریخ عالم کے ایک معجزے سے کم نہ ہو، وہاں کے عوام کسی طرح بھی ایک اور

ہلک اور انسانیت سوز جنگ کے لئے تیار نہیں ہو سکتے۔ چوٹی لڑائی میں سب سے زیادہ محفوظ امریکہ

رہا اور آج وہیں نئے سُرخ آندھیوں کا یہ غبار اُڑایا جا رہا ہے۔ یہاں یہ سوال بھی پیدا ہوتا ہے کہ دنیا

کے بھگڑوں سے الگ رہنا تو بہت اچھا ہے مگر موجودہ زمانے میں جب ساری دنیا ایک ہو گئی ہے

یہ ممکن بھی ہے؟ اس لئے میرے نزدیک تمام مخلص اور دمندا انسانوں کے لئے ضروری ہو جاتا ہے

کہ وہ جنگ کو ہر حال میں روکنے کی کوشش کریں اور امن پسند قوتوں کو وہ جہاں بھی ہوں مدد پہنچائیں۔

بیرا خیال یہ ہے کہ روس ایک امن پسند طاقت ہے وہ جنگ نہیں چاہتا، یہ دوسری بات ہے

کہ معیشت کے وقت حفاظت کے لئے ہر کوئی تیار ہو جاتا ہے۔

ملا کی شاعری کا کوئی تذکرہ اس وقت تک مکمل نہ ہو گا جب تک ان کی طویل نظم ”ٹھنڈی کافی“ کا

نام نہ لیا جائے۔ اس نظم میں ہمیں محبت کی وہ نفاذ ملتی ہے جو اس دنیا کی ہوتے ہوئے بھی آسمانوں کی ہر اڑن ہے۔ اس کا فطری بہادار ارتقا، اس کی موزوں و متناسب تصویریں، اس کے نفیاتی لمحے اور شوخ اشاعے، اسے کامیاب محبت کا ایک دلکش ڈراما بنا دیتے ہیں۔ اس نظم کی نضا میں دو کردار ابھرتے ہیں اور دونوں جادو کے کرشمے نہیں اسی دنیا کے انسان ہیں جو مل بیٹھتے ہیں تو، نیا کھ اور حسین اور گوارا ہو جاتی ہے جو ذہنی پرچھائیاں نہیں گوشت پوست کے انسان ہیں یہ نظم جدید بھی ہے اور لذیذ بھی۔

لہذا ان شاعروں میں سے ہیں جو نظم اور غزل دونوں پر یکساں قدرت رکھتے ہیں، ان کے دل کی دولت مذر خباں بھی ہے اور نذر درد و راز بھی۔ ان کی غزلوں میں ایک تازگی نظر اور مہذب لطافت ملتی ہے۔ اس کا نشہ بعض شعرا کی زہدی، زہد و دلی اور رومانیت کے مقابلے میں کچھ مدہم معلوم ہوتا ہے مگر حقیقت اس کی نرمی، دل آسائی، قوتِ شفا، بڑی خاصے کی چیز ہے۔ لکھنؤ کے اکثر شعرا کی غزلیں اپنے اپنے ہوئے اندازِ بیان اور چہرے و درست زبان کے باوجود ہرانی معلوم ہوتی ہیں ان کی فضا بڑانی ہے، ان کی دنیا ہماری آج کل کی دنیا سے خاصی مختلف ہے، ان کی زبان میں انوکھا پن نہیں ہے جو ارتسطو کے نزدیک اعلیٰ شاعری میں ضروری ہے جو انوکھے منفرد یا تازہ احساس سے آتا ہے، پھر یہ غزلیں ایک ایسا کیف و اثر پیدا کرتی ہیں جو الفاظ کا عشق سکھاتا ہے انسانوں کا عشق نہیں۔ فن کو سیکھنے کے لئے لکھنؤ اسکول کی غزلیں سب سے زیادہ مفید ہیں مگر زندگی کو سمجھنے کیلئے نہیں، حسرت، فانی، اقصیٰ، جگر، فراق کی غزلوں میں تازگی ملتی ہے حسرت کی دنیا ہماری مانوس دنیا کے ایسے حسن کو پیش کرتی ہے جس سے ہم اب تک بے خبر تھے۔ فانی قدیم غزل سے اتنے قریب ہوتے ہوئے بھی، اپنی باسیت کے اعتبار سے بالکل مختلف اور منفرد ہیں۔ ایسی بھرپور اور گہری باسیت بیسویں صدی

کے احساسِ شکست سے ہی پیدا ہو سکتی تھی۔ اصغر کا تصوف اگر غالب اور مومن کے تعزل سے  
 رموز نہ لیتا تو اس میں یہ لطافت اور تاثیر نہ آتی، بلکہ کی سرستی اور زندگیِ عشق کو عبادت  
 بناتی ہے اور عشق کی عظمت کی یادگار ہے فراق کی دنیا میں نفسیات کی گہرائیاں ہماری  
 غزل کے لئے قوی ہیں۔ ملا اس برادری میں ایک ممتاز درجہ رکھتے ہیں۔ غزل کو بہت سے  
 عاشق ملے مگر ملا انسانیت کے عاشق ہیں۔ انھیں بشری ساری پستیوں اور عظمتوں کے ساتھ  
 عزیز ہے۔ ایک مہنی میں ملاجی رومالی ہیں۔ وہ ایک جواب سے محبت رکھتے ہیں۔ مگر غزل  
 خوابوں کی داستان نہیں تو کیا ہے۔ ملا کا کمال یہ ہے کہ خوابوں سے اس ندر عشق کے  
 باوجود وہ حقائق کا احساس رکھتے ہیں اور اپنے گرد و پیش کی فضا کو نظر انداز نہیں کر سکتے۔

ملا یہ اپنا مسلک فن ہے کہ رنگِ نسک

کچھ دیں فضاے دہر کو کچھ لیں فضا سے ہم

غزل بڑی کا فر صنفِ سخن ہے یہ پیروں اور مصلوں کے لئے نہیں، عاشقوں کے لئے ہے  
 اور اس میں اگر آدمی زخمِ خوردہ نہیں تو کچھ بھی نہیں۔ غزل پر جو اعتراضات کیے جاتے ہیں وہ  
 سب بجا اور درست مگر کتابِ دل کی تفسیر اور خوابِ جوانی کی تعبیر کی حیثیت سے اس کا جواز پیش  
 رہے گا۔ ملا کی جوانی دیوانی تو نہیں۔ مگر نگینِ ضرور ہے۔ ان کے عشق میں وہ چمک دمک اور  
 سپردگی تو نہیں جو جوش اور جگر کی یاد دلاتی ہے مگر گہرا اور تاثیر قدم قدم پر ہے۔ ملا کا عشق زرا  
 سنبھلا ہوا، مہذب عشق ہے مگر اس کی صداقت اور دل گدازی میں کلام نہیں۔ ملا کو جدید  
 عاشق کی بے باکی نہیں آتی، وہ نگاہوں کی زبان کو سمجھتے ہیں اور اس کے ترجمان بھی ہیں۔ ملا  
 کے یہاں نفسیاتِ انسانی کا علم بھی زیادہ ہے یہی وجہ ہے کہ ان کے کلام کا اثر دہر میں ہوتا  
 ہے مگر دیر پا رہتا ہے۔ ملا کی شخصیت کے گرد جو نکتہ اس قسم کا کوئی ہالہ نہیں ہے جو آج کل بہت سے

شاعروں نے رندی بانوروں سے پیدا کر لیا ہے۔ اور نہ انھوں نے کسی ستے نشے کی دکان لگائی ہے، وہ چونکہ کسی حلقہ یا برادری سے بھی وابستہ نہیں ہیں، اس لئے عام طور پر لوگوں نے ان سے بے اعتنائی کی ہے۔ جاتی کی طرح اگرچہ ان کا مال نایاب ہے مگر گاہک اکثر بے خبر ہیں۔ انھوں نے کسی مشہور لیل کی آڑ نہیں لی۔ وہ شاعری کی محفل میں کوئی پیتر یا ڈھولے کر نہیں آتے۔ میں اس بات کو ان کی سلامتی طبع کی بہت بڑی دلیل سمجھتا ہوں۔ ان کی ایک نمائندہ غزل اور چند منتخب اشعار سے میرے اس دعویٰ کی تصدیق ہو جائے گی۔

بشر کو مشعل ایساں سے آگئی نہ ملی	دھواں وہ تھا کہ نگاہوں کو روشنی نہ ملی
خوشی کی معرفت اور غم کی آہگئی نہ ملی	جسے جہاں میں محبت کی زندگی نہ ملی
یہ کہہ کے آخر شب شمع ہو گئی خاموش	کسی کی زندگی لینے سے زندگی نہ ملی
لبوں پہ پھیل گئی آکے موج غم اکشر	بچھڑکے تجھ سے مہنی کی طرح مہنی نہ ملی
ثبات پانہ سکے گا کوئی نظام چمن	فسردہ غنوں کو جس میں شگفتگی نہ ملی
فلک کے تاروں سے کیا وہ رہو گی ظلمت شب	جب اپنے گھر کے چراغوں سے روشنی نہ ملی
ابھی شباب ہے کروں خطا میں جی بھر کے	پھر اس مقام پہ عمر رواں ملی نہ ملی
وہ قافلے کہ فلک جن کے پاؤں کا تھا غبار	وہ حیات سے بھٹکے تو گرد بھی نہ ملی

وہ تیرہ بخت حقیقت میں ہے جسے ملا  
کسی نگاہ کے سایے کی چاندنی نہ ملی

ہر وہ ہے خاک کے ذرے جو کرے زنگار  
ادبخی ادبخی چوٹیوں پر نور برسانے سے کیا

سخنی زلیت عشق سے دور نہ ہو سکی مگر      پھول تو کچھ کہلا دے دامن کو ہمار میں

ساتیا جب مے ہر اک میکیش کی قسمت میں نہیں      سب کو اس محفل میں پیانے عطا کیوں ہو گئے

شبِ غم میں جی لے تھوڑا رست      زندگی کا مزا دیا تو نے

آنکھوں میں کچھ نمی سی ہے باضی کی یاد کا ر  
گزر ا تھا اس مقام سے اک کار داں کبھی

نظر ہں می طرف کر کے بگا ہیں پھیر لیتے ہو  
قیامت تک پھر اُس دل کی پریشانی نہیں جاتی

بس تو یہ بھی نہیں اک پھول تفس میں رکھ لیں  
اور نگاہوں میں گلستاں کا گلستاں ہونا

مے کشوں نے پی کے توڑے جام مے      بائے وہ سا غر جو رکھے رہ گئے

کسی کی زندگی کا رنج ہی حاصل نہ بن جائے  
غم اچھا ہے مگر جب تک مزاجِ دل نہ بن جائے

ترے دل پہ حق ہے جہاں کا بھی یہ فراغِ عشق روا نہیں  
غمِ دوستِ خوب ہے جب تلک غمِ زندگی کو بھلا نہ دے

یہ خزاں بدوشِ سموم تو ہے گلوں کے ظرت کا امتحاں  
وہی گل ہے گل جو فسر ہو تو فسرگی بھی ہمارے

نہ جانے کتنی شمعیں گل ہوئیں کتنے بجھے تارے  
تب اک خورشید اترتا ہوا بالائے بام آیا

خروشِ بزم میں بھی سازِ دل چھڑے ہی جاتا ہوں  
اکیلا ہوں ابھی لیکن مجھی کو کا رواں سمجھو  
کبھی تیغ و قلم سے بھی مٹے ہیں تفرقے دل کے  
مٹانا ہیں تو پہلے رکھ کے ساغرِ درمیاں سمجھو

اظہارِ دردِ دل کا تھا اک نامِ شاعری      ایرانِ بے خبر نے اسے فن بنا دیا

نہ دل ضائع نہ ہو مجھ کو بس اتنی فکر ہے      اپنے کام آیا تو کیا غیروں کے کام آیا تو کیا

بس ایک پھول نایاں ہے دل کے داغوں میں      یہاں رکی تھی تری چشمِ التفات کبھی



وہ کون ہیں جنہیں تو بہ کی مل گئی فرصت      ہیں گناہ بھی کرنے کو زندگی کم ہے

جمالِ حسن میں تھا اک جلالِ عفت بھی      گناہ گار خیالِ گناہ کرنے سکے

اں تم نے امتِ راتِ جنت نہیں کیا      نجی کیے ہوئے ہیں نظر کیا حیا سے ہم  
اردو و تاجری نے ہائے تہذیب و تمدن آج جس طرح نکھارا اور سنوارا ہے اور اس میں جو  
انسانی اور عالمی قدریں پیدا کی ہیں اس کا اعتراف آج کل کی بیجا بی نصا میں شکل بنے ہندوستان  
کی تقسیم کے بعد ملک میں تنگ نظری اور ماضی پرستی کی اتنی گرم بازاری ہے کہ ہندوستان کو  
ہمنِ اُزوت کی ایک جنت بنانے میں اردو کے ادیبوں اور شاعروں کی کوششیں اتنی مقبول  
نہیں ہیں جتنی ہونی چاہئیں لیکن انصاف کا تقاضا یہ ہے کہ ان ماسعی کا کھلے دل سے اعتراف  
کیا جائے۔ اردو کے افسانہ نگاروں، شاعروں اور نقادوں نے سخت آندھیوں میں تہذیب کی  
شمع روشن رکھی ہے۔ اس اُجالے میں ملا کی اپنی روشنی بھی کم نہیں اور اس لئے ان کا یہ فخر  
بالکل بجا ہے۔

جہاں کے تہذیبوں میں بھی خوابِ رنگ بودیکھا      جہنم میں بھی جس نے گل کھلائے ہیں وہ جنت ہوں  
ملا کی پاکیزہ اور مہذب شخصیت، اُن کی وضعِ داری اور ہماری تہذیبی روایات کی صحیح آئینہ داری  
ان کا وطنیت کا وہ تصور جو بین الاقوامیت کے لئے پہلی اینٹ کا کام دیتا ہے اور آراگوں  
کے نزدیک صحیح بین الاقوامیت ہے، اُن کا عوام کے دکھ درد کو اپنانا اور وسیع و زار سے بلند  
ہو کر دیکھنا اُن کا تازہ ہواؤں اور نئی فضاؤں کے لئے دل و دماغ کے درجوں کو کھلا رکھنا، اُن سے  
سے یہ خدیہ گرا اور پرجوش عشق، موجودہ دور میں جبکہ زندگی کی سختیوں اور تلخیوں نے اچھے اچھوں

لے جو اس باختہ کر لئے ہیں ہمارے لئے ایک روشنی کا مینار ہے، اُن کے مزاج کی نرمی، اُن کے واضح نصیبِ عین اور پختہ شعور کے ساتھ مل کر ہمارے ادب کا ایک نشان راہ بن جاتی ہے۔ اُن کے کلام میں ہمیں بیسویں صدی کی زندگی کے سارے موڑ نظر آتے ہیں مگر اس کے ساتھ ساتھ بند و شان کی تاریخ اور تہذیب کے تمام صالح عناصر بھی۔ نیا ز نے اُن کی نظموں میں تغزل کی تعریف لی ہے۔ اُن کی نظر انکی نظموں کے تعمیری حسنِ تناسب اور گہرے سہجی شعور پر نہیں گئی۔ غزل کی صفت میں جب عشاق کا ذکر آئے گا تو انسانیت کے اس عاشق کو کوئی فراموش نہ کر سکے گا، اور آج جب بعض حلقوں میں اُردو کو اُس کے دیں میں بدیسی کہا جا رہا ہے مگر اس کا یہ شعر ایک خاموش نازیبا نہ بن کر زندہ رہے گا۔

لبِ باز نے ملا لوریاں جس میں مٹنائی تھیں  
وہ دن آیا ہے اب اس کو بھی غیروں کی زباں سمجھو

آل احمد سرور

۳ نومبر ۱۹۴۹ء  
۷۔ بیروڈو لکھنؤ

## بہ قلم خود

میری کوئی نیت نہ تھی کہ میں بہ طور تمہید کے کچھ لکھوں لیکن جب اس مجموعہ کی ترتیب کے بعد مجھے یہ معلوم ہوا کہ چار صفحے خالی رہے جاتے ہیں اور انہیں کسی طرح بھرنا ہے تو میں نے یہ موقع اپنی انشا پر دازمی دکھانے کے لئے ڈھونڈ لیا اور چند صفحات کو اپنے خیال میں رنگین (اور دوسروں کی رائے میں غالباً سیاہ) کر کے کی صورت نکال لی۔

مجھے معلوم نہیں کہ یہ مجموعہ شائع کر کے میں اردو ادب کے دامن کو کچھ نئے پھول دے رہا ہوں یا کاٹنے۔ اگر یہ پھول ہیں تو کسی معذرت کی ضرورت نہیں لیکن اگر یہ کاٹنے ہیں تو اس جرم کی ذمہ داری تنہا میری ہے۔ احباب کے اصرار کا رمی بہا نہ پیش کر کے عند تقصیر کرنا میرے نزدیک نہ تو صحیح ہے اور نہ مناسب۔

اس کا تو میں اندازہ نہیں کر سکتا کہ پڑھنے والوں کے ذہن میں نقش کس صورت سے ابھرے گا لیکن اس مجموعہ کو دیکھ کر مجھے تو ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے ایک بونے کو تین پہلوان اپنے شانوں پر اٹھائے ہوں۔ مجھے اپنی ادبی کم قامتی کا احساس ہے اور جو ادبی تنقید میں بالغ اور نابالغ دونوں قسم کے نقادوں کی اکثر رائوں میں برا بکھتری جیتی ہیں انہیں پڑھ کر یہ احساس اور زیادہ شدید ہو گیا ہے۔

مجھے اس اخلاقی کمزوری کا اعتراف ہے کہ اپنے باپے میں کسی کی اچھی رائے سن کر دل کو خوشی ہوتی ہے، شاید اس سے میرے پندار کو تسکین ملتی ہے۔ میں مختصری نیاؤں فحشوری کا خاص طور پر پرہیز

ہوں کہ انہوں نے میرے کلام کو قابلِ توجہ سمجھا اور میری حیثیت سے زیادہ مجھے مرتبہ دیا، یہ اُن کا حسنِ نظر ہے کہ بازوئےِ کبوتر میں بھی انہوں نے ”پردہ بالِ شاہیں“ دیکھ لئے۔ مہرِ در اور اعتصام میرے دوست ہیں، میں نے انہیں دوست کہہ کر سب کچھ کہہ دیا اور دوست بھی کیسے شاید انہیں کے لئے میں نے یہ شعر کہا تھا :

نگاہِ دوست کو اُس کی بھی ہے خیرِ ملامت      وہ راز جس کا ابھی دل بھی راز دار نہیں  
ایسے دوستوں کا زبان سے شکر یہ ادا نہیں کیا جاتا۔

مجھے یہ پڑھ کر یقیناً بڑی حیرت ہوئی کہ اعتصام نے اشارۃً اور سہِ در نے صریحاً میرا شمار ترقی پسند شعرا میں کیا ہے۔ آؤ میں ترقی پسند کس طرت سے ہو گیا؟ نہ تو میں مزدور کو فرشتہ رحمت سمجھتا ہوں اور نہ مزدور راج قائم کرنے کے لئے کشت و خون کی ترغیب دینے ہی کو شاعری کا اہل مقصد قرار دیتا ہوں۔ رہ گئی انسان دوستی تو اب یہ بھی اُس مخصوص حلقہٴ ادب میں جس پر بڑبڑی کی مہر لگی ہے مشکوک لگتا ہوں سے دیکھی جانے لگی ہے۔ مستند ترقی پسند نظریہ اب بسے بھی ایک فریب بھتا ہے جیسے کسی بچے کو چاند دکھا کر اُس کے سامنے سے مٹھائی کی طشتری غائب کر دینا۔ مجھے اندیشہ ہے کہ کئیں میری وجہ سے ان دونوں کے ادبی وقار پر حرف نہ آئے اور یہ ندامت مجھے اور اٹھانی پڑے۔

اس مجموعہ کا نام جو ہے شہزادہ کھنے میں یقیناً شاعرانہ تعلق سے کام لیا گیا ہے کچھ اس میں دوکانداروں کا وہ اصول بھی شامل ہے جو اپنے مال کو دس گئے دام لگا کر گاہک کے سامنے پیش کرتا ہے۔ گاہک اور دوکاندار کے درمیان قیمت کے باسے میں ایک طویل تبادلہٴ خیالات ہونے کے بعد سواطے ہو جاتا ہے۔ گاہک اپنے دل میں خوش ہوتا ہے کہ میں دوکاندار کے بھرے میں نہیں آیا اور میں نے

مناسب دام بڑا لپایا۔ دوکاندار ادا نہیں ہوتا ہے کہ اس نے پھر بھی اچھا خاصا نفع حاصل کیا جس نے بھی اپنے کھاری پانی کو "جوئے شیر" کہہ کر پیش کیا ہے کہ شاید اسی طرح پڑھنے والوں کا اور میرا "جوئے آب" بڑا توڑ ہو جائے۔ وہ اسے کھار ہی نہ گئیں اور میں تسلیم کروں کہ یہ غذا نہیں ہر بلکہ میٹھا پانی ہے۔

اس مجموعہ میں عروض و زبان کے اعتبار سے غالباً متعدد غلطیاں ملیں گی۔ ان میں سے کچھ تو ایسی ہوں گی جو میرے علم میں بھی نہ ہوں گی لیکن بہت سی ایسی ہیں جن سے میں واقف ہوں۔ میں نے یہ جانتے ہوئے بھی انھیں دور کرنے کی کبھی کوشش نہیں کی کیونکہ میں نے اپنے ذوق کو مراد و اصول شاعری پر ہمیشہ ترجیح دی۔ میں اس سے زیادہ اس دقت کچھ اور کمنا نہیں چاہتا کیونکہ یہ بحث تفصیل طلب ہے اور یہاں اس کی گنجائش نہیں۔

"جوئے شیر" کی ترتیب اور کتابت کے بعد میں نے دسمبر ۱۹۴۹ء میں ایک غزل کہی ہے مناسب نہ ہوگا اگر میں اسے یہاں شامل کر دوں۔

## غزل

سینہ کی حرارت سے خالی گرمی چراغِ شام نہ لے  
ہستی سے ام تسلسل کا ماضی سے مفارک نہیں  
مے سب کو نہ تو تقسیم اگر اپنا بھی اُلٹ دے پیمانہ  
تدرت نے کیا انسان کو عطا امید بھرا دل یہ لکھ  
پینے والے انداز سے پی یہ نہ رہی ہے اور امارت بھی  
یہ دل جو امانت دنیا کی اپنا ہی بس اس سحر کام نہ لے  
دہ صبح نہ ہوگی صبح کبھی جو جاؤ و ہر شام نہ لے  
یہ کفر ہے کیشِ زندگی میں ساقی سے اکیلے جام نہ لے  
دنگ اس سے تجھے ہر قصہ کا آغاز تو لے انجام نہ لے  
کیفِ ایام کے دھوکے میں دیوانگیِ ایام نہ لے

یاد دل میں نہ لے نفرت کو جگہ یا حوتِ محبت لب پہ نہ لا  
 اس جہدِ خرد کے میدان میں کچھ بھی نہ لے لاشوں کے سوا  
 یہ بخیہ گری ہے نیشِ زنی یوں غم کا مداوا کیا ہو گا  
 خاموشی بھی ہے ضبط کوئی، ہے کیشِ دفاے عشق تو یہ  
 کب تک ترتیبِ بونیس ہو گا ہر ایک فائدہ ہستی کا  
 اس مے کو نہ پی قطرہ قطرہ گرں گرں کے نہ لے نسیمِ اپنی  
 یہ نام نہ لے لیتا ہے تو پھر یہ نام براے نام نہ لے  
 گرتے ہوئے مضر دہوں کو اگر آغوشِ محبت تمام نہ لے  
 پھولوں کے کیلجے پاک ہوں جبکِ نٹوں سے رزق کا کام نہ لے  
 نظروں کو بھی پی جا آئینوں میں اشکوں سے بھی مسکنا نام نہ لے  
 اللہ کو نیند آتی ہی رہے شیطان کبھی آرام نہ لے  
 جینا ہے تو جی جینے کی طرح جینے کا فقط الزام نہ لے  
 محفل کے سودِ جام سے لے ملا نہ کبھی اپنی صبا  
 لے کیفیتِ مذاق عام مگر بر سطحِ مذاق عام نہ لے

”جوئے خیر شائع کرتے ہوئے میرے دل کا وہی عالم ہے جو والدین کا لڑاکی کو سسرالِ حیات  
 کرتے وقت ہوتا ہے۔ یا کسی مسافر کا اُجلے کپڑے پہنے ہوئے ہوئی کی صبح کسی اجنبی شہر کے بازار میں  
 پہنچ کر ہوتا ہے جہاں رنگ کھیلنے والوں کے غول کے غول پچکا ریوں سے مسلح موجود ہوں اور نئے  
 شکار کے منتظر ہوں۔ خیر کیا مضائقہ ہے دیکھا جائے گا۔“

اب میں اس بکری کو دعا ہے زندگی بے کر قصائی باٹے کی طرف ہانکے دینا ہوں۔ خدا حافظ!

آنند نرائن ملا

۱۵ دسمبر ۱۹۴۹ء

١٩٢٤

۳  
کشتہ بہ کشتہ سیرِ ازل میں دلی

## پرستارِ حسن

اپنے سوزِ غم کی شرحِ داستان کیونکر کروں      دل کی جو باتیں ہیں وہ نذرِ زباں کیونکر کروں  
بات جو مجھ سے بھی پہاں ہر میاں کیونکر کروں      اپنی ہستی کو زمانہ پر عیاں کیونکر کروں  
دردِ دل کو غم کہوں، اُلفت کہوں، سودا کہوں  
میں یہی حیران ہوں کس سے کہوں اور کیا کہوں  
اے شاعِرِ برقِ زلے خاورِ پہناے حسن      اے شرابِ دگدازِ ساغرِ میناے حسن  
اے شرارِ عقلِ سوزِ شعلہ سیناے حسن      اے نگاہِ فتنہ خیزِ دیدہ بیناے حسن  
تو نے سینہ میں یہ کیا دردِ پیداکر دیا  
میری ہستی کو مرے دل سے ثنا سا کر دیا  
آرزو میں دل کی ساری پیچیدگیں مستِ خم      جانتا تھا کون کہتے ہیں کسے جوشِ شباب  
یک بیک تو نے رُخِ بَر نور سے اُلٹی نقاب      اک نظر میں ہاتھ سے جاتی رہی تسکینِ تاب  
فنجِ دل اک اشائے سے ترے کھلنے لگا  
مجھ کو رازِ آفرینش کا پتہ ملنے لگا



سامنے تھا جلوہ گر حسن ازلِ مٹانہ وار      دل فریب و دل گداز و دل رُبا و دل شکار  
آفتِ صبر و تحمل دشمنِ صبر و قرار      اور کیا کرتا اگر کرتا نہ دل اپنا شمار

دل تھا یوسف اور اُدھر تھی دولتِ بیدارِ حسن

کھینچ ہی لائی اُسے آخر سرِ بازارِ حسن

تو انگوں میں مری مجھ کو نظر آنے لگا      تو تصور میں مجھے رہ رہ کے تڑپانے لگا  
میں نے جب دیکھا اُسے تابو سے دل جانے لگا      نقشہِ عبرت دکھا کر اس کو سمجھانے لگا

کچھ نہ کچھ میرے ارادوں میں مگر خامی رہی

لاکھ کوشش کی مگر افسوسِ ناکامی رہی

میں نے پہلے تجھ سے بچنے کی بہت تدبیر کی      دل کے بہلانے کو دنیا اک نئی تعمیر کی  
جب نہ یوں مانا تو پھر دھکی بھی دی تنہا کی      بیڑیاں اس کو چٹائی عقل کی زنجیر کی

تو مگر میرے خیالوں میں بھٹکتا ہی رہا

آرزو بن کر کلیجے میں کھٹکتا ہی رہا

ہو گیا مجبور ہو کر میں ترا آخرِ غلام      جستجو ہی میں تری میں نے بسر کی صبح و شام  
عقل و دانش کو کیا بس دور سے میں نے سلام      آنکھ میں تھی شکلِ تیری اور لبِ پیرِ انام

جب دل کے بتکدے میں تیری صورت دیکھ لی      مینے جس صورت میں چاہا تیری صورت دیکھ لی

تو ہر اک ذرہ کے دل میں ضو فلک مجھ کو ملا      رنگ بن کر صورت آراے چمن مجھ کو ملا  
تو ہر اک محفل میں شمعِ زخمن مجھ کو ملا      بزم دنیا میں تو ہی ہنگامہ زن مجھ کو ملا  
جلوہ زن آنکھوں میں کچھ ایسی تری تنویر تھی  
میرے ہر آنسو کے قطرے میں تری تصویر تھی

اس تماشِ حسن میں یہ دل کچھ ایسا ہو گیا      اک نئی صورت کا یہ ہر روز جویا ہو گیا  
آج شیریں پر توکل لے لے پشیدہ ہو گیا      جس حسین کو اس نے دیکھا بس اسی کا ہو گیا  
میں نے اس نکتہ میں خامی آج تک پائی نہیں  
حسن کا شیدائیں جو دل کہ ہر جانی نہیں

حسن سے میری غرض جز خوبی صورت نہیں      جز پریش کے مرے دل کی کوئی حاجت نہیں  
گرمی شوق و تمنا سے مجھے رغبت نہیں      حسن کے بندے جو ہیں وہ بندہ الفت نہیں  
پاک نیت ہو تو جھگڑے عشق میں پڑتے نہیں  
شمع کی الفت میں پروانے کبھی لڑتے نہیں

حسن جس پر ختم ہوا ایسی تو صورت ہی نہیں      جو نہ ہو محو طلبِ انساں کی فطرت ہی نہیں  
ہو نہ گلشن میں جو آوارہ و نہکمت ہی نہیں      ایک کی ہو کر ہے جو وہ طبیعت ہی نہیں  
دل پر شیدائے چمن اس کی محبت عام ہے      شہد کی مکھی ہے یہ ہر گل سے اسکو کام ہے

# گنگا کے چراغ

آبِ گنگا کیا ہی مستانہ ترا انداز ہے      جھوم کر چلنے پہ تیرے مجھ کو کیا کیا ناز ہے  
کیا مرے جذبات کی دنیا کا تو ہمارا ہے      تیری لہروں میں مری تھخیں کی پرواز ہے

اپنی موجوں کا تلاطم آمرے سینہ میں دیکھ

عکس اپنی بے کلی کا دل کے آئینہ میں دیکھ

آج تک آنکھوں میں ہی تیرا سماں لے ہر دُعا      وہ بھوم ہوشاں محو تماشا برکنار

وہ صفائے آبِ احضر میں چراغوں کی بہار      دیکھ کر جن کو یہی کتنا تھا دل بے اختیار

تا بہ سطح آب ہر گویا بھرا آیا ہے کیا؟

آسماں لے کر ستاروں کو اتر آیا ہے کیا؟

کیا شعاع ہر کے ذرے پریشاں ہو گئے      فیض سے خورشید کے یہ خود درخشاں ہو گئے

تیرے آبِ پاک کے جو ہر نمایاں ہو گئے      کیا کسی کے داغِ عصیاں نورایاں ہو گئے

قص کرنے کے لئے جگنو نکل آئے ہیں کیا

پھولِ جنت کے فلکِ لوں نے بیائے ہیں کیا

یہ مسافر کون ہیں کیسا ہے ان کا کارواں      کیا اسی کا عکس ہے کہتے ہیں جس کو ملکشاں  
کس قدر پیاری ہیں انکی چھوٹی چھوٹی کشتیاں      یہ کہاں سے آئے ہیں بہر تر شاہے جہاں

اہل دنیا کو تری عظمت دکھانے کے لئے

سورگ سے اتری ہیں کیا پرپاں نہانے کے لئے

گھومنے والوں کی نظروں سے یہ گھبراتی نہیں      بیکر نوری کی عریانی سے شرما تی نہیں  
ہاں یقین انسان کی باتوں کا یہ لاتی نہیں      موج دیا چھوڑ کر ساحلِ تلک آتی نہیں

حُسن دکھلاتی تو ہیں لیکن کچھ اس انداز سے

اپنا جلوہ خود چھپا لیتی ہیں اپنے ناز سے

اے چراغِ آب گنگا تجھ میں کیسا نور ہے؟      تو کسی عاشق کا دار ہے یا جبینِ حور ہے؟  
اک جھلک دکھلا کے پھر موجوں میں تو ستو ہے      حُسن کا چشمِ تمنا سے ہی دستور ہے

تیرا جلوہ کیا کسی منظوم کی تقدیر ہے

ایک مہتی کے امیدِ دہیم کی تصویر ہے

کیا تری تقدیر میں انسان کی رنجوری بھی ہے؟      کیا ترے دل میں تناؤں کی مجبوری بھی ہے؟  
سینہ نوری میں تیرے ذوقِ مجوری بھی ہے؟      کیا ترے جامِ گلی میں آبِ انگوری بھی ہے؟  
کس کی امیدوں کی لگکاری تھے دہن میں ہے؟      آرزو کس کی فردزاں تیرے ہر اہن میں ہے؟

تو کسی کے سوز دل کا شعلہ مستور ہے      تو کسی کی دیدہ گریاں کا سارا نور ہے  
 تجھ میں ساری التجائے خاطر مجبور ہے      تو کسی بکیں کی نظروں میں چراغ طور ہے  
 اک خلوص دل کی تجھ میں اتھاتی خان ہے  
 جلوہ خورشید تیرے نور پر سربان ہے

---

# ۹ شمع

شب کو محفل میں عجب ہنگامہ پر شور تھا      بادِ شوق و تمنا سے ہر اک دل چور تھا  
 حسنِ یوسفِ عشقِ مجنوں، نعرہ منصور تھا      ہر چراغِ انجمنِ رشکِ چہرِ باغِ طور تھا  
 چشمِ ساقی کا ہر اک میکش سے وہ اصرار تھا  
 ہوش کا دعویٰ ہی کرنا بزم میں بے کار تھا  
 مست سب تھے اور کسی کو فکرِ رسوائی نہ تھی      بے حسابی تھی مگر چشمِ تماشا ئی نہ تھی  
 کون دل تھا آرزو لے کر جسے آئی نہ تھی      کون صورت تھی کہ جو محوِ خود آرائی نہ تھی  
 بے خودی شوق سے کل انجمنِ سرشار تھی  
 ہاں فقط اک شمع محفل تھی کہ جو ہشیار تھی  
 شمع سے میں نے کہا تو کس لئے خاموش ہو      ہر طرف جوشِ طربِ شورِ نالے و نوش ہے  
 آرزو امید سے محفل میں ہم آغوش ہے      تجھ کو لیکن فکرِ فردا ہے کہ رنجِ دوش ہے  
 تجھ پہ عریاں کون سا رازِ نہانی ہو گیا  
 تلخ کیوں جامِ شرابِ زندگانی ہو گیا

کیا تجھے معلوم ہے اصل و مجاز زندگی      ایک مدت سے ہوں میں جو یائے راز زندگی  
کچھ سنا مجھ کو حدیثِ دل گداز زندگی      میں بھی کچھ سمجھوں کہ کیا ہے سوز و ساز زندگی

نور جو تجھ میں نہاں ہے کچھ تو بتلا کیا ہے یہ

حسن کی تنویر ہے یا عشق کا جہلوا ہے یہ

کچھ بتا کیا لذتِ سوزِ نہانی دیکھ لی      اک ذرا لبِ کھول تیری بے زبانی دیکھ لی  
حالِ دل کہہ تیرے اشکوں کی اونی دیکھ لی      گلِ فشانِ کر تری گوہرِ فشانِ دیکھ لی

کام کا کس کے یہ تیرا نورِ بزمِ افروز ہے

آگِ محفل میں لگا دل میں اگر کچھ سوز ہے

شمع نے سن کر کہا دل سوز ہے تیرا خطاب      بڑھ گیا باتوں سے تیری اور میرا اضطراب  
آج تک چھوٹا نہ تھا مجھ سے کبھی یار لے تاب      لیکن اب دینا ہی پڑتا ہے مجھے تیرا جواب

تاہر لبِ افسانہ دل میں کبھی لائی نہ تھی

سے جو شیشہ میں تھی پیمانے ملک آئی نہ تھی

میں نے اس دنیا کی تصویر نہانی دیکھ لی      ایک شب میں سب بہارِ زندگی دیکھ لی  
راحتِ موہوم کی دنیائے فانی دیکھ لی      دروہی میں بس حیاتِ جاودانی دیکھ لی

تو فنا ہونا جسے کہتا ہے میری زیست ہے

تو گلاب تک اسیرِ دامِ ہست و نیست ہے

داغ دل ہی سے فروغ لالہ زارِ عشق ہے      اشکِ نگیں ہی سے یہ نقش و نگارِ عشق ہے  
نورِ ہستی جلوہ سوزِ شہرِ عشق ہے      خون میں ڈوبی ہوئی ساری بہارِ عشق ہے

عشق میں یہ حالِ دل ہے کون سمجھائے لے

یہ اُسی پر جان دیتا ہے جو تڑپائے لے

جان مے اور پھر بہارِ بارغِ دنیا دیکھ لے      اشکِ خوں میں اضطرابِ موجِ دریا دیکھ لے  
دل جلا کر حسنِ فطرت کا نظارہ دیکھ لے      خود تڑپ پھر سوزِ ہستی کا تماشا دیکھ لے

دروالفت گر نہیں ہے حُسن پیدا ہی نہیں

چشمِ موسیٰ ہو نہ جب تک نورِ سینا ہی نہیں



۱۹۲۷ء تا ۱۹۳۵ء

# غزلیت

میا د کے ستم سے آنا تو فرق ہاں ہے پہلے اک آشاں تھا اب یاد آشاں ہے  
 کہنے کو لفظ دو ہیں امید اور حسرت ان میں نہاں مگر اک دنیا کی داستاں ہے  
 اے مشتِ خاک شمعِ دل کو بجھانہ ہرگز یہی تو اک شرابِ ہستی جا دواں ہے  
 ہے حن بھی اک آفتِ باغِ جہاں میں ادھل کس کس سے تو بچے گا گلچیں ہو باغباں ہے

صینے کا لطف سارا آفت کی یاد سے ہے

پہلے جو دردِ دل تھا اب سکونِ جاں ہے

نہج کے جائے گا کہاں تو دیدہ و ہیاک سے منہ چھپائے لاکھ اپنا برونِ افلاک سے  
 خوب دیکھا تو نے اے مے دہر کا پست و بلند چوٹھ گئی رندوں کے سُرِ تری جو شاخِ تاک سے  
 کھو دیا سارا فریبِ رنگ و بوئے باغِ حن ہم تو ماجز آگے ہیں دیدہ و ادراک سے  
 تنکے تنکے آشاں میرا کیا تو نے تو کیا میں نشیم پھر بنا لوں گا اسی غاشاک سے  
 سینکڑوں میں میں تجھے پہچان لوں گا پردہ پوش چال سے انداز سے گفتار سے پوئشاک سے  
 منع سے نوشی کی خاطر میکدے جاتے ہیں شیخ آدمی معلوم ہوتے ہیں مجھے چالاک سے

نالہ گرزکتا نہیں پیدا نہیں ہوتا سُرود      نغمہ غم کیا سناؤں سینہ صد چاک سے  
اک نظر پہلے ادھر بھڑلے میں کرنا سیر      سید اگر زخمی نہیں چھٹ ہا یگانہ تراک سے

دخترِ رز کو لباسِ جام دینا ہے عبت

اس کی عریانی نہیں چھپتی کسی پوشاک سے

نیالِ جام رہا عادتِ شراب کے ساتھ      میں بادہ کش ہوں مگر حزنِ انتخاب کے ساتھ  
زبانِ خلق سے مٹ جائے لذتِ عصیاں      مزاؤں سا ملا دے اگر نوا کے ساتھ  
وہ دیکھنے تو لگے ہیں مجھے چرا کے نظر      محاب ٹوٹ ہے ہیں مگر حجاب کے ساتھ  
نقطہ فریبِ خدو خالِ منِ باقی ہے      جو چیزِ مہر شکن تھی گئی تبا کے ساتھ  
غریبِ یاس ہوا دل یہ آرزو تو نہیں      ابھر رہی ہو جو رہ کے ہر حجاب کے ساتھ  
دلِ غریب سے ان آنسوؤں کی لذت پہنچے      نکل رہے ہیں جو فریادِ مستجاب کے ساتھ  
غمِ حیاتِ شریکِ غمِ محبت ہے      ملا دے ہیں کچھ آنسو مری شراب کے ساتھ

بس اب تو حضرت دل کیجئے کرم مجھ پر

جہاں میں خوار ہوا ہوں بہت جناب کے ساتھ

ذوقِ ستم کشی سے وہ لاپار ہو گئے      عاجز مری وفا سے ستم گار ہو گئے  
پنی ہے یہ کس کی چشم سے صبا سے آرزو      کیوں آج ارغواں تھے زخار ہو گئے

اک بار کی تھی عرض تمنا میں کچھ کمی      ادھرن کی نظر میں گنہگار ہو گئے  
اک شمع دل کے بجھتے ہی زنداں ہوئی جفا      در جھٹنے سامنے تھے وہ دیوار ہو گئے

تم قید اب یہ ہے کہ مٹا کر کمالِ غیر

اپنے سخن کے آپ پر سار ہو گئے

دل میں اراں کی وہی جلوہ گری باقی ہے      شام کے وقت بھی نورِ سحری باقی ہے  
تو نہ چھوڑے گی اُسے بھی گمراہ دید و تر      وہ جو اک قطرہ خونِ جگر باقی ہے  
دل ہے جب تک مے پہلو میں غم دہر ہو کیوں      ایک مینا ابھی صبا سے بھری باقی ہے  
پھر بہا لائے گی لے کر گلِ دجام دے دھر      چند دن اور یہ دورِ قمری باقی ہے

میری آفت نے انھیں کر تو لیا ہے اپنا

اب نقطہ شرم کی سینہ پری باقی ہے

دُوری سے دل ہی دل میں ہم تمہیں چاہا کئے      بند کر لی آنکھ اور پہرہں تمہیں دیکھا کئے  
کب تلک امید پر کوئی جیسے بے وفا      عمر گزری اعتبارِ وعدہ فروا کئے  
ظلمتِ دنیا میں جلوے تھے تھے متور کچھ      ہم چراغِ زندگی لیکر جنھیں ڈھونڈا کئے  
مختصر اپنی حدیثِ زیت یہ ہے عشق میں      پہلے تھوڑا سا سنے پھر عمر بھر دیا کئے  
اپنا درد دل سمجھنے کی یہاں فرصت کے      ہم تو اوروں کا ٹرپنا دیکھ کر ٹرپا کئے

وہ ہلکے عشق کو سمجھے کرشمہ حسن کا

حسن کو ہم اک فریب آرزو سمجھا کئے

تری ہستی سے منکر مروتے جاتے ہیں جہاں ولے      سنبھال اپنی خدائی کرا لے او آسماں ولے  
اک حسرتِ فیصلت، ہر تری کی دل میں اک خواہش      قفس کو تیلیاں دیتے ہیں شاربِ آتیاں ولے  
نہ ڈھونڈو اپنے شیداؤں میں تم فرماؤ مجھوں کو      زمانے میں نہیں ملتے یہ عاشق داستان ولے  
رہ ہستی یقین بے بھر کو اک ہسم ہوگی      سفر کا لطف لوٹیں گے تو وہ دم و گماں ولے  
تمہے کو پر میں رشتہ اتنا اک جبرے کے بیٹھے ہیں      نظر والے بگروائے تسلّم والے، زباں ولے  
وہی ذوقِ تجسس ہے، وہی جوشِ تقاضا ہے      ابھی آدم کے تیور ہیں وہی بارغِ جنان ولے

انہیں نادانیِ رب کے میں نے کیوں کیا واقف

خاص بات پر مجھ سے ہیں میرے کارواں ولے

میں نقطہ انساں ہوں ہند و سماں کچھ نہیں      میرے دل کے درد میں تفریقِ ایماں کچھ نہیں  
دو دلوں کو اک نظرنے کر دیا تا زیت ایک      اور الفت کی زباں میں عہد و پیمان کچھ نہیں  
چند سو میں جو غسیم کی آگنیں ساہل تلک      میری آنکھوں تک جو آیا ہے یہ طوفان کچھ نہیں  
کہہ گئی کیا آکے اس کے کان میں بادِ بہار      گل کی یہ حالت ہے فکرِ جیب و اماں کچھ نہیں  
خوں کا ہر قطرہ متاعِ آفرینش سے ہے پُر      میرے دل میں قیمتِ لعلِ پرنشیاں کچھ نہیں

دستِ صحرا لیے پھرتا ہے اپنے ساتھ ساتھ      دل وہ دیوانہ ہے جس کو خوفِ زنداں کچھ نہیں

چھیڑتے ہو کیوں مجھے کیوں بد چھتے ہو حالِ دل

کیا مرے رنگِ تبسم سے نایاں کچھ نہیں

پیریِ انساں کا منظرِ سخت درد انگیز ہے      یہ کھنڈِ رسب سوا دنیا میں میرت خیز ہے

تو فریبِ چشمِ ساقی میں دلِ ناداں نہ آ      ظاہرِ اچھم ہے باطن میں مگر جنگیز ہے

کامرائیِ عشق میں نسرِ اہمیت سے نہیں      خندہ زنِ تیشہ پہ تیرے حیلہ پر دہیز ہے

عرصہٴ مہستی میں سارا دل پہ ہے دار و مدار      ہے یہی راکبِ یہی مرکب یہی ہمیںز ہے

آہنِ قسمت نہیں کاٹے سے کٹنا قفل کے      یہ چھری بس خونِ دل کرنے میں بیشک تیز ہے

زندگی کا کون سا جلوہ نگاہِ گل میں ہے

دل تو ہے صد چاک لیکن لبِ تبسم ریز ہے

فرق جو کچھ ہے وہ مطرب میں ہی اور ساز میں ہے      ورنہ نفسہ وہی ہر پردہ آواز میں ہے

ترجمانِ غمِ دل کون ہے اشکوں کے سوا      اک یہی تارِ شکستہ تو مرے ساز میں ہے

مُریغِ آزادِ اسیروں کو خوارت سے نہ دیکھ      ان کی طاقت بھی تم سے باز میں ہے

ایک لے لے کے تنہا ہے سو وہ بھی ناکام      دل میں کیا ہے جو تری جلوہ گرِ ناز میں ہے

دل کو دیوانہ سمجھ کر نہ بہت چھیڑو تم      کہیں کچھ کہہ نہ اٹھے یہ حرمِ راز میں ہے

نظر ہوگی تو ہم تیرے میں جوئے فیر دیکھیں گے  
محبتِ فرقہ کو دیتی ہے اعلیٰ اور ادنیٰ کا  
بڑھے گا سلسلہ جب ارتباطِ ملک و ملت کا  
کریں گے تابہ امکاں ہر پشی رازِ الفت کی  
کسی کو ہم نہ رو دین گے اگر راہِ ترقی میں  
ترقی تقدیر میں لکھی ہے اسے فرما دنا کامی  
کفِ ہمار میں بام و دو تعمیر دیکھیں گے  
زُبحِ غورِ شید میں دوزہ کی ہم تنویر دیکھیں گے  
تو اس زنجیر کو اک روز عالمگیر دیکھیں گے  
نہیں گی بند آنکھیں اور تری تصویر دیکھیں گے  
تو ہر اک خاک کے ذرے کو دامگیر دیکھیں گے  
دلوائے گی تجھے کیا چیز جوئے شیر دیکھیں گے

پھر میں گئے تان کر سینہ اسی دم تک عدو اپنے

نہ جب تک ایک جا با ہم کمان دیر دیکھیں گے

کسی کی یاد آ کر مجھے تڑپا ہی جاتی ہے  
کساں سے طاقت دیدار لاتے حضرت ہوئی  
شرارِ زندگانی کو مرے بھوکا ہی جاتی ہے  
جب افتاد میں ہوتی ہو نظر فرما ہی جاتی ہے  
تزی بوسائے گلشن میں مباحیلا ہی جاتی ہے  
اگر کچھ سوز ہے دل میں تو خوبی میں پہناں کی  
نگاہِ شوق کو اپنی جھلک دکھلا ہی جاتی ہے

نہیں محتاج ہے حرفِ بیاں کی نظرتِ شاعر

جو دل میں بات آتی ہر زباں تک آ ہی جاتی ہے

امید و شوق کا سکن تنہاؤں کی منسل تھا  
کبھی یہ دل بھی اپنا دل کسے جانے کے قابل تھا

دلِ مسرت ز کس کو یغین اس کا دلائیں ہم      کبھی اپنی اسنگوں پر مدارِ اہلِ محفل تھا  
مقام بے خودی تک لے گئے پہلے تمنا کو      قدم بھر جس طرف رکھا نشانِ راہِ منزل تھا  
خدا جانے دعا تھی یا شکایت لب پہ بل کئے      نظر سوائے فلک تھی ہاتھ میں دانا تھی مائل تھا  
تری قدرت پہ حرفِ آہ ہے میں اس کو نہ اذوگا      کہ یہ سارا جہانِ رنگِ بواکِ نقشِ باطل تھا  
جوانی جاتے ہی دستورِ سابق پر حیات آئی      بس اک دورِ روز کا ہنگامہ بتیابیِ دل تھا

مگر آزادیِ تحسّیل دنیا کو نہیں بھاتی

جسے اس بزم میں دیکھا اسیرِ رنگِ محفل تھا

درازِ لغت مثلِ میرے کوئی سمجھا ہی نہیں      آج تک میں نے اُسے جی بھکے دیکھا ہی نہیں  
عشق پر موقوف کچھ دل کی تمنا ہی نہیں      قصّہ یوسف میں اک بابِ زلیخا ہی نہیں  
تنگ رسوائی ہو جس کو جذبہِ مجنوں نہیں      چھپ سکے جو پردہِ مینا میں صہبائی نہیں  
اب یہ عصیاں ہے تو ہو میں کیا کروں مجبور ہوں      باتِ بردل کی نہیں کرنا تو سیکھا ہی نہیں  
دلہی عاشق کی بھی کرتے تو کیا کچھ عیب تھا      ان سے لیکن کیا گلہ یہ رسمِ دنیا ہی نہیں  
تولتے ہیں جنسِ میسرانِ زیان و سود میں      دھر کے بازار میں لغت کا سودا ہی نہیں

پوچھتے ہیں لوگ بزمِ شعر میں یہ کون ہے

کیا کوئی اہلِ سخن اپنا شناسا ہی نہیں



یا دہم دم نہ دلا عشق کے افسانوں کی      بات دیوانہ سے کرتے نہیں دیوانوں کی  
 حسین صورت پہ نہ ہوگی مے رحمت تقسیم      قدر گل دیکھ کے کی جائے گی پیانوں کی  
 قفل اندر سے لگائے گئے زندانوں میں      اُن تمنائے اسیری ترے دیوانوں کی  
 نہ امیر دں کو میسر نہ غریبوں کو نصیب      نیند بے خوت و خطرہ تھے دیوانوں کی

جذبہ عشق بھی اک صورتِ خود بینی ہے

ڈھونڈنا جلوہ دلِ نکل میں بیگانوں کی

بھر ہوں نظارہ کر بزمِ جمالِ یار میں      پہلے نظر کو تاب دے آئینِ انتظار میں  
 ڈھونڈ رہا ہوں تجھ کو میں جن کی ہر نمود میں      ہر گلِ نو پہ ہے نظرِ انجمنِ ہمار میں  
 ایک جگر کا سوز و ساز کٹکٹشِ امید و یاس      ایک فسانہ حیاتِ دفن ہے ہر مزار میں  
 اشکِ تمام گر چکے نالے زباں تک آگئے      کون تڑپ رہا ہے خباطتِ بے قرار میں  
 یا تو مری نظر میں اب صیقل آرزو نہیں      زنگ سا آگیا ہے یا آئینہ ہمار میں

سختیِ زیستِ عشق سے دور نہ ہو سکی مگر

پھول تو کچھ کھلا دیے دامن کو ہمار میں

غبارِ جی سائل بھی تو انگر کو سکھا دے      دولتِ جنہیں دیتا ہے نہیں دل بھی خدا دے  
 میا دسم توڑ چکا اب تو رہا کر      بیدار ہوئی ختمِ ثوابِ وارِ دغا دے

رحمت تجھے کرنی ہے تو شایانِ کرم کر دینا ہے تو یوں مے کہ امیدوں سے سولے  
 درِ ودلِ انساں اسے نغمے تو سناے زاہد کو یہ فرصت بھی گریا و خدا دے  
 ساقی کی ہنگاموں میں تو مجرم نہ بنوں گا ٹوٹیں گے تو ٹوٹیں مے تو بہ کے ارادے  
 یا مصلحتِ حسنِ اجازت نہیں دیتی تو جلوہ گرِ راز کے پردوں کو اٹھا دے  
 بلووں کی تمنا ہے تو اشکوں کو پیے جا کچھ روز ابھی آئینہ دل پہ چلا دے  
 روکے گی تجھے آپ تری غیتِ تعمیر  
 تو پھر سے بنانے کے لیے چاہے مٹا دے

بھی تو اے شاہِ ہنسائی یہ پرہِ رنگِ بواٹھا دے  
 میں اپنی آنکھوں کو بند کر لوں تو اپنا جلوہ مجھے دکھا دے  
 ماں ہے اے بلبلِ نواسخِ نالہ درِ دھیمیٹرا یا  
 ہر ایک غنچہ کو اس چین کے ترانہ آرزو سنا دے  
 مرا ہوا سنج و غم سے بیٹھا ہوں تو کہاں ہے رفیقِ صادق  
 یہ چارہ جو سائے نا سمجھ میں ذرا مجھے پھیر کر لا دے  
 ہا اور ہیں طالبانِ کوثر مرے لئے ساقیا فقط تو  
 ذرا سی آفت کی چاشنی لیے شربتِ درد میں لا دے

جگہیں جن کے ہے تابِ معیساں دہی سمجھتے ہیں اڑتی ہستی  
روِ طلب میں جو گامزن میں نہیں گے فرزین دہی پیاوے

تبسمِ گل کا منتظر ہے سرورِ جادو نوائے بابل  
کوئی یہ سحر سے کہے کہ جا کے غنچوں کو گدگداوے

اصولِ ایاں حصولِ دنیا، فریبِ دانش، خیالِ عزت  
یہ سب اگر دل کا پاس کچھ ہے تو آتشِ عشق میں جلاوے

خود کی آنکھوں کو بند کرادو دیکھ پھر جلوہ ہائے پنہاں  
ہمارا رازِ دل کی لوثی ہے تو شمعِ خورشید کو بجھاوے

بہت میں بیباک ہو گیا ہوں کہیں نہستی میں کہہ اٹھوں کچھ

کسی بہانے ہی مناسب ہے بزم سے مجھ کو تو اٹھاوے

مجھ کو غمِ انساں کی حقیقت نظر آئی	دنیا ابھی محتاجِ محبت نظر آئی
آنکھوں میں ہے اک گورِ غریبانِ تمنا	ہر اشک میں اک شوق کی تربت نظر آئی
تم جس کو سمجھتے ہو کہ ہے حسنِ تمہارا	مجھ کو تو وہ اپنی ہی محبت نظر آئی
بلبل کے لئے چار طرفِ دام بچھے ہیں	ہر پھول میں میتاد کی نیت نظر آئی
آئینہ ہستی کو بہت غور سے دیکھا	مجھ کو تو کدورت ہی کدورت نظر آئی

تیرے پر پرواز میں اے طائرِ آزاد      مرغانِ قفس کی مجھے طاقت نظر آئی  
 دی وعدہ فردا کی مجھے اُس نے تسلی      بھمک کر یہ سلی بھی غنیمت نظر آئی  
 پھر چھڑنے آئیں انہیں غورخیز کی کوئیں      ذروں کی چمکتی ہوئی قسمت نظر آئی

تمہید کی حسرتِ تازہ کی نوید

پھر آج اُسنگوں پہ طبیعت نظر آئی

دل ہے دیوانہ تو نامح اس کو سمجھانے سے کیا

یہ کہاں کی عقل ہے لڑتا ہے دیوانے سے کیا

دو دلوں میں اب ہمیشہ کے لئے اک درد ہے

یا خدا ہوتا ہے دردِ نظروں کے مل جانے سے کیا

ناتواں کی بے گناہی بھی نہیں آتی ہے کام

ہستی ہے آسیا کچھ پونجہ کو دانے سے کیا

حسن کے جلوے نہیں محتاجِ چشمِ آرزو

شمع جلتی ہے اجازت لیکے پردانے سے کیا

اپنے اشکوں کو پیے جا کام آئیں گے ترے

یہ گمراہ کم نظر دنیا کو دکھانے سے کیا

وسعت بزمِ جہاں میں ایک ساقی تک توغیر

کامِ رندوں کا چلے گا ایک پیمانے سے کیا

اخلاقِ دینِ دلت میں بھی ہے اک ربط سا

کچھ درق سب پاگئے ہیں ایک فسانے سے کیا

ہر وہ ہے خاک کے ذرے جو کرے زرنکار

ادبچی ادبچی چوٹیوں پر نور برسانے سے کیا

پہلے دھوکے سے دیے کچھ مری بینائی نے      پھر اُسے ڈھونڈ نکالا دلِ ہرجائی نے

نازد انداز نے شوخی نے نہ عنائی نے      حسن کو حسن کیا چشمِ تماشا ئی نے

ان کو معلوم مرا جذبِ پینساں نہ ہوا      ساتھ جب تک کہ دیا طاقتِ گویائی نے

ذرہ ذرہ پہ لکھا ہے مرا افسانہ دل      پہلے نقصیر نے پھر ذوقِ جہیں سائی نے

تکمیل کو پہونچی تری رعنائیِ حسن      جو کسر تھی وہ مٹا دی تری انگریزائی نے

خلوتِ دل کے لیے بھی کوئی جلوہ رکھا

حسنِ تیری ہو سں انجمنِ آرائی نے

میں ہوں دلِ پر شوق ہے اور کوئی حبس ہے      یہ خواب کی باتیں کوئی سننا تو نہیں ہے

اس ضد کا کسی کی کوئی چارہ بھی کہیں ہے      اک بار مذاہاں پر جو نہیں ہے تو نہیں ہے

اہل پستم چرخ زمیں برسہا برسہا کیں ہے  
 ایک جام شکستہ میں ہیں کچھ قطرہ رنگیں  
 دل مرکز احساس ہے ایذا کے جہاں کا  
 شک اس کے کرم پر ہے گناہوں سے جھجکنا  
 ایوس نہ ہو عشق، توافل بھی ہے اک ناز  
 مانا کہ وہ بے درد ہے بے مروت و وفا ہے  
 دم بھر کی ناکش ہے وہ قطرہ جو ہے گل پر  
 صبر آنے کو آجائے مجھے حسرتِ دل پر  
 آخر مری دنیا کے تمنائے تمنا بھی کہیں ہے  
 اور جی میں ہے گویا کہ جہاں زیرنگیں ہے  
 لگ جائے کہیں چوٹ مگر دروہیں ہے  
 مومن تو وہی ہے جسے رحمت کا قیاس ہے  
 خود حسن بھی اس کے لئے تیار نہیں ہے  
 سوا بات کی اک بات تو یہ ہو کر کہیں ہے  
 جو خاک میں ملتا ہے وہی رزقِ زمیں ہے  
 لیکن یہ تقاضائے جوانی تو نہیں ہے

اک نغمہ خوابیدہ ہے ہر سازِ جگر میں

اس بزم میں مضرابِ محبت بھی کہیں ہے

پیہم رہ طلب میں شکل کا سامنا ہے  
 ہر گام پر فریبِ منزل کا سامنا ہے  
 بحرِ حیات حسبِ ہمت نہیں ہر اک سو  
 نظریں ذرا اٹھیں اور راصل کا سامنا ہے  
 تیرے حجاب کی بھی کچھ انتہا ہے آخر  
 سیلے کے بھیس میں بھی محل کا سامنا ہے

ہنس ہنس کے تخمِ بوکر زحمت ہوئی جوانی

پیری ہے اور کشتِ حاصل کا سامنا ہے

رہینِ شیبِ غروبِ ستاب دیکھ لیا      جہاں کا سب سے بڑا انقلاب دیکھ لیا  
 نہ کر سکی نظر انداز ایک جلوہ بھی      تجھے بھی اے نگہ انتخاب دیکھ لیا  
 کلیسہ کچھ تو کہو تم ممان گستاخی      وہی مثل ہے کہ گونگے نے خواب دیکھ لیا

بتاؤ دو مجھے طرزِ ادائے سجدہ شکر

کبھی دما کو گرستاب دیکھ لیا

کوئی نامہ رباں اب مریاں ہے      کہاں ہے عمر رفتہ تو کہاں ہے  
 ہجومِ یاس میں محصور جاں ہے      فریبِ آرزو کا امتحاں ہے  
 محبت ایک رسمِ دوستان سے      مگر اس دور میں رنج کہاں ہے  
 کوئی منزل نہیں راہِ طلب میں      وہی منزل ہے جس جا کارواں ہے  
 ہوس بھلے مگر پوری نہ نکلے      محبت کا یہی رازِ نہاں ہے  
 جو دل میں ہے وہی کتنا ہوں لبے      جوب پر ہے وہ نظروں کو میاں ہے  
 نفسِ دالے نہ گل دیکھیں نہ سبزہ      نظرِ جتنی ہے صرفِ آشاں ہے  
 کیا اور بھر کیا عرضِ تمنا      محبت ہے تو خود داری کہاں ہے  
 جو اک نیلا سا دعبا دور پر ہے      اسیروں کی زباں میں آماں ہے  
 گلِ خداں ابھی غافل ہے شاید      وہی گلچیں بھی ہے جو باغباں ہے

گزرنا دیکھ کر وہ ردا دھرے

کہیں پرواک مزار بے نشاں ہے

یا یہی کہہ کر راحت خری قسمت میں نہیں

مجھ کو دینا ہے تو دے آج قیامت میں نہیں

حرف گیری مری ہر بات پہ کرنے والے

کون سی بات ہے جائز جو جنت میں نہیں

شریح دل خاک کرے رسم کی پابند زباں

باں کی اکثر مترادف ہے محبت میں نہیں

دل بیتاب کا انداز بیباں ہے ورنہ

شکر میں کون سی شے ہے جو شکایت میں نہیں

کون کتنا ہے نظر آئے نہ شکل راحت

آتے پھر آئے مگر خواب کی صورت میں نہیں

ایک کوتاہ نظر ایک ذرا دور اندیش

فرق کچھ زاہد دے فروش کی نیت میں نہیں

اور کوئی امتحانِ عشق کی صورت نہ تھی حسن کے انکار میں انکار کی نیت نہ تھی



یہ مری قسمت کہ نظروں میں تمہاری پہنچ ہے      ورنہ یہ جنسِ وفا اتنی ترکِ قیمت نہ تھی  
 شیخِ یس اور ترکِ معیاش وہ بھی جنت کینے  
 جب خطا کی تھی مئےِ بقعہ میں کیا جنت نہ تھی

اُٹارِ دورِ حاتمہ اتنا بتا رہے ہیں      ہم جن کے منظر میں وہ دن بھی آ رہے ہیں  
 پھر اشک سے نظریں کچھ ڈبڈبا رہے ہیں      بھولے نانا نے شاید دوہرائے جا رہے ہیں  
 یہ بھی سہے کامیابی اک عرضِ مدعا کی      اب وہ مری نظر سے آنکھیں مجرا رہے ہیں  
 خونِ جگر کے قطرے اور اشک بن گئے بکریں  
 کس کام کے لئے تھے کس کام آ رہے ہیں

---

# اضطرابِ روح

اک زمانہ وہ بھی آتا ہے کہ ہر فرد بشر  
شاہ ہو یا بندہ بیکسِ فحشی ہو یا فقیر  
دہر کو اور اس کی چیزوں کو سمجھتا ہے حقیر

جلوہِ مہیوم کی مشتاق رہتی ہے نظر

اک زمانہ وہ بھی آتا ہے کہ عز و جاہ و مال

سب میسر ہیں مگر تسکینِ جاں ہوتی نہیں

آرزو و جودل میں ہو دل پر عیاں ہوتی نہیں

شوق دکھلاتا ہے اک دھندلی سی تصویرِ خیال

اک زمانہ وہ بھی آتا ہے کہ انساں کی ہوس

لذتِ کون و مکاں سے سیر ہوتی ہی نہیں

چاہتی ہے چھوڑ کر دنیا کو اڑ جائے کہیں

ظاہرِ دل کو جہاں معلوم ہوتا ہے نفس

اک زمانہ وہ بھی آتا ہے کہ سااں عیش کے

سب بہم ہیں محبتِ یاراں مگر بھاتی نہیں

فصلِ راحت بھی جااںِ خوق دکھلاتی نہیں

دل ترستا ہے نہ جانے کس تجبئی کے لئے

اس سے بڑھ کر اور کیا ہوگی دلِ اس بات کی

خوابِ بستی کے لئے بیدار مئی فردا بھی ہے

اپنی دنیا کے علاوہ اور اک دنیا بھی ہے

جسمِ بنیا دیکھ لیتی ہے جھلک جس کی کبھی

دل میں انساں کے جو اک کیفیتِ یہا ہے

کوئی جلوہ اور داما رنِ عدم میں ہے نہاں

ختمِ دنیا پر نہیں ہے زندگی کی داستاں

روح کیا اپنے وطن کی یاد میں بیتا ہے

# انسان

کون ہے میرے سوا مالکِ افلاکِ دزیں      نورِ خدا ہے نہاں جس میں وہ میری جہیں  
قصہ دہریں لیکن مجھے معلوم نہیں      اہرمن ہوں کہ سلیمان ہوں کہ خاتمِ کانگین

طو رہوں جذبہ موسیٰ ہوں کہ فرعون ہوں میں

لبِ خاموش بتا دے یہ مجھے کون ہوں میں

مجھ پہ کھلتا ہی نہیں کچھ مری قسمت کیا ہے      پردہِ نقشِ ازل میں مری صورت کیا ہے  
عقل کیا چپے گزار ماں کی حقیقت کیا ہے      یس ہوں مخلوق کہ خالق مری فطرت کیا ہے

دستِ فرہاد ہوں یا تیشہ فرہاد ہوں میں

آپ بہزاد ہوں یا خامہ بہزاد ہوں میں

اپنی تقدیر کا بندہ بھی ہوں مختار بھی ہوں      طالبِ دید بھی ہوں کشتہ دیدار بھی ہوں  
دردِ الفت کا میسا بھی ہوں بیماور بھی ہوں      محفلِ دہریں ساتی بھی ہوں میخوار بھی ہوں

بندگی دل میں کبھی ہے تو ہے الحاد کبھی

بارِخِ فردوس کبھی گلشنِ شہاد کبھی

نورِ جاں پیکرِ خاکی میں فروزاں کیوں ہے      مجھ میں پنہاں ہے تو پھر مجھ سے گریزاں کیوں ہے  
جسم اور روح کا آپس میں یہ پہچاں کیوں ہے      عقل سے شوق مرادست و گریباں کیوں ہے  
دوست کس کو کہوں کس کو کہوں دشمن ان میں

رہنا کون ہے اور کون ہو رہن ان میں

نیں مددِ غیر سے توں یہ مرادستور نہیں      مثلِ پروانہ کے جینا مجھے منظور نہیں  
گوشبِ تار ہے اور رہ میں کوئی نور نہیں      کس جو بھٹکا بھی تو جاؤں گا بہت دور نہیں  
میرے سینہ میں ہے مصیباں کی نجلی باقی

دلِ مضطر کو ہے اتنی تو تسلی باقی

دارشِ دہر کہیں یہ دلِ شہید تو نہیں!      خضرِ ظلماتِ جہاں نورِ تمنا تو نہیں!  
زندگی نام کہیں ذوقِ طلب کا تو نہیں!      رازِ بستی دلِ عاشق کا تقاضا تو نہیں!  
بحر کہتے ہیں جسے ہم کہیں ساحل ہی نہ ہو

راہ اب تک جسے سمجھے ہیں وہ منزل ہی نہ ہو

# ترانہ گنگار

فطرتِ ناشکیب ہوں خاطرِ بقرار ہوں      روحِ بڑا اضطراب ہوں دیدہ و اشکبار ہوں  
کشتہ آرزو ہوں میں، محو تلاش یا ہوں      سینہ ریش ریش ہوں دامنِ تار تار ہوں  
روڑا زل سے طالبِ جلوہ آشکار ہوں

ہیں ہوں شہیدِ جستجو تابِ دوام مجھ سے ہے      خند و صبح مجھ سے ہے گریہِ شام مجھ سے ہے  
مغلِ روزگار کا حسنِ نظام مجھ سے ہے      لطفِ صراحی دے و خیشہ جام مجھ سے ہے  
میکدہ حیات میں کیفیتِ خمار ہوں

اہلِ طرب کے واسطے بزمِ نشاط خیز ہوں      طالبِ زخم کے لئے معرکہ سستیز ہوں  
میں ہوں کبھی شرمِ نشاں اور کبھی مشکِ بیز ہوں      گاہ میں فتنہ خیز ہوں گاہ میں نغمہ ریز ہوں

سیلِ رواں ہوں دشت میں باغ میں جو بار ہوں  
بھونک دیر سے غرض اور نہ کچھ حرم سے کار      میری حیات سے مراد ایک ہے بس تماشِ یار  
یہ ایمانِ دہیم کا اپنے ہی دل پہ ہے مدار      میں ہوں نہ طالبِ بہشت اور نہ خائفِ مزار  
بوجھ ہوں خاک ہی کا میں اور نہ فلک کا ہوں

میری نظر وسیع ہے میرا خیال ہے بلند      خاطرِ نابور کو خوفِ مآلِ ناپسند  
گوشتِ چشم میں نہاں صورتِ اشکِ تابعد      چڑھ کے مژدہ پہ ایک بار دیکھ لوں کشتِ دو بند

یا تو سپردِ خاک ہوں یا درِ شاہوار ہوں

مجھ میں نہاں ترا وجود مجھ سے میاں ترا ظہور      عکسِ سیاہ میں ترا تو ہے مرا جمالِ نور  
میری نظر پر کس لئے ہے یہ حجابِ نزد و دور      ایک نہ ایک روز میں اس کو اٹھاؤں گا ضرور

چشمِ پُر آرزو پس بدعتِ انتظار ہوں

ختم بس اک اڑان پر ہمتِ بالِ دبیر نہیں      موت مری حیات کا خاتمہ سفر نہیں  
نورِ حیر کو ظلمتِ شام سے کچھ خطر نہیں      میری فنا فنا نہیں، مجھ کو خزاں کا ڈر نہیں  
گلشنِ کائنات میں قافلہ ہمار ہوں

مجھ کو ہے دل سے ڈر ہی شوقِ وصال دیکھ کر      تاب نہ لاسکے گا یہ شکلِ خیال دیکھ کر  
میری شکست ہے ضرور نورِ جمال دیکھ کر      آپ لرز رہا ہوں میں اپنا مآل دیکھ کر  
ابرِ سیاہ کی مثال ہر سر کو ہمار ہوں

مجھ کو نہیں خطا کی شرم سامنے تیرے اے خدا      میں ہوں تری خلیفہ ایک اس کو بگاڑ یا  
میرے لئے یہ ننگ ہے ڈھونڈوں کسی کا اسرا      میں ہوں نہ پیر و شیخ اور نہ مریدِ مصطفیٰ

اپنے ہی دوش پر لیے اپنی خطا کا بار ہوں

لذتِ درد کوں دے طعنِ رمال کے لئے      میں نے تو چھوڑ دی بہشتِ تابِ خیال کیلئے  
 روحِ مری ہے مضطرب اپنے جہاں کے لئے      جلوہٴ دو جہاں ہے کم چشمِ سوال کیلئے  
 آرزوئے یکلم کی دہر میں یادگار ہوں

نقشِ برآب ہوں گر مشتق کا راز دار ہوں      ہوں تو ذرا ہی مغتِ خاکِ برق سی ہکنا رہوں  
 تو بھی بھانہ پائے گا جس کو میں وہ شرار ہوں      ہستی بے ثبات ہوں جس لوہ پاندار ہوں  
 جس میں ہے شانِ کردگار میں وہ گناہگار ہوں

~~~~~



# شاعر

جلوہ حسنِ نسانی کا طلب گار ہوں میں      قمرِ دل جس نے بنایا ہے وہ معمار ہوں میں  
آپ فیدا ہے جو اپنا وہ پرستار ہوں میں      اپنی تحویل کے پھندے میں گرفتار ہوں میں  
قسمتِ انسان کی مضمرے ہدایت ہیں  
چشمہ آبِ بقا میرے خیالات ہیں

کب مری نسکِ رسا مائلِ افلاک نہیں      عزمِ پرواز پہ کب خاطرِ بیباک نہیں  
طبعِ میری کبھی راغبِ سوسے خاشاک نہیں      میری تخمیر میں آمیزشِ گلِ خاک نہیں  
عالمِ غیب کی آواز ہے کانوں میں مرے  
رقصِ ہستی کی ہے جھنکارِ تراؤں میں مرے

رمِ اسرارِ حقیقت کا کوئی ہے تو وہ میں      توجہاں دل کی حکایت کا کوئی ہے تو وہ میں  
بنہِ حسن کی صورت کا کوئی ہے تو وہ میں      پرہِ درِ خوبیِ فطرت کا کوئی ہے تو وہ میں  
جلوہِ زنِ شاہِ معنی مے آہنگ سے ہے  
رنگِ سب گلشنِ ہستی کا مرے رنگ سے ہے

شکل تصویر میں لپٹے لکی عیاں میری ہے      لبِ فریاد پہ فریاد و نفاں میری ہے  
اس میں بھی خوبیِ اندازِ بیاں میری ہے      نامِ مجنوں کا کیا جس نے زباں میری ہے

زیرِ دمِ غمِ ہستی کا ہے تاروں پر مرے

ہے نظر ایک زمانہ کی اشاروں پر مرے

دہر و شوق کی میسر کوئی منزل ہی نہیں      میں وہ دریا ہوں جو شرمندہٴ وساطت ہی نہیں  
جس کو کہتے ہیں سکوں وہ کبھی حاصل ہی نہیں      ایک آفت ہے یہ سینہ میں مے دل ہی نہیں

اس کو جلوں سے نقطہ کامِ مگینوں سے نہیں

یہ وفا حسن سے کرتا ہے حسینوں سے نہیں

میرے سینہ میں ہے جب تک دلِ شیدا باقی      دل میں جب تک ہے تب و تابِ مٹا باقی  
چشمِ ارماں میں ہے جب تک کوئی جلو باقی      جستجو کا بھی رہے گا یہی سودا باقی

ساتھ لایا ہوں میں اپنے ہی تقدیر اپنی

ہاں ابھی یاد ہے وہ خلد کی تقصیر اپنی

طالبِ شمعِ بزمِ مجھ کو جو مل جائے شمر      شمعِ مل جائے تو پیدا ہو خیالِ اختر  
اتھ لگ جائے جو اختر تو ہو سودائے قمر      ماہ کے بعد رہے ہر کی خوبی پہ نظر

جو ٹھہر جائے کہیں پر وہ مری فکر نہیں

میرے مذہب میں قناعت کا کہیں ذکر نہیں

نہ دستور سے آزاد ہے فطرت میری      مانتی ہی نہیں دنیا کی طبیعت میری

ایک عالم سے جدا ہے روافقت میری      میرے سینہ کی انگلوں میں ہے قیمت میری

منہ پر مجھ سے زمانہ ہو تو کچھ دور نہیں

بات ٹل جائے گردل کی یہ منظور نہیں

داتاں عشق و محبت کی سناؤں کیوں کر      مے الفت نہ پہوں خود تو پلاؤں کیوں کر

چہرہ و حسن سے ہر ن کو اٹھاؤں کیوں کر      جلوہ دیکھوں نہ اگر خود تو دکھاؤں کیوں کر

قیمت تازگی فکر سخن لیتا ہوں

اس میں کیا عیب کچھ بھول جو چن لیتا ہوں

خاطر جمع بہ ایں راہ پریشاں کر دم      نقدِ جاں با ختم و صدقہ ایساں کر دم

بود ہر آں کہ ز ہوش و خود ارازاں کر دم      تادے را بکف آرم ہمہ قرباں کر دم

بہ لب شوق بے لذت تلخیص مرا

مایہ زریست ہمیں سینہ زریست مرا

آتشِ طورِ شرابِ غمِ دیرینہ من      ہامِ جمشید یکے پارہ آئینہ من  
 گر تو خواہی کہ بری فیض ز گنجینہ من      لختِ چشم بگرداں طرفِ سینہ من

”شاعرِ حکم بہ پہناے دو عالم دارم

نورِ فرشتہ و سوزِ دلِ آدم دارم“

---

# جامِ حیات

## (کف)

ددِ گرِ ددں کو مری مرضی پہ چلنا چاہئے      اس کو میرے ہر شائے پر بدلنا چاہئے  
 آفتابِ زندگی دنیا ہے جس کی منتظر      اُس کو میرے مشرقِ دل نے کلنا چاہئے  
 مستحق ہو جائے گی پھر زیست کمانے کی ریت      پہلے میرے شوق کے سانچے میں ملنا چاہئے  
 خونِ دل کا جوشِ ارام میں تقاضا ہو یہی      داستانِ طور کی سُرخی بدلنا چاہئے  
 پھر خزاں آئے تو آئے لیکن اے بادِ بہار      ایک دن شاخِ تمنا کو بھی پھلنا چاہئے  
 چاہے پھر جہانے اس کے ساتھ خونِ زندگی      دل میں جو کانٹا جُٹھا ہے وہ بکھلنا چاہئے  
 شمع کی صورت اہل آئے تو جوشِ زیست میں      اپنے جلوں کی فراوانی سے جلنا چاہئے  
 زندگی اُس کی ہے خطروں میں کٹی جس کی حیات      موت کی آغوش میں ہستی کو پلنا چاہئے

بزمِ ہستی آرزوؤں پر مری تنظیم ہو  
 میرے ہیالے سے ہر بیش کو نئے تقسیم ہو

دل جلا کر سو دل دنیا کو دکھانے میں ہے      لطف جینے کا ٹپنے اور ٹپانے میں ہے  
 کہہ گیا پروانہ جانباز۔ رازِ زندگی      شعلہ ہستی میں جل کر خاکِ جانے میں ہے  
 جوئے شیر آرزو ہر دل میں ہے لطفِ حیات      اپنی جان تک کو لکھن بکرائے لانے میں ہے  
 سونگہ کر کوئی مسل ڈالے تو یہ ہے گل کی نیست      موت اس کے واسطے والی پہلانے میں ہے  
 حیف اس سے پر کر رات آخر ہوئی اور وہ ابھی      انتظارِ زندگی میں بربز پسانے میں ہے  
 تو نہ بھابھ ہے نہ سمجھے گا کبھی ساحلِ نشیں      کیا مزارِ مروجوں میں گھر کر غرقِ حبالے میں ہے  
 شاہراہِ قتل و دیں بیشک ہے بے خوفِ خطر      ہاں مگر لطفِ مغاس سے بیشک جانے میں ہے  
 اشکِ پی جانے میں لذت ہے مگر اتنی کہاں      جو انھیں نوکِ مژدہ تک کے ٹپکانے میں ہے  
 اپنے دل کی اپنے اراٹوں سے کر نشو و نما      ہاں نہالِ زندگی پہاں اسی ڈالنے میں ہے  
 چاندنی دل کی خرد کی دھوپ میں کھلتی نہیں      نورِ تاروں کا چراغِ مزہجہ جانے میں ہے  
 پیاسِ شربت ہے بجھانا ہے تو جاوِ بر و حرم      ہاں مگر جو چیزِ مہیا ہے وہ میخانے میں ہے

نورِ ہستی سامنے ہے چشمِ دلِ عریاں تو کر  
 ایک بار او ڈرنے والے جراتِ عصیاں تو کر

وہ ارانے سب تمسے جوش فراواں کیا ہوئے      اپنی دنیا تم د بنا لینے کے اماں کیا ہوئے  
 زبیت ظالم زبیت ایک ایک کر کے چن لئے      میری امیدوں کے وہ گھمائے خداں کیا ہوئے  
 گوشہ داراں تلک آئے نقطہ دو چار اشک      وہ متاع شوق کے لعل بزمشاں کیا ہوئے  
 جگاتی تھی کبھی اپنی بھی دنیا کے خیال      ہائے وہ چشم تصور کے چسپاں کیا ہوئے  
 درد بڑھتا ہی گیا عمر رداں کے ساتھ ساتھ      درد کو درماں بنا لینے کے ساماں کیا ہوئے  
 جہدِ ہستی نے نہ دی فرصت کہ پڑھ لیں ایک شعر      حفظ تھے جو دل کو وہ دیواں کے دیواں کیا ہوئے  
 پارہی دن میں ہوا تبدیل عنوانِ سخن      اے زبانِ عشق تیرے عہدِ پیاں کیا ہوئے  
 کچھ گل بڑھ رہی ہوں نقطہ اب یادگار      وہ انگلوں کے پھلے پھولے گلناں کیا ہوئے  
 ایک محرابی نظر آتی ہے ہر سو زندگی      وہ فریب آرزو کے کاخِ واپساں کیا ہوئے  
 رفتہ رفتہ ہو گئے آلائشِ عصیاں کی نذر      وہ عقیدے وہ اصولِ پاک لیاں کیا ہوئے  
 بہت جوشِ جوانی بن گئی اب مصلحت      کیا ہوئے دنیا سے وہ لٹنے کے چاں کیا ہوئے

خون دل کی کیستی میں روانی اور ہے

زندگی کچھ اور ہے خوابِ جوانی اور ہے

# تم مجھے بھول جاؤ گے

تم مجھے بھول جاؤ گے<sup>(۱)</sup>

رو نہ سکے گا عمر بھر آج کا جوش اضطراب      آرزوؤں میں آئے گا کوئی ضرور انقلاب  
پھر کوئی دوست ڈھونڈ ہی لے گی نگاہ انتخاب      زیرِ سیست، دلِ حیران، اور شبابِ بختِ شباب

عہدِ وفا ہے ایک خواب

تم مجھے بھول جاؤ گے

تم مجھے بھول جاؤ گے<sup>(۲)</sup>

جس کی تجلیوں سے تھی بزمِ امیدِ شریبِ سر      جس کے تپسوں سے تھا سازِ حیاتِ نعمہ ریز  
جس کے نفسِ نفس سے تھی مغلِ دوشِ شکِ ہیز      رکھ کے کہو جگر پہ ہاتھ آج بھی ہے وہی عزیز

وقت ہے کچھ عجیب چیز

تم مجھے بھول جاؤ گے

تم مجھے بھول جاؤ گے<sup>(۳)</sup>

بسمِ جہاں ہے انقلاب، دور کا نام کائنات      دم کوئی لے سکے کہیں اتنا سکوں بھی بے حیات



آرزوؤں کی دلیں ہیں جو ایک سچی ہوئی برات      ایک نگاہ اک اُننگ، ایک اُننگ ایک اُنات

ہستی مشق بے ثبات  
تم مجھے بھول جاؤ گے

(۴)

تم مجھے بھول جاؤ گے  
کوئی کسی کی یاد میں حشر تلک جیا نہیں      تیر نظر کی چوٹ سے کوئی کبھی مرا نہیں  
بن کے کھڑکون سادہ جگر اڑا نہیں      ننگ لحد کو توڑ کر سبزہ کماں اُگا نہیں

غم کوئی لا دوا نہیں  
تم مجھے بھول جاؤ گے

(۵)

تم مجھے بھول جاؤ گے  
پھرے نگار خسانہ شوق کو تم سجاؤ گے      پھر کسی بت کے واسطے فرشِ نظر بچاؤ گے  
آج کی بات کو کبھی خواب میں بھی نہ لاؤ گے      نام مرا اگر کوئی لے گا تو سکر اؤ گے

تم مجھے بھول جاؤ گے  
تم مجھے بھول جاؤ گے

## دوشیزہ کا راز

آج کا دن زندگانی میں ہے میری بہتریں      اس کو میں سبے الگ دل میں کروں گی جاگریں  
قد رکھوں اتنی ہے اس کی یہ تباؤں گی نہیں      یہ گر سچ ہے دلاتی ہوں تمہیں اس کا یقین

دہر میں جب تک یہ صبح خوشگوار آئی نہ تھی

گلشن جذبات میں میرے بہار آئی نہ تھی

تازگی بادِ صبا میں کل تلک ایسی نہ تھی      آسماں پر یہ چمک میں نے کبھی دیکھی نہ تھی

دل میں یہ ارماں نہ تھے ارماں میں گہمی نہ تھی      ہاں مگر کل تک میں دل کی آرزو سمجھی نہ تھی

اب کھلا مجھ پر مرادوں پر شباب آتا ہو کیوں

آج میں سمجھی کہ غنچہ پھول ہو جاتا ہے کیوں

آج کا دن یہ تو ممکن ہے کہ ہونا زبہار      ختم اس پر ہے یہ مانائیں نے موسم کا نکھار

ہے نشاطِ قلب کا کچھ اور لیکن ذمہ دار      راز اپنا میں نہیں کرنے کی ہرگز آشکار

بات یہ مجر گل کسی کو میں نے بتلائی نہیں

راز داں ایسا ہے جس میں عیب گِیا نی نہیں

میں سمجھتی تھی نہ کل تک مدعاے زندگی      میرے کراؤں تک نہ پہنچی تھی نولے زندگی  
بھڑے پنہاں تھی غیبیہ جانفراے زندگی      عشق نے کھولے نہ تھے بندِ قباے زندگی

دل مرادِ دنیا کی باتوں میں ذرا لگتا نہ تھا

آئینہ میں حسن تک اپنا بھلا لگتا نہ تھا

بے خبر فطرت سے اپنی خاطرِ معصوم تھی      یہ جواک دل میں تڑپے کل تلک معصوم تھی  
آرزو اپنی مجھے اتنی نقطِ معلوم تھی      کوئی لذت تھی کہ جس سے زندگی محروم تھی

اب حقیقتِ زیست کی مجھ پر ہویدا ہو گئی

کل تلک انگوڑی میں آج صبا ہو گئی

کل بھی دل سینہ میں تھا ہاں پُر پر خوش تھا      کل تلک میرے صدف میں گوہرِ کنوں نہ تھا

کل بھی تھا مجھ کو مذاقِ زیست لیکن یوں نہ تھا      کوئی جادو تھا پیام دید و مجنوں نہ تھا

دل میں ہوک اٹھی لبوں پر مسکراہٹ آگئی

رُخ پر رنگ آیا نگاہوں میں لگاؤٹ آگئی

اب منگیں اور ہیں جوشِ طبیعت اور ہے      زندگی کی خوابِ اراں میں حقیقت اور ہے

گلشنِ بہتی کی اب نظروں میں صورت اور ہے      گل کی نہمت اور ہے سبزہ کی رنگت اور ہے

کیا بتاؤں کون سا جلوہ مری آنکھوں میں ہے

اک نئی دنیا کا نظارہ مری آنکھوں میں ہے  
 مجھ سے کہتی ہیں مری ہم جو لیاں اکثر یہی      مرد ہیں سائے کے سائے بیوفا، خود مطلبی  
 آج ہے جس کی خوشامد اس سوکل ہو بے رنجی      اُن کے ہرکانے میں آتی ہیں مگر ایسی نہ تھی  
 یا تو اُن کے حسن میں میری سی رعنائی نہ تھی  
 یا کبھی ان بد کسی کی طبع میں آتی نہ تھی  
 خواہشیں محبوب فطرت کا تقاضا ہے اگر      بدع داری کس لئے جذبات کی ہواں تہ  
 اپنے دل کی آرزو میں کیوں چھپاتا ہے بشر      یا اکی کون سا الفت میں ہے ایسا اثر  
 تابِ خاموشی نہیں اور نہ کُچپ رہنے کی ہے  
 شوق بھی کہنے کا ہے اور شرم بھی کہنے کی ہے  
 لو نہ جانے کیا کہے جاتی ہوں اپنے جوش میں      میں نہیں ہوں غالباً اس وقت اپنے ہوش میں  
 اب نہ آئے گی صدا میری کسی کے گوش میں      راز کو اپنے چھپاؤں گی لبِ خاموش میں  
 ہاں مگر جب تک یہ صبحِ خوشگوار آئی نہ تھی  
 گلشنِ جذبات میں میرے بہا را آئی نہ تھی

---

# اقبال سے شکوہ

تو کعبہ کا دلدادہ تھا تو بت خانہ میں کیوں آیا  
 مے سے تجھ کو پرہیز اگر تھا مے خانہ میں کیوں آیا  
 اگر تیری چشمِ باطن میں نورِ حینِ صحرائی تھا  
 تو گلشن میں آکر پھر کیوں جو غمِ پیرائی تھا  
 ہندی ہونے پر ناز جسے کل تک تھا مجازی بن بیٹھا  
 اپنی محفل کا زندہ رہنا آج نسا زنی بن بیٹھا  
 اے ببل چھوڑ کے شاخِ گل کیوں خارِ خس میں بیٹھا  
 کیا ذوقِ اسیری ہے تجھ کو جو جاکے قفس میں بیٹھا  
 محل میں چھپا ہے قفسِ حزیں دیوانہ کو کئی صحرا میں نہیں  
 پیغامِ جنوں جو لایا تھا، اقبالؔ وہ اب دنیا میں نہیں  
 اے مطرب تیرے ترانوں میں اگلی سی اہلہ بات نہیں  
 وہ تازگیِ تحفیل نہیں بے سختگیِ جذبات نہیں

تو بھول گیا اپنے نغمے کچھ فرق مرے کانوں میں نہیں

تاثر جو دل پر کرتی تھی وہ لے ہی تری تاؤں میں نہیں

شوریدہ سری الفت کی گئی اب عقل کی ریزہ کاری

فریاد کی بیتابی کے عوض پر دیز کی جیلہ سازی ہے

× میں جس کا جو یا ہوں گنجینہ میں تیرے گوہر وہ نہیں

سا مان فریب عقل تو ہے جو دل میں چھپے نشتر وہ نہیں

اس گلشن سے تجھ کو نسبت اب جو نگہ گلچیں نہ رہی

اب تیری زباں حق گو نہ رہی اب تیری نظر حق پیش رہی

تیرے جام دل کی صہاب کوثر میں تبدیل ہوئی

مذہب کے اہل تھوں نزن تری پاکیزگی تنخیل ہوئی

انفوس کہ نیری فکر فلک پہیا کا یہ انجم ہوا

تو تو فردوس کا طائر تھا کیوں آکے اسیر دام ہوا

تو وہ تپڑہ تھا جو اشکِ اربابِ نظر بن سکتا تھا

تو جا کے صدف میں کیوں بیٹھا جب یوسفی گہزن سکتا تھا

تیری چشم کو تہ میں ایماں کے سوا جلو ہی نہیں  
 جو نور دلِ انساں میں ہے غافل تو نے دیکھا ہی نہیں  
 اب ہندو اور مسلمان کی دنیا کو کون ضرورت ہے  
 مذہب آئندہ نسلوں کا نوعِ انساں کی خدمت ہے  
 جس کو ایماں کہتا ہے تو بدعت ہے تری نادانی کا  
 اللہ ترا کیا ہے اک نام فقط جہلِ انسانی کا  
 اپنی رسوائی کا باعثِ تعلیم یہ میں اور تو کی ہے  
 انسان کی ترقی کی دشمنِ تفریق یہ رنگِ بو کی ہے  
 میرا بس ہو تو ہر مسجد سے رے زمین کو پاک کروں  
 ہر مند رکھو مسما رکروں ہر ایک کلیسا خاک کروں  
 مذہب کی مینا کے قابل اے زندگی صبا ہی نہیں  
 پوشاک جو تو نے پہنی ہے قامت پہ تمے زیبا ہی نہیں  
 آئینہ کو اپنا کر لے دیرینہ طرزِ سخن سے پھر  
 ہر لب پہ دعا آتی ہے یہی چھوٹے خوشیدگن سے پھر

# محبانِ وطن کا نعرہ

یہ سب جو رکھیں ہیں اسیرِ وحشتِ تن ہم ہیں  
 نے کو ستائے آج ظالم جتنا جی چاہے  
 رہے ہی لو کی بوجھالے جائے گی کنگاں  
 یہ فخر حاصل ہے پیامِ نور لائے ہیں  
 الے گی ہیں خاکِ وطنِ آغوش میں اپنی  
 لیں گے ترے زرداں کو بھی ہم غیرِ مٹل  
 ن تیشہ تو سرِ کما کے جوئے شیر لائیں گے  
 نہ کر رہا ہے کوششیں ہم کو مٹانے کی  
 دولت ہے نہ ثروت ہے نہ عیش و نہ طاقت ہے

ہمارا جرم اتنا ہے ہوا خواہ چسں ہم ہیں  
 مگر اتنا کہہ دیتے ہیں فرداے وطن ہم ہیں  
 ملے گا جس سے یوسف کا پتہ وہ پیرن ہم ہیں  
 زمیں پہلے پہل چومی ہو جس نے دکھ کرن ہم ہیں  
 نہ فکرِ گور ہے ہم کو نہ محتاجِ کفن ہم ہیں  
 لیے اپنی نگاہوں میں جمالِ انہن ہم ہیں  
 بیا بانِ جنوں میں جانشین کو کہن ہم ہیں  
 ہلا پاتا نہیں جس کو وہ بنسیا و کُن ہم ہیں  
 مگر کچھ بات ہے ہم میں کہ جانِ انہن ہم ہیں

ترے خنجر سے اپنے دل کی طاقت آزمانا ہے

محبت ایک اپنی ہے ترا سارا زانا ہے

ے ملک ہونا حاصلِ قسمت سمجھتے ہیں  
 وطن پر جان دینے ہی کو ہم جنت سمجھتے ہیں



کچھ ایسے آگئے ہیں تنگ ہم کنج امیری سے  
 ہمارے شوق کی دوا رکھی ہے دید کے قابل  
 نگاہ و تہر کی مشتاق ہیں دل کی تمنائیں  
 وطن کا ذرہ ذرہ ہم کو اپنی جاں سے پیارا  
 حیاتِ عارضی صد تے حیاتِ جاودانی پر  
 ہمیں معلوم ہے اچھی طرح تابِ جفا تیری  
 غم و غصہ دکھانا اک دلیلِ ناتوانی ہے  
 غلامی اور آزادی بس اتنا جانتے ہیں ہم

کہ اب اس سے تو بہتر گزشتہ بہت سمجھتے ہیں  
 پہنچتی ہے اگر ایذا سے راحت سمجھتے ہیں  
 خطِ چینِ جبیں ہی کو خطِ قسمت سمجھتے ہیں  
 نہ ہم مذہب سمجھتے ہیں نہ ہم ملت سمجھتے ہیں  
 فنا ہونا ہی اب ایک لبت کی مہر سمجھتے ہیں  
 گرامس سے سوا اپنی حدِ الفت سمجھتے ہیں  
 جو ہنس کر چوٹ کھاتی ہو اسے طاقت سمجھتے ہیں  
 نہ ہم دُورِ رخ سمجھتے ہیں نہ ہم جنت سمجھتے ہیں

دکھانا ہے کہ لڑتے ہیں جہاں میں باؤنا کیونکر  
 نکلتی ہے زباں سے زخم کھا کر مر جبا کیونکر

---

## بلیو

خوار ہوں بدنام ہوں، رسوا سرا بازار ہوں      خاطر نازک پہ اہل بزم کی اک بار ہوں  
کوئی مونس ہی نہیں جس کا میں وہ بیمار ہوں      میں وہ گل ہوں جو زمانہ کی نظر میں خار ہوں

اہل دنیا مجھے تم اتنے خار تھے ہو کیوں؟

میں تو خود مظلوم ہوں مجھ کو برا کہتے ہو کیوں؟

سچ کہو تم نے کبھی اس بات کی پریش بھی کی      قصہ غم میرا سننے کی کبھی خواہش بھی کی  
چشمِ رحمت میں مرے غیبوں کی گنجائش بھی کی      میرا دردِ دل سمجھنے کی کبھی کوشش بھی کی

قابلِ نفیریں ہمیشہ مجھ کو سمجھا ہی کیے

مجھ پہ انگشتِ حقارت تم اٹھایا ہی کیے

مجھ کو دیکھو میں تمہارے عیب کا بد دار ہی      آبرو والے رہو تم اس لئے رسوا رہی  
زندگی بھراک دل ہمدرد کی جو بارہی      جائے عبرت ہے کہ میں مغل میں بھی تنہا رہی

جز ہوسنا کی جہاں میں اور کچھ دیکھا نہیں

سینکڑوں عشاق کوئی چاہنے والا نہیں

کچھ غلط سمجھی ہے دنیا نے رو الفت مری      دیکھتا کوئی نہیں محسوسِ مری قسمت مری  
 نورِ ظاہر میں نہاں ہے سوزِ فطرت مری      زندگی اس بزم میں ہر شمع کی صورت مری  
 شوق کی نظروں سے آخر تک مجھے دیکھائیے

میں نے جل کر جان دی جلواؤ اے سمجھائیے  
 مجھ سے بد قسمت زمانے میں کوئی لڑکی نہیں      ماں کی الفت باپ کی صورت کبھی نکلی نہیں  
 کون شے معصومیت ہے میں یہ سمجھی ہی نہیں      میرے عہدِ زیست میں دیا چہ لبلی نہیں

خاکِ دلوں میں گھرِ فطرت مرا لٹا رہا  
 حسنِ میرا گاہکوں کی آنکھ میں ٹلتا رہا

جب مرادوں پر ذرا میرا شباب آنے لگا      اک ذرا نظروں میں میری جب حجاب آنے لگا  
 کچھ سمجھ میں جب تمنا کا حساب آنے لگا      جاگتی آنکھوں میں اک الفت کا خواب آنے لگا  
 مجمعِ عشاق میں سرگوشیاں ہونے لگیں  
 کھل گیا نیلام میرا بولیاں ہونے لگیں

حسن کو تسخیر کرنے عشق بد ہیں آگیا      اپنی نظروں میں لیے پیغامِ شیریں آگیا  
 بواہوں میں تینا وے کر دامِ زریں آگیا      گل بھی کھلنے نہ پایا تھا کہ گلچیں آگیا

آنکھ جب کھولی تو دیکھا آبر و باقی نہ تھی

دنت جب کھلنے کا آگئل میں بوباقی نہ تھی

جب مجھے حسن و جوانی سے دل ان کے بھگئے      یا جب اپنا نام وال دزدور و زرب ہر گئے  
اپنے اپنے عیب اے میرے روتے دھگئے      مجھ کو میرے جاہنے والے ہی رسوا کر گئے

بارعصیاں ایک عالم کا مری گردن پہ ہے

داغ یہ میرا نہیں ہے جو مجھے دامن پہ ہے

دہر میں سب سے بڑا مجرم جو ہے وہ مرد ہے      یونانی میں ہے یکتا دلبری میں فرد ہے  
لب پہ ہے اظہار بیتابی گردل سر دہے      بے مروت، خود غرض، پیاں شکن بید دہے

آہ از تیر جفاے اُلفتِ بیباکِ او

ہم جو مانجھیں صد بابِ تیرِ ناکِ او

مجھ سے اے پردہ نشیں حالت تری بہتر نہیں      گھر میں رہ کر بھی ترامدوں کے دل میں گھر نہیں  
آشنا پرواز کی لذت سے تیرے پر نہیں      مے سے بڑھ کر بھی گردش میں تو اساعز نہیں

آبرو میں نے تو کھوئی اب دول نے کیلئے

تو نے آزادی بھی کھودی آشیانے کیلئے

مثل تیرے میں اسیرِ حلقہ زنجیر ہوں      عورتوں کی بے کسی کی میں بھی اک تصویر ہوں  
رحم کے قابل ہوں میں شرمندہِ تقصیر ہوں      مجھ سے ریوںِ نشتِ زکریں بھی تری ہنسی ہوں

گو ہر سوانیت کے کچھ نشاں مجھ میں بھی ہیں

عیب ہیں مجھ میں جہاں کچھ خواباں مجھ میں بھی ہیں

اپنے ہاتھوں اپنی ہستی کو مٹانا مجھ سے سیکھ      ہنستے ہنستے آگ دامن میں لگانا مجھ سے سیکھ

سوزِ خاطر کو زمانے سے چھپانا مجھ سے سیکھ      سینکڑوں غم لیکے دل میں سکرانا مجھ سے سیکھ

زندگی اپنی مجھے گواک نظر بھاتی نہیں

میری پیشانی پہ بھولے سے شکن آتی نہیں

اُس کی درگاہِ کرم پر ایک سائل میں بھی ہوں      گو کہ ہوں جامِ شکستہ زیرِ محفل میں بھی ہوں

اپنے ساتی کی نظر میں ظلمتِ قابل میں بھی ہوں      درد سے واقف ہوں میں بھی صاحبِ دل میں بھی ہوں

مجھ میں اور تجھ میں تکی ہے وہی ستور ایک

شمعِ محفل اور چراغِ خانہ میں ہے نور ایک

# انقلابِ زندہ باد

شوقِ ہوا بے حجاب      ختمِ ہوا دورِ خواب  
آگیا روزِ حساب      قوم کا چمکا خواب

زندہ باد انقلاب

انقلابِ زندہ باد

سُرخِ عنوانِ ما      جذبہٴ پنهانِ ما  
ہم دل دہم جانِ ما      گوہرِ دامنِ ما  
آیتِ ایسانِ ما

انقلابِ زندہ باد

فتنہ و شرِ تابہ کے      دودِ قسرتابہ کے  
طاعتِ زرتابہ کے      خونِ ہنرتابہ کے

زیرِ دُورِ تابہ کے

انقلابِ زندہ باد

کب تک اسیرِ محن کو کہیں خستہ تن  
خسرو بہرِ مکرِ دفن خندہ زن و کام زن  
طرحِ جهانِ برنگن

انقلابِ زندہ باد

جہل و کدورتِ مٹا شان و رعوتِ مٹا  
جوشِ خصومتِ مٹا ز عسیمِ حکومتِ مٹا  
رنج و صعوبتِ مٹا

انقلابِ زندہ باد

دور ہو سب ایک بار تفسیرِ روزگار  
منفلس و سرمایہ دار بندہ و با اختیار  
کشکشِ گیر و دار

انقلابِ زندہ باد

توڑ پڑا نا نظام دائرہ خاص و عام  
بندشِ قوم و مقام نے یہ جہاں کو پیام  
لے کے اخوت کا نام

انقلاب زندہ باد

پہلے لگا اک جہن سر و گل و یاسمن  
 قمری شیریں دہن جب ہو وہاں نغمہ زن  
 گونجے نضائے وطن

انقلاب زندہ باد

صبح ہو جب آشکار از طرب کو ہزار  
 گل کو سائے ہزار یہ خبر خوشگوار  
 وعدہ فصل بہار

انقلاب زندہ باد

سہل کن مشکلات قوم کی راہِ نجات  
 دہر کار از حیات فلسفہ کائنات  
 لاکھ سخن ایک بات

انقلاب زندہ باد

---



# بہار کی رات

آمری جان جلد آ، بس یہی رُت ہے پیار کی  
دل میں کھلی ہے چاندنی رات بھی ہے بہار کی

(۱)

|                      |                     |
|----------------------|---------------------|
| چشمہ عشق بھی اگر     | موج زناں رہے مدام   |
| پہنچے نہ کچھ اسے ضرر | از گزرِ صبح و شام   |
| پھر تو ضرور ہر بشر   | بن کے رہے غلامِ عشق |
| اپنی حیات و جاہ و زر | دفع کرے بہ نامِ عشق |
| ایک ہی رنگ پر مگر    | سوزشِ اندرون نہیں   |
| تاب و تبِ غمِ جگر    | بے خبرِ سکون نہیں   |

اس لئے اے مری حیات

مجھ کو پسند ہے یہ بات

ساتھ رہیں بس ایک رات

ہو وہ مگر بہار کی

آمری جان جلد آ، بس یہی رُت ہے پیار کی

جب ہوئے یار دو جدا <sup>(۲)</sup> نالکناں داشک بار

سمجھے کہ زخیم وہ لگا اب نہ بچے گی جان زار

جب گئے چند دن گزر آپ قرار آ گیا

جس پہ فدا تھی جاں نظر گرد ہی یار آ گیا

اب وہ دل میں جوش ہے اب وہ لب پہ آہ ہے

آتشِ جاں خموش ہے شوق بھی کم نگاہ ہے

اس لئے اے مری حیات

مجھ کو پسند ہے یہ بات

ساتھ رہیں بس ایک رات

ہو وہ مگر بہار کی

آمری جان جلد آ، بس یہی رُت ہے پیار کی

لگئے دو حبیب جب      پڑھنے لگے وہ بابِ عشق  
 صبح و سادِ روز و شب      حفظ ہوئی کتابِ عشق  
 ہو گئی سیرِ جبِ ہوس      کرنے لگے وہ خونِ عشق  
 بن گیا آشیاںِ قفس      ختم ہوا جنونِ عشق  
 زیت کے سانحات میں      رو نہ سکا خمِ عشق  
 کشمکشِ جہات میں      خاک ہوئی بہارِ عشق

اس لئے اے مری جات

مجھ کو پسند ہے یہ بات

ساتھ رہیں بس ایک رات

ہو وہ گر بہار کی

آمری جانِ جلد آ، بس یہی رُت ہے پیار کی

بنتے ہیں جو دنا شعار      کہتا ہوں آج صانِ صا

قول کا ان کے اعتبار      مجھ کو نہیں خطامعات  
 ایک سے تابہ زندگی      عشق بشر کی نحو نہیں  
 ایک خدا کی بندگی      مذہبِ آرزو نہیں  
 شوق میں جب ہوں نہیں      پھر وہ نہیں عیساؑ عشق  
 تاب کن قفس نہیں      طائر بے قسراؑ عشق

اس لئے اے مری حیات

مجھ کو پسند ہے یہ بات

ساتھ رہیں بس ایک رات

ہو وہ مگر بہار کی

آ مری جان جلد آ، بس یہی رُت ہے پیار کی  
 دل میں کھلی ہے چاندنی رات بھی ہے بہار کی

---

# ہماتا گاندھی کا خیمہ

یہ کس کی زیارت کا ہیں آج شرف ہے؟      تعظیم میں کس ہستی اعظم کی یہ صف ہے؟  
کیوں آج مرے لب پر صداقت کا حلف ہے؟      کیا رئے سخن حضرت گاندھی کی طرت ہے؟

بکھلے گی جودل سے میں وہی بات کہوں گا

آج اپنے تصور سے دُرا کام نہ لوں گا

اے طبع تکلف ترا بھنے کا نہیں آج      اندازِ بیاں تیرا پنے کا نہیں آج

بِز رنگِ صداقت کوئی جمنے کا نہیں آج      مضمون کوئی الفاظ میں چھپنے کا نہیں آج

سب سا زالگِ زینتِ تقریر کے کھلے

آج اپنے کلیجے کو فقط چپ کے رکھ دے

آمد ہے تری آج دشمن میں ہمارے      ہر چار طرف جشن ہے گلشن میں ہمارے

جو داغِ تھے اب بھول ہیں دامن میں ہمارے      اندازِ ترانے کا ہے شبنم میں ہمارے

سینوں میں ہمارے ہے کبھی فخر کبھی شرم

گتہ تیری طرت چشم ہے گتہ اپنی طرت چشم

لذت تری باتوں میں ہے صہبائے وطن کی      ہونٹوں پہ ہنسی ہے گلِ رعنائے وطن کی  
آنکھوں میں سٹہلی سی ہے فردائے وطن کی      تو ایک جھلک ہے رخِ زیبائے وطن کی

ہستی پہ تری ناز ہو جتنا ہمیں کم ہے

اس ملک کی قیمت ترے ماتھے پہ رقم ہے

تو معنی انساں ہے حمیت کی ہے تصویر      تو شرحِ محبت کی، اخوت کی ہے تفسیر

امید وطن کی تری ہمت پہ ہے تعمیر      تو قوم کی تدبیر ہے تو ملک کی تقدیر

آنکھوں میں نہاں ہیں تری جلوے ابھی کچھ اور

برے ہوئے ہا دل میں ہیں قطرے ابھی کچھ اور

اس خاک کو عزت ہے ترے نقشِ قدم سے      صحرائے وطن رشکِ حینِ بے ترے دم سے

بڑھ کر ترا تیرے کسی قیصر و جسم سے      تو اپنے لئے کیا ہے یہ بوچھے کوئی ہم سے

از تو ہمہ دیوانگیِ محفلِ ماہست

تو شیشہ و تو ساغود تو بادہ و تو مست

یاروں کو ابھی خواہشِ افہام بہت ہے      کم حبِ وطن ہے ہوسِ نام بہت ہے

دیوانگیِ عشقِ بد انجام بہت ہے      شوریدگیِ دولہِ خام بہت ہے

ہر لب پہ فقط اپنی شائش کا سخن ہے

ہر پھول سمجھتا ہے وہی نازِ چمن ہے

تو نے یہ سبقِ خدمتِ قومی کا سکھایا      جو بے کما پہلے اُسے کر کے دکھایا  
یوں عشقِ زبانی تو بہت سب نے جنایا      ہاں وقت پڑا جب تو توہی سامنے آیا

تیرا سا ہمیں چاہنے والا نہ ملے گا

ہمت کا دھنی قول کا ستیانہ ملے گا

تو سر برتتا رہا دشمن کی جفا پر      صدمے تجھے کیا کیا ہوتے غیروں کی خطا پر  
آیا نہ کبھی حزنِ ترے صدق و صفا پر      ہستی تری تفسیر ہے امینِ وفا پر

تو اپنے عذو سے بھی کدورت نہیں رکھتا

بیمانہ دل جُزمِ الفت نہیں رکھتا

اک زلیست وطن کیلئے قربان کی ماری      اک زندگی انسان کی خدمت میں گزاری  
پلہ ہے تری ذات سے اس ملک کا بیماری      مغرب سے کوئی جا کے کسے بات ہماری

تہذیب میں تیری ہے بشر بھی کوئی ایسا

ہے تیرے خزانے میں گم بھی کوئی ایسا

# موتی لال نہرو

موجزن ہونے لگا تھا جب فوراً دریائے قوم کچھ اثر جب کر چلا تھا نشہ صبا سے قوم  
جب نظر آنے لگی تھی منزل فردا سے قوم اٹھ گیا دنیا سے اپنا رہنما لے دے قوم  
پھول جب کھلنے کو تھے سخن تین ویراں ہوا

ہمرا اپنا جب سحر ہونے کو تھی پنہاں ہوا  
ہم نے تیرے واسطے سجدے کیے زاری بھی کی دست بستہ التجائے رحمت باری بھی کی  
دوستوں نے ہو سکی جو ناز برداری بھی کی موت سے لڑنے کی آئے آپ تیاری بھی کی  
سب مگر بے سود نیت آسماں کی اور تھی

مصلحت اس کا سازِ دو جہاں کی اور تھی  
اپنے خوں سے لگھ گیا تو سرخی عنوانِ قوم دھو گیا اپنے عمل سے دفترِ عصیانِ قوم  
آفریں صد آفریں ہمت پہ تیری جانِ قوم مٹ کے رازِ قوم میں پورا کیا بیانِ قوم  
جان دینی ملک پر مرکب ہمیں سکھلا گیا  
موت میں بھی ایک شانِ زندگی دکھلا گیا



جب مرتب ہوگا افسانہ تراہند و ستاں      نام نہر و سرخ حرفوں میں رقم ہوگا دہاں  
 جہدِ آزادی کی دو جلدوں میں ہوگی اُستاں      یعنی تیری اور جواہر کی سوانح عمریاں

کچھ تری باتیں ہیں کچھ تیرے پسیر کا ذکر ہے

قوم کی تاریخ بھی تیرے گھر کا ذکر ہے

ماؤں سے پوچھیں گے جب بچے وطن کے ہونہا      ہند تو کا کون تھا پہلا مدبّر بادشاہ  
 نقش کس کا اپنے سینوں میں بنائیں پایدار      یک زباں ہو کر وہ تیرا نام لیں گی بار بار

مے ہے گی سب کے پیانوں میں تیرے جام کی

مہر ہوگی سکہ قومی پہ تیرے نام کی

مثل تیرے اب رموزِ سلطنت سمجھے گا کون      ہاتھ نبضِ قوم بہ تیری طرح رکھے گا کون  
 نقدِ جوشِ دل عیارِ قوم پر پرکھے گا کون      طاقتِ بہر خواہش پر دوا میں ترے گا کون

تو ہی اک محرم تھا سب کے پردے ساز کا

نغمہ سارا تھا تری گونجی ہوئی آواز کا

تیری فطرت میں نہاں تھا کون سا ایسا گھر      ہاتھ جس دزدہ پہ رکھا وہ ہوا رشکِ قمر  
 بن گیا کھد ر بھی تیرے جسم پر ملبوسِ زر      عیبِ خوبی بن کے کھلتے تھے ترے انداز پر

اک ادا سے دہری تھی فتنہ سامانی تری

ایک شانِ خسروی تھی چینِ پشانی تری

یوں طبیعت میں تری کیا کیا اُبال آتا نہ تھا      بحث میں کیا کیا تجھے غیض و جلال آتا نہ تھا

ہاں گردل میں کبھی تیرے لال آتا نہ تھا      خاطرِ نازک کے آئینہ میں ہال آتا نہ تھا

ایک ہی پھینٹے میں سب گردِ کدُرت چل گئی

اک گھٹا آئی، گھری، گرجی، برس کر کھل گئی

اپنے زخموں کے لئے تو طالبِ مرہم نہ تھا      جز خیالِ تو مے گردل میں کوئی غم نہ تھا

بے خبر فکرِ وطن سے تو کبھی اک دم نہ تھا      ہم کو ایک ایک دم ترا اک زندگی سے کم نہ تھا

تیرے خم میں چار قطروں سے سوا باقی نہ تھا

ہاں مگر اُن کا بدلِ محفل میں اے ساتی نہ تھا

کون کتنا ہے ہمیں اس سانحہ کا غم نہیں      موتِ تیری اک بلاے ناگماں سے کم نہیں

جہدِ آزادی میں لیکن فرصتِ یک دم نہیں      ہاں صفِ میداں کے شایاں محفلِ ہم نہیں

اپنے سینوں میں ابھی جوشِ تمنا ہے دی

چشمِ پرہم ہے مگر تابِ تقاضا ہے دی

عند حب قوم کا باندھا ہے دل سے استوار      اب تو آزادی مقدر میں ہے یا کج مزاج  
آ رہے ہیں لفظ یہ اپنی زباں پر بار بار      پڑھ کے تیری لاش پر جاتے ہیں سوئے کارزار

شد فدا بر ملک تا نام وطن پایندہ باد  
مرد میرِ شکر ما، میرِ شکرِ زندہ باد

---

١٩٣٤

# غزلیت

(۱)

|                               |                             |
|-------------------------------|-----------------------------|
| تو خفا اور بہار کے دن ہیں     | ارے عالم یہ پیار کے دن ہیں  |
| حسن کی سادہ لوحیاں ہیں ابھی   | عشق پر عتبار کے دن ہیں      |
| نکل غنیمت سمجھ یہ شور و جمن   | پھر سکوت ہزار کے دن ہیں     |
| عہدِ شوخی کسی کا ختم ہوا      | نگہِ مشرمار کے دن ہیں       |
| مستی عشق ایک رات کی ہے        | پھر شکستِ خار کے دن ہیں     |
| زلیست اک نام دن گزرنے کا      | ہم ہیں اور انتظار کے دن ہیں |
| ابھی پختہ نہیں جنونِ عشق      | قلب پر اختیار کے دن ہیں     |
| وہ بھی آتے ہیں بن کے شکل بہار | وہ جو خون بہار کے دن ہیں    |

اب تو بھولو حدیثِ دل مٹا

یا دہر در دگار کے دن ہیں

جل بھی جب شمع : دل پیغامِ شام آیا تو کیا  
 مچکی جب پیاس ساقی سے کے جام آیا تو کیا  
 تاب جلوہ بھی تو ہو وہ سوئے بام آیا تو کیا  
 چشمِ موسیٰ لے کے عشقِ تشنہ کام آیا تو کیا  
 کر دیا اک بار اس کا پسیرِ خاکی تو سرخ  
 خونِ دل گر خنجرِ قاتل کے کام آیا تو کیا  
 مدعاے دل سمجھ لیں گے اگر چاہیں گے وہ  
 میسر ہوئیں تک سوالِ ناتمام آیا تو کیا  
 اک نگاہِ خاص کا طالب ہوں تجھ سے ساتیا  
 جامِ مے مجھ تک بہ طرزِ فیضِ عام آیا تو کیا  
 گر چکی اک بار جب بجلی نگاہِ شوق پر  
 طور کی جوئی سے پھر کوئی پیام آیا تو کیا  
 منزلِ گویہِ غریباں کے نہ جاگے کچھ نصیب  
 صحنِ گلشن میں کوئی محشرِ خرام آیا تو کیا

ظنِ سائل بھی بدل اسے رحمتِ سائل نواز

مے سے ہر ان کانپتے ہاتھوں میں جام آیا تو کیا

پڑے تیسرے کمرے سے اپنی حدیثِ زندگی

اس میں بھوئے سے ہیں دل کا بھی نام آیا تو کیا

وہ نگاہ تلخ جب خونِ تمنا کر چسکی

پھر تصور میں کوئی مشیریں کلام آیا تو کیا

خونِ دل ضائع نہ ہو مجھ کو تو اتنی فکر ہے

اپنے کام آیا تو کیا غیروں کے کام آیا تو کیا

ہیں ابھی خاکِ سترِ ملا میں کچھ چنگاریاں

شعلہ ہستی قریبِ اختتام آیا تو کیا

(۳)

یہی اک حُبِ قومی کا اصولِ مختصر جانا  
 وطن کے واسطے جینا، نہ جی سکتا تو مرجانا  
 دفا سے دل نہ باز آنا، جفاؤں سے نہ ڈر جانا  
 نہ جینے دے تجھے دنیا تو مٹ کر نام کر جانا  
 کسی بیکس کی تربت ڈھونڈنے کو ریغریاں میں  
 جدھر کوئی نہ جانا، ہو اُدھر بھی لے نظر جانا  
 ہر اک صورت پہ دھوکا کھا رہی ہیں تیری صورت کا  
 ابھی آتا نہیں نظروں کو تا حدِ نظر جانا  
 اسی کا نام جینا ہے جگرخوں ہو تو ہو جائے  
 نقوشِ دہریں اک خاص اپنا رنگ بھر جانا  
 وہی میں ہوں، وہی دل ہے، وہی مایوسیاں ملّا  
 زمانہ کو فقط اک بات آتی ہے گزر جانا



(۴)

ہر شورِشِ حیات سے بطن بنا دیا      دنیا کو اہل امن نے مدفن بنا دیا  
 گلہائے شوق پھر بھی سما سے نہ چشم میں      سالانہ ہر نگاہ کو دامن بنا دیا  
 لے ہی لیا اسیروں نے دیوانگی سے کام      زنداں میں سر کو پھوڑ کے وزن بنا دیا  
 وہ سنگدل ہیں نالہ بلبِ عشق زندہ باد      آہن کو موم، موم کو آہن بنا دیا  
 اہل جہاں کی تنگ روی بھی عجیب ہے      جادہ سے جو ہٹا اُسے رہزن بنا دیا  
 یہ کس نے مسکرا کے نظر کی مری طرف      ہر وادی حیات کو ایمن بنا دیا  
 ہاں صبرِ خوب چسپ ہے مانا کر یہ کیا      اپنے ہی دل کا خود مجھے مژدن بنا دیا  
 میری نگاہ و شوق کی بے بالیاں نہ پونچھ      تیسرے ہر اک حجاب کو تلپن بنا دیا

اظہارِ دردِ دل کا تھا اک نامِ شاعری

یا رانِ بے خبر نے اُسے فن بنا دیا

(۵)

فرقت میں دل کو ہم یوں ہی بہلائے جاتے ہیں      کیوں ہے قرار ہے وہ ابھی آئے جاتے ہیں  
 یہ تیری بزم اور ترانہ دوس سے یہ سلوک      ایک ایک بوند کے لیے ترسائے جاتے ہیں  
 یہ کہتے جاتے ہیں کہ نہ لاؤ گے تاب دید      رخ سے مگر نقاب کو سر کائے جاتے ہیں  
 پہلے تو تنگ تھے سرے نالوں سے ہم نشین      اب چپ جو ہوں تو اور بھی گھبرائے جاتے ہیں  
 اپنا ہی غم فقط ہو تو ممکن ہے بھیل لیں      ہم اک جہاں کے درد پہ ٹپائے جاتے ہیں  
 ہاں ایک بار اور الٹ دو نقابِ رخ      لو بھسکے اپنے ہوش میں ہم آئے جاتے ہیں  
 یہ نہیں تھا کون پہل ترے در کا ڈھونڈنا      اور اس پہ جان بوجھ کے ہکائے جاتے ہیں  
 جھوٹی تسلیوں کی کوئی انتہا بھی ہے      بچے بھی اس طرح نہیں بہلائے جاتے ہیں  
 تاکید ہوش لب سے کیے جا رہے ہیں اوڑ      آنکھوں سے اک شرابِ بے ہوش جاتے ہیں

ہاں جانتے ہیں حضرت ملا کو خوب ہم  
 شاعر تو وہ نہیں ہیں یہ کہلائے جاتے ہیں

(۶)

عمر کے دریا کے دریا بہہ گئے      ہم جہاں ڈوبے وہیں پر رہ گئے  
 لب سے آنکھیں ملا کر رہ گئے      چاہتے تھے چپ رہیں اور کہہ گئے  
 تم نے چھیڑا ہی نہ سازِ اتفاقات      میرے نغمے لب تک آکر رہ گئے  
 دل میں آئے غم کے ایسے زلزلے      کیسے کیسے کا رخ اراں ڈہ گئے  
 فکرِ عقبے اور اس دنیا کے بعد      وہ بھی سہ لیں گے جو یہ غم سہہ گئے  
 مے کشوں نے پی کے توڑے جاہِ مے      ہائے وہ ساغر جو رستے رہ گئے

والہِ ملام سے دنیا گونج اٹھی

اور نغمے دل ہی دل میں رہ گئے

(۷)

ظالم مری حیات کا دورِ شباب ہے  
 اں ہاں تری جفا پہ بھی جینے کی تاب ہے  
 اتنا بھی شک نہ میری محبت پہ کیجئے  
 یہ میں بھی جانتا ہوں زمانہ خراب ہے  
 کانٹے سے کم خلش میں نہیں وہ منظرِ گر  
 جس کی جگہ ہودوں میں وہ کانٹا گلاب ہے  
 پھر غرقِ بحرِ یاس ہوئی کیا کوئی اُمنگ  
 چھوٹا سا ایک سطحِ نظر پر حساب ہے  
 نرمی سے دل کو چھیڑ ڈرا سختی حیات  
 پہلا ابھی فریبِ تمنا کا خواب ہے

(۸)

کون سی تصویرِ ماضی سامنے آئی نہیں  
 اک مرقعِ زلیست کہ ہے شامِ تنہائی نہیں  
 اشکِ بنِ کراچی ہیں وہ التجا میں چشمِ تنگ  
 جن کے کہنے کے لئے ہونٹوں میں گویائی نہیں  
 حسنِ بکے! زار میں ہوتی نہیں کچھ اس کی قد  
 سکّہِ اُلفت پہ جب تک تھرو سوائی نہیں  
 یہ نفس کی تیلیاں سب شاخِ گل بن جائیں گی  
 جو نظر میں ہے ابھی تک وہ بہار آئی نہیں  
 عفو کے قابل ہے کیشِ مے کشاں میں ہر خطا  
 ہاں نہیں کوئی تو اک جسمِ شکبائی نہیں  
 شمع پھر رکھتے ہیں تلامیہ کے آگے بزم میں  
 کیا ابھی دنیا مرے نالوں سے اکتائی نہیں

( ۹ )

چلتی ہے بادِ حشر یوں دل کی سرزمین پر  
 مخمّم مُراد کوئی جنتا نہیں کہیں پر  
 دل میں جہاں کھٹک سی رہ رہ کے ہو رہی ہے  
 شاید رُک کی تھی دم بھران کی نظر یہیں پر  
 عرشِ بریں پہ چمکا آج اور اک ستارہ  
 کس نے غلوں دل سے سر رکھ دیا زمین پر  
 راوِ طلب میں ملا اس دُمن میں بڑھ رہا ہے  
 آخر ملیں گے جا کر ارض و سما کہیں پر

(۱۰)

دل ہے اک دولت مگر درد آشنا ہونے کے بعد  
 اشک موتی ہیں مگر غم کی جلا ہونے کے بعد  
 اپنے ہی جلوں کو باطل سے کیا منسوب خود  
 پرہیز داری نے کسی کی خود نما ہونے کے بعد  
 گونجتی ہے یادِ اراں کی صدائے بازگشت  
 بے صدا ہوتا نہیں لے بے صدا ہونے کے بعد  
 تا بہ دامن آئی اک بے رنگ سی پانی کی بوند  
 تھا ہی کیا آنسو میں صربِ التجا ہونے کے بعد  
 مدعا سے دل نہ پوچھو ڈال کر ابرو پر بل  
 التجا آتی ہے لب تک آسرا ہونے کے بعد  
 وہ لیے کشتی لبِ ساحل ہے ملامتِ منتظر  
 کون کب آواز دے شل دست و پا ہونے کے بعد

# جواہر لال نہرو

(۱۹۳۷ء میں کانگریس کا انچاسواں اجلاس کلکتہ میں منعقد ہوا تھا جس کے صدر  
ہنڈت جواہر لال نہرو دوبارہ منتخب ہوئے تھے وہ اسی وقت یورپ پلٹ کر آئے تھے)

وطن میں کون مراد چمن پھرن کے آتا ہے      چمن کی سمت اران چمن پھرن کے آتا ہے  
رخ غم پریشم کی کرن پھرن کے آتا ہے      سوئے یعقوب بچے پرین پھرن کے آتا ہے

حکومت نے کیا تھا قید جس کو سرگراں ہو کر

دہی یوسف پھر آتا ہے امیر کارواں ہو کر

یہ جس کیاری کا گل ہے اس کی بچانی ہوئی ہوئی      ملک پھیلی ہوئی اس کی چمن بھریں ہر اک سو  
خزاں کے دور حاضر میں یہی تسکین کا پہلو ہے      یہی جان گلستاں ہے اسی کا نام نہرو

دلوں پر نقش ہے اس کا زبانوں پر وظیفہ ہے

یہی وہ نام ہے جس کے سہائے قوم زندہ ہو

تری فرقت میں رنجیدہ تھے یارانِ کن سار      ترانے بھولتے جاتے تھے مرفانِ چمن سار  
لگے تھے جھلملانے سے جب رخِ انجمن سار      تری آواز کے تھے منتظر سازِ وطن سار



تر مغل میں آنا تھا کہ پھر منہ میں زباں آئی

رگوں میں پھر لہو دوڑا تو بیجاں میاں آئی

ترے دل میں تڑپ ہے ایک سوزِ غیرانی کی      نظر میں اک تجلی ہے شمعِ زندگانی کی

ہنسی ہلکی سی ہونٹوں پر امیدِ کامرانی کی      قسم کھاتا ہے فردائے وطن تیری جوانی کی

انہیں ہاتھوں کھلے گا اک ناکِ ن بابِ آزادی

تری صورت میں دکھایا ہو وطن نے خوابِ آزادی

نہیں رکھنے کا تو پائے جنا پر فرقِ حریت      ستمگاری کے بیڑوں کو کیا ہے غرقِ حریت

ترے غم میں سرایت کر گئی ہے برقِ حریت      دُٹن کو تو بنا دے گا کسی دن شرقِ حریت

تو ہی اس ددِ طوفان میں ہوا پناہِ آزادی

ترے قالب میں کھنچ کر آگئی ہے روحِ آزادی

قریبِ اختتام آنے لگا ہے دورِ بادی      مرے کانوں میں آتی ہے صدائے نغمہ شادی

کہیں رُو کے سے رُک سکتی ہو اب تعمیرِ آزادی      ہر اک زنداں میں رکھ آیا ہو تو اک سنگِ بنیادی

ترے نقشِ قدم ہیں رزگِ کے چپہ چپہ پر

ترے ایثار کی مہیں لگی ہیں ذرہ ذرہ پر

# فطرتِ آزاد

مسکن ہے خاک میرا خود خاک سر بسر ہوں  
 دامِ حیات میں اک مرغِ شکستہ پر ہوں  
 پالا ہوا ہوں لیکن تاروں بھکے فلک کا  
 اس تیرہ خاکداں میں اک جلوہ سحر ہوں  
 ہوں مُمشتِ خاک لیکن فردوسِ در نظر ہوں

١٩٣٤

# غزلیت

(۱) وہ غم جاں فزا دیا تو نے      راحتوں کو بھلا دیا تو نے  
 کر کے روشن چراغ اشکوں کے      رُوح کو جگمگا دیا تو نے  
 دل کا ہر تار لرزہ بر اندام      کون نغمہ سنا دیا تو نے  
 اپنی ہی بات اور کہ نہ سکوں      جیسے گونگا بنا دیا تو نے  
 کیا میں سمجھوں سوالِ دل کا خوا      پھر وہی سُکرا دیا تو نے  
 لطفِ احباب تکِ دل پر بار      کتنا نازک بنا دیا تو نے  
 آنکھ جس کی جہاں لگی غم ریت      وہیں شانہ ہلا دیا تو نے  
 تب کہیں لبِ تہکائی دل کی بات      جب ذرا آسرا دیا تو نے  
 پیاسِ چشمِ کرم بھجائی خوب      اور پیاسا بنا دیا تو نے  
 مجھ سے لے کر مرا سکون و قرار      اس کے بیٹے میں کیا دیا تو نے  
 گم تھا جو سازِ دل کے تاروں میں      وہی نغمہ سنا دیا تو نے

مجھ سے جب تک ملا نہ تھا ملا

کیا تھا اور کیا بنا دیا تو نے

ہم نے بھی کی تھیں کوششیں ہم نہ تمہیں بھلا سکے  
 کوئی کمی ہمیں میں تھی یاد تمہیں نہ آ سکے  
 زیست کی راحتوں میں بھی غم نہ ترا بھلا سکے  
 لب سے ہنسنے ہزار بار دل سے نہ مُکرا سکے  
 نام ترا کیا ہے نقش میں نے اسی دعا کے ساتھ  
 دل سے نہ مٹ سکے کبھی لب پہ کبھی نہ آ سکے  
 پاس کا خیر ذکر کیا دور بھی اُس کو ناگوار  
 ہم تو حریم دوست میں کوئی جگہ نہ پا سکے  
 میری انہیں کھلی ہوئی آنکھوں میں ایک خواب ہے  
 کاش کہ اس کی اک جھلک تیری نظر بھی پا سکے  
 حشرِ عشق پر ہمیں صبر کبھی نہ آ سکا  
 دل کو تو غم بنا لیا، غم کو نہ دل بنا سکے  
 قفل سا اک زباں پہ تھا، آنکھ میں کچھ نمی سی تھی  
 ہوش نہیں کہ دل کا بھید کہہ گئے یا چھپا سکے

اپنے ہی شوق کی خطا، اپنی ہی آنکھ کا قصور  
 وہ تو اٹھا چکا نقاب ہم نہ نظر اٹھا سکے  
 جب ہیں مٹ گئے تو پھر تیری جفا کا لطف کیا  
 ناز اسی قدر روا جتنے کوئی اٹھا سکے  
 اور تو تیرے عشق میں ہم نے کوئی کمی نہ کی  
 اتنی خطا ضرور کی ہنس کے نہ چوٹ کھا سکے  
 عشق اگر کیا تو دیکھ عشق کی آبرو نہ جائے  
 ہوش نہ کھو، جو کھو تو یوں ہوش میں پھر نہ آ سکے  
 ملا آ رہے یہ کیا کیا عشق اور اس صنم سے عشق  
 آگ لگا تو وہ لگا جس کو کبھی بجھا سکے

(۳)

چھپکے دنیا سے سوا دلِ خاموش میں آ  
 آیہاں تو مری ترسی ہوئی آغوش میں آ  
 اور دنیا میں کہیں تیرا ٹھکانا ہی نہیں  
 اے مرے دل کی متالِبِ خاموش میں آ  
 مے رنگیں پس مینا سے، خارے کب تک  
 ایک دن سا غررِ ندانِ بلا نوش میں آ  
 عشق کرتا ہے تو پھر عشق کی توہین نہ کر  
 یا تو یہوش نہ ہو، ہو تو نہ پھر ہوش میں آ  
 تو بدل دے نہ کہیں جو ہراناں کا بھی رنگ  
 اے زمانے کے پہو دیکھ نہ یوں جوش میں آ  
 دیکھ کیا دام لگاتی ہے نگاؤ ملا  
 کبھی اے غنچہ تر دستِ گلِ افروش میں آ

(۴)

مٹا بھی میں تو رہے گا غم وطن باقی      کہ آشیاں جہلا بھی تو ہے جس باقی  
 رہی اگر یہی تفریق تو دین باقی      تو کوئی گل ہی ہے کا نہ پھر چمن باقی  
 فردِ غم محفلِ ماضی کی یادگارِ خموش      نظریں رہے فقط اک اشکِ بے سخن باقی  
 اولے عرضِ تمنائیں رک رہی ہے زباں      کسی جہیں یہ ہے شاید کوئی شکن باقی  
 نظامِ دہر کی بنیاد اس اصول پر ہے      کہ اس میں فرد تو فانی ہے انجمن باقی  
 عملِ عمل ہی رہے گا صلہ ملے نہ ملے      زبانِ خلق پہ ہے نام کو کہن باقی  
 سیاہ خانہ دل کی طرف بھی بزمِ نواز      تری نظریں اگر ہو کوئی کمرن باقی  
 ہی ہے رسمِ چمن گل نہ کہ صبا سے گلہ      نہ رہ سکا کسی یوسف سا یہن باقی  
 تب کے بزم میں آئے بھی اور چلے بھی گئے      نظرِ نظریں ہے لیکن سخن سخن باقی  
 میں ہے دل میں تمنا تو کیوں ہے ناکامی      کہ آفتاب تو غائب ہے اور گن باقی

وہ صدقِ دل سے کرے لاکھ اندرِ سخن  
 ہے پھر بھی بزم کو ملا سے حسنِ نطن باقی



( ۵ )

یوں ہی اٹھ جانے کا میں اے ساقی محفل نہیں  
 بے قراری سی تمنا میں اگر شامل نہیں  
 وہ تغافل کیش اُلفت سے کبھی غافل نہیں  
 کون مانے گا یہی دل مرکز احساس تھا  
 وہ تغافل کی نظر جانِ توجہ بن گئی  
 خوب ہے ضبط تمنا ہاں مگر کچھ حد بھی ہے  
 اشک تو وہ ہے جو دامن کو بنائے لالہ زار  
 رہرو صادق اٹھاتا ہے قدم کس شوق کو  
 ہاں مگر جب تک نظر کے سامنے منزل نہیں

اک جنوں ہے عشق ملا اور اک دھوکا ہے حسن

یہ سمجھ کر بھی تو آساں زلیست کی مشکل نہیں

( ۶ )

بس شرط ہے اتنی کہ ہم آواز کوئی ہو  
 میں نئے سناؤں گا تجھے، ساز کوئی ہو  
 کیوں پھیروں نگاہوں کو میں اے جلوہ بہیم  
 جب راز ہی کھلنا ہے تو غماز کوئی ہو  
 تو چپ نہیں سکتا ہے کرم کر کہ ستم کر  
 تو تو ہی رہے گا ترا انداز کوئی ہو  
 نالوں کو ترسے ہیں وفا دارِ محبت  
 اتنا بھی نہ اب گوشِ بر آواز کوئی ہو  
 ملا یہی آتی ہے ہر اک قبر سے آواز  
 انجام وہی ایک ہے آغاز کوئی ہو

( ۷ )

جتنا کہ نگاہوں سے عیاں رازِ جگر ہے  
 تکمیلِ وفا میں ابھی اتنی ہی کسر ہے  
 کچھ اپنی کشش کی بھی تجھے من خبر ہے  
 یایوں ہی ہر اک آنکھ پہ الزامِ نظر ہے  
 رہرہ تو وہی ہے جسے منزل کی خبر ہے  
 اوریوں تو گنانے کے لئے قافلہ بھر ہے  
 جس عہدِ وفا کے لئے بے صورت ہیں الفاظ  
 اُس کے لئے آئینِ محبت میں نظر ہے  
 اک آن میں مٹ جائیں گے شکوے بھی گلے بھی  
 ان سب کے لئے ایک محبت کی نظر ہے  
 ملا کی نہ پونچھو کہ وہ پروردہِ افلاک  
 ہے خاک مگر عالم بالا پہ نظر ہے

( ۸ )

دل مجھ شمع کائنات گئی      زندگی کی اُجالی رات گئی  
 عشق میں کیا سوالِ خودداری      جانے کے بار اپنی بات گئی  
 سازِ دل بے صدا سا کیون ہے      کیوں تری ضربِ التفات گئی  
 تلخیِ غم کی لذتیں تو بہ      لب سے شیرینیِ حیات گئی  
 عشق سے آرزو کو یہ تو ملا      وہ جو تھی قیدِ ممکنات گئی  
 پھر نہ معلوم کیا ہوئے مے اشک      ہاں نظر تک تو اک برات گئی  
 اندھا کیا جانے روشنی کیا ہے      آئی ہی کب تھی جو حیات گئی  
 فصلِ گل اب بھی ہے جنوں انگیز      اں وہ پہلے کی سی تو بات گئی

بات ملا کہو تو صاف کہو

اب وہ رسمِ تکلفات گئی

( ۹ )

رنج کے خوشی کا بھی ساماں نہ ہو سکا      کانٹوں سے بے نیاز گلستاں نہ ہو سکا  
 ربطِ باہمی کا جو امکاں نہ ہو سکا      گل جمع بھی ہوئے تو گلستاں نہ ہو سکا  
 مہرِ گلِ تری رنگینیاں مجھے      تجھ سے مگر جوابِ گریباں نہ ہو سکا  
 عرضِ شوق ہی پہ نقطہ منحصر نہیں      ہم سے کوئی بھی کارِ نسیاں نہ ہو سکا  
 ہر قدم پہ پھول کھلاتی رہی امید      دشتِ حیات پھر بھی گلستاں نہ ہو سکا  
 تھی کسی کی یاد کو جا میں نے ایک بار      پھر اس کے بعد دل کبھی ویراں نہ ہو سکا  
 محابے شیخِ ترک کو معراجِ بندگی      ناداں گناہ کر کے پریشیاں نہ ہو سکا

ملائے بے نیاز ارے ملائے بے نیاز

تیکہ بنیں نازِ حسیناں نہ ہو سکا

( ۱۰ )

|                              |                              |
|------------------------------|------------------------------|
| قمر کی کیوں نگاہ ہے پیائے    | کیا محبت گناہ ہے پیائے       |
| دل کو اپنی ہی جلوہ گاہ سمجھ  | آنظر فرشِ راہ ہے پیائے       |
| پھیرنی تو نے جب سے اپنی نظر  | میری دنیا سیاہ ہے پیائے      |
| شک بھی کس پر مری محبت پر     | جس کا تو خود گواہ ہے پیائے   |
| تیری معصوم سی نظر کی قسم     | یہی وجہ گناہ ہے پیائے        |
| دو نگاہیں جہاں پہل جائیں     | عشق کی شاہراہ ہے پیائے       |
| منہ جو سی دیتی تھی شکایت کا  | اب کدھر وہ نگاہ ہے پیائے     |
| جو بظاہر نہیں مری جانب       | وہ نظر بے پناہ ہے پیائے      |
| بیچ بتا کچھ خفا ہے تو مجھ سے | یا حیا سدا راہ ہے پیائے      |
| اجنبی بن رہی ہے تیری نظر     | ختم کیا رسمِ در راہ ہے پیائے |
| راہِ الفت میں ٹھہرنا کیسا    | دم بھی لینا گناہ ہے پیائے    |
| دل سی شے اور نا پسند تجھے    | اپنی اپنی نگاہ ہے پیائے      |

نیک ارادوں کے شگزیروں پر      غاہرا و گناہ ہے پیالے  
 لب پہ آتی ہے جو نہی بن کر      ایک ایسی بھی آہ ہے پیالے  
 عشق میں وہ بھی ایک قسب      بے گناہی گناہ ہے پیالے  
 اور ملا کو کیا بٹاتے ہو  
 وہ تو یہ نہی تباہ ہے پیالے

پیری کا ترنم بھی اک مرثیہ خوانی ہے  
 نغمہ تو جیسی تک ہے جب تک کہ جوانی ہے  
 اشکِ غمِ الفت میں اک رازِ نہانی ہے  
 پنی جاؤ تو اُمرت ہے بہ جائے تو پانی ہے  
 ہاں زیست کی فصلوں میں اک فصلِ جوانی ہے  
 جو دن ہے سنہرا ہے جو شب ہے سہانی ہے  
 دل ڈوب گیا ہوتا جوشِ غمِ فرقت سے  
 آنسو نہیں آنکھوں میں اُلچا ہوا پانی ہے  
 ہنستی ہوئی مغل کو کس دل سے رُلا میں ہم  
 کہتے نہیں بنتی ہے اور اپنی کہانی ہے  
 برسے ہوئے اشکوں کی آنکھوں میں کھٹک سی  
 آغاز ہے پیری کا اور یادِ جوانی ہے  
 شاید تمہیں یاد آئے اک عہدِ گزشتہ کی  
 اں اں اُسی دیوانے ملا کی کہانی ہے



جفا صیاد کی اہلِ دُفانے رائیگاں کر دی  
 قفس کی زندگی وقفِ خیالِ آشیان کر دی  
 یہ دل کیا ہے کسی کو امتحانِ طرفِ لیسناتھا  
 تنِ خالی میں اک چھوٹی سی چنگاری نماں کر دی  
 بھرمِ حینِ حقیقت کا کوئی کھلنے نہیں دیتا  
 نظر جب سامنے آئی تجلی درمیاں کر دی  
 تری بے مہراں آخر وہ نازک وقت لے آئیں  
 کہ اپنوں کی محبت بھی طبیعت پر گراں کر دی  
 اسیرِ آنکھیں کہاں سے سیرِ گلشن کے لیے لائیں  
 نظر جتنی بھی تھی صرفِ تلاشِ آشیان کر دی  
 محبت کو کسی نے بے نیازِ دو جہاں کر کے  
 کتبِ سائل میں پنہاںِ دولتِ ہر دو جہاں کر دی  
 بجز اشکوں کے عنوان کے نہ تھا کچھ سازِ شامِ غم  
 کسی کی یاد آئی اور کل داستان کر دی

خرد کی مدتوں کی محنتوں پر گر پڑی بجلی  
 کسی نے نہیں کئے سونے دل نظر پھڑنگاں کر دی  
 جہیں بے نور ہے میری تو کیا وہ درتورشن ہے  
 کرن ہر ایک اٹھے کی نثار آسٹاں کر دی  
 وہی جو مرد و ہر دھار زار زیست میں جس نے  
 ذرا آسان تر پہلے سے راہ کارواں کر دی  
 وہی اک شام الفت حاصل ہتی ملا ہے  
 جسے دنیا سمجھتی ہے کہ اس نے رانگیاں کر دی

(۱۳)

کب تک کسی سے مانگ کے ہم اختیار لیں  
 اب جی میں ہے کہ شیر سے لڑ کر کچھا لیں  
 کس کو رہا ہے وعدہ فردا کا اب لقیں  
 دنیا کا آپ جائز و اعتبار لیں  
 اپنا بنائیں دل کو جو دل کے نہ بن سکیں  
 جو اختیار دے نہ سکیں اختیار لیں  
 ہاں دوسرے کا درد ہے پھر دوسرے کا درد  
 لینے کو اپنے دل پہ اٹھ ہم ہزار لیں  
 تسکینِ دل کی پھر کوئی صورت بتائیں آپ  
 جب نام بھی نہ آپ کا ہم بے قرار لیں  
 دونوں کو ساتھ گوندھ سکیں جب تو لطف ہے  
 اک تارِ زندگی کا لیں اک دل کا تار لیں

(۱۴)

بھولے سے بھی لب پر سخن اپنا نہیں آتا      ہاں ہاں مجھے دنیا میں پہنپنا نہیں آ۔  
 دل کو سرِ اُفت بھی ہے رسوائی کا ڈر بھی      اس کو ابھی اس آئین میں پہنپنا نہیں آ۔  
 یہ اتکِ مسلسل ہیں محض اشکِ مسلسل      ہاں نام تمہارا مجھے جہننا نہیں آ۔  
 تم اپنے کلیجہ پہ ذرا ہاتھ تو رکھو      کیوں اب بھی کہو گے کہ بولپنا نہیں آ۔  
 مے خانہ میں کچھ پی چکے کچھ جامِ بکف ہیں      ساغر نہیں آتا ہے تو اپنا نہیں آ۔  
 زاہد سے خطاؤں میں تو نکلوں گا نہ کچھ کم      ہاں مجھ کو خطاؤں پہ پہنپنا نہیں آ۔  
 بھولے تھے انھیں کئے لئے دنیا کو کبھی ہم      اب یاد جنھیں نام بھی اپنا نہیں آ۔

دُکھ جاتا ہے جب ل تو اُبل پڑتے ہیں آنسو

ملا کو دکھانے کا تڑپنا نہیں آتا

گنگا کی لہر ہے یہ مری چشمِ نم نہیں  
 جس دل میں درد ہے کسی کعبہ کم نہیں  
 کیوں کر کہوں تمہاری جفاؤں کو میں جفا  
 جو دل کو اس آئے ستم وہ ستم نہیں  
 تخمِ عشق میں نہیں سوداے انتقام  
 تیری جفا پہ آہ کریں جو وہ ہم نہیں  
 راہِ طلب میں شوق کی دیکھو سبک روی  
 ڈالے کہیں جو نقش وہ اس کا قدم نہیں  
 اپنی زباں سے کیوں کہو مجھ کو گدائے در  
 اپنی عطا پہ ناز یہ شانِ کرم نہیں  
 یہ اور بات ہے کہ نہ دو دل میں تم جگہ  
 لیکن نظر چرانے کے قابل تو ہم نہیں  
 ملا کہیں بتوں کو ہٹانے ہی سے نہ ہو  
 کیوں اب وہ زریبِ وزینتِ طاقِ حرم نہیں

# شجرِ برائ

شجرِ برائے اور تنہائیاں ہیں  
 سکوں ایک دنیا پہ چھایا ہوا ہے  
 کسی بے خبر سونے والے سے تاہاں  
 کہیں خوابِ پوشیں سے چپکے نہ کوئی  
 مرے سامنے جیسے وہ جلوہ گر ہیں  
 لبوں پر ہے اک ہلکا ہلکا تبسم  
 بنگا ہوں سے ہیں میری جانب اشار  
 تمنائے مردہ میں جان آرہی ہے  
 پھر انگڑائیاں لے رہی ہیں منگیں  
 نہ مرعوب ہو کر مری بے زبانی  
 مزے سے مری اُن کی ہوتی ہیں تہیں  
 کبھی عشق کی ہے نیاز آنرہنی  
 تری یاد سے بزمِ آرائیاں ہیں  
 خموشی کی ہر سمت دارائیاں ہیں  
 مری آرزوؤں کی تنہائیاں ہیں  
 تمنا کی کیا کیا سبک پائیاں ہیں  
 وہی ناز، انداز، رعنائیاں ہیں  
 تبسم میں کیا کیا دل افزائیاں ہیں  
 اشارے نہیں ہیں میجائیاں ہیں  
 امیدِ فسدہ میں رعنائیاں ہیں  
 نگاہِ جگر میں تو انائیاں ہیں  
 نہ مجبور ہو کر شکستیاں ہیں  
 کہ جیسے کہیں کی شناسائیاں ہیں  
 کبھی صن کی ناز فسادائیاں ہیں



# ہم لوگ

سُرخی انقلاب ہیں ہم لوگ  
 تیرہ دتا غم کی راتوں میں  
 چشمِ حسرت میں تشنہ کاموں کی  
 موت کے حملہ ہائے پیسم پر  
 سونے والوں کو کر دیا بیدار  
 کون آنکھیں ملائے گا ہم سے  
 قوم کا دل ہلا دیا ہم نے  
 موج دریا پہ چھائے جاتے ہیں  
 جن کے مٹنے میں بھی ہے اک تعمیر  
 کام ناکامیوں سے لیتے ہیں  
 کوئی ہم سا نہیں زمانے میں  
 گر دھڑکے سے پوچھ کر دیکھو  
 عنقاؤںِ شباب ہیں ہم لوگ  
 مزقِ آفتاب ہیں ہم لوگ  
 خوابِ جام و شراب ہیں ہم لوگ  
 زندگی کا جواب ہیں ہم لوگ  
 اک پریشاں سا خواب ہیں ہم لوگ  
 جلوہ بے نقاب ہیں ہم لوگ  
 نالہ مستجاب ہیں ہم لوگ  
 کاروانِ حباب ہیں ہم لوگ  
 وہی خانہ خراب ہیں ہم لوگ  
 کس قدر کامیاب ہیں ہم لوگ  
 آپ اپنے جواب ہیں ہم لوگ  
 غیتِ رہتا ہتا ہیں ہم لوگ



ایک روشن سی جس کی ہے تعبیر      وہی دُھندلا سا خواب ہیں ہم لوگ  
 جانتے ہیں کسی کی تابِ جفا      پھر بھی جینے کی تاب ہیں ہم لوگ  
 زیت کا ماحصل ہے عمدِ شباب      اور جانِ شباب ہیں ہم لوگ

کون دے گا صدا پہ اپنی صدا  
 نعروا انقلاب ہیں ہم لوگ

— — — — —

# لوری

(سروجنی ناڈو کی ایک گریڈی نظم سے اخذ ہے)

نیلے آکاش سے (۱) اونچے کیلاش سے  
 لائی تیرے نیے میں نتاب  
 ہلکا ہلکا سا اک پیا را پیا سا اک  
 ننھی آنکھوں کا مٹنا سا خواب  
 وہاں کے کھیت سے (۲) کھیت کی ریت سے  
 چُن کے لائی ہوں میں بے حسا  
 سکراتے ہوئے جگمگاتے ہوئے  
 دھانی دھانی سنہرے سے خواب  
 باغ میں جھیل پر (۳) کچھ کنول ہیں جدھر  
 اور روش بدکھلے ہیں گلاب  
 میں اسی کج سے لائی تیرے لیے  
 بھینا بھینا نیشلا سا خواب

کھیلتے ہیں جہاں ہولی ارض و سما

ڈوبتا ہے جہاں آفتاب

داں سے آئی ہوں میں ساتھ لائی ہوں میں

ایک رنگیں گلابی سا خواب

(۵)

ناز میں تتلیاں پی رہی ہیں جہاں

جام گل سے سنہری شراب

ان سے چپ چپکے میں لائی چپکے سے میں

میٹھے میٹھے رسیلے سے خواب

(۶)

منہ گئیں آنکھڑیاں رخصت لے میری جاں

بڑھ چلی ہو ستاروں میں تاب

سو یونہی رات بھر دیکھ اب تاحر

ایک معصوم بے لوث خواب

# مسلم لیگ ۱۹۳۷ء

اسے اپنی حقیقت چھپائے بیٹھے ہیں  
ہم نے ہیں نگاہوں پہ پردہ لگائے ریا  
پہ دامن یوسف کی داستانیں ہیں  
رہی ہو تعصب کی دل میں چنگاری  
سکے دین پہ الزام کا فری رکھ کر  
نئے بیٹھے ہیں دوکان وطن فروشی کی  
میں عمر کٹے جی میں ہے غلاموں کے  
اشتریک مصیبت میں ہند کی لیکن  
ایک پسینہ کی بوند بھی نہ کبھی  
گل کی طرف ہے دراز دست ہو  
جلوہ کی جانب ہیں حرص کی نظریں  
اشان اسی سر کی رفعتوں پہ غرور

یہ لیگ کا جو گھر وندا بنائے بیٹھے ہیں  
دلوں سے نقش صداقت مٹائے بیٹھے ہیں  
نظر کو خواب زینیا بنائے بیٹھے ہیں  
چراغ عقل و حقیقت بجھائے بیٹھے ہیں  
ہر ایک کفر پہ ایمان لائے بیٹھے ہیں  
ہر ایک چیز کی قیمت لگائے بیٹھے ہیں  
جہن کی راہ میں کانٹے بچائے بیٹھے ہیں  
عراق و شام سے رشتے ملائے بیٹھے ہیں  
متابع قوم میں حصہ بٹائے بیٹھے ہیں  
ہر ایک خار سے جنگل بچائے بیٹھے ہیں  
ہر ایک شعلہ سے دامن بچائے بیٹھے ہیں  
جو آستانِ عروہ پر بھٹکائے بیٹھے ہیں

بھلا وہ قوم کو کیا دیں گے درسِ آزادی  
 وہ ہاتھ تیغِ سیاست کو کیا سنبھالیں گے  
 سنیں گے ناک وہ بہ نخبِ قوم کی آواز  
 نہ جوشِ حبِ وطن ہے نہ جذبہٴ ایثار  
 کوئی بتائے انھیں آزمائیں ہم کب تک  
 ہزار بار جنھیں آزمائے بیٹھے ہیں  
 جو آیتِ وطنیت بھلائے بیٹھے ہیں  
 جو نرمِ عیش میں ہندی رچائے بیٹھے ہیں  
 جو ریڈیو سے شبتاں سچائے بیٹھے ہیں  
 عمل کے نام سے آنکھیں چرائے بیٹھے ہیں  
 ہزار بار جنھیں آزمائے بیٹھے ہیں

جہاں میں سستِ عمل کا کین ٹھکانہ نہیں

کہ مفت خوروں کے پلنے کا اب زمانہ نہیں

١٩٣٨

# غزلیت

( ۱ )

آ غم کہ اب تجھی پہ ہے دار و مدارِ دل      تیسرے سو کسی پہ نہیں اختیارِ دل  
 آنکھیں نہیں تو کون ہے پھر راز دارِ دل      کیوں کر تمہیں دلائے کوئی اعتبارِ دل  
 دل ہی ہے گا پھر نہ کوئی یادگارِ دل      قائم رہے اگر یہی لیل و نساِ دل  
 تنہائی خزاں میں مجھے آ رہے ہیں یاد      ایک ایک کر کے سائے رفیقِ بہارِ دل  
 بادل گھرے ہیں یاس کے لئے شہمِ تر ہیں      رہ جائے دل ہی دل میں سارا غبارِ دل  
 ہر ہر نفس ہے تیز سا نشتر لیے ہوئے      چھینے لگا ہے زینت کے پہلو میں خارِ دل  
 کھوٹے کھرے کو دہرے اس پر پرکھ کے دیکھ      انساں کے جانچنے کیلئے ہے عیارِ دل  
 تنظیمِ کائنات میں ہوں میں ترا حریف      تو کرو گارِ حسن میں پروردگارِ دل  
 میسر لئے تو مٹ کے بھی ہے سرمہِ نظر      خاکِ دیارِ دل تو ہے خاکِ دیارِ دل  
 پھر بھی کسی کے پردِ رخ پر عجبی ہے آنکھ      جلوے تو سینکڑوں ہیں بکین و یساِ دل

ملا کے ضبطِ غم کی نہ پونچھو غریب نے  
 جاں دی مگر زباں پہ ڈالا نہ بارِ دل

(۲)

شہرِ یہی پونچھوں گا خدا سے پہلے      تو نے روکا بھی تھا مجرم کو خطا سے پہلے  
 شک آنکھوں میں ہیں ہونٹوں پہ کاسے پہلے      قافلہ غم کا چلا ہانگہ در اسے پہلے  
 یہ تو بیج ہے کہ تجھے ترکِ جفا کا حق ہے      ہاں مگر پونچھ تو لے اہلِ وفا سے پہلے  
 اڑ گیا جیسے یکا یک مرے شانوں پر سے      وہ جو اک بوجھ تھا تسلیم خطا سے پہلے  
 ہاں یہی دل جو کسی کا ہے اب اُمینہ حسن      ایک پتھر تھا محبت کی جلا سے پہلے  
 آنکھ جھپکا بھی تو دے دل کو چرانے والے      اک تبسم نگہم ہوشِ رُبا سے پہلے  
 لذتِ زینت کوئی اس کے مقابل کی نہیں      وہ جو اک کیفِ ساطاری ہو خطا سے پہلے  
 ابتدا ہی سے نہ لے زینت مجھے درس اس کا      اور بھی باب تو ہیں بابِ رضا سے پہلے  
 درِے خانہ سے آتی ہے صلائے تازہ      آج سیراب کیے جائیں گے بیا سے پہلے

رازِے نوشی ملا ہوا انشا ورنہ

کیا وہ بدست نہ تھا لغزشِ پا سے پہلے



( ۳ )

|                             |                                 |
|-----------------------------|---------------------------------|
| خود بخود اس کو خیال آہی گیا | کام عشق بے سوال آہی گیا         |
| دل کے آئینہ میں بال آہی گیا | تو نے پھیری لاکھ نرمی سے نظر    |
| پھر وہ ناگفتہ سوال آہی گیا  | دو مری گستاخ نظروں کو سزا       |
| رفتہ رفتہ اعتدال آہی گیا    | زندگی سے لڑ نہ پایا جوشِ دل     |
| عشق کی دیکھو مجال آہی گیا   | حسن کی خلوت میں دراتا ہوا       |
| چھپکے آنسو میں سوال آہی گیا | غم بھی ہے اک پردے اظہارِ شوق    |
| زندگی کا ماہ و سال آہی گیا  | وہ آنق پر آگیا مہرِ شباب        |
| وہ تو کیئے کچھ خیال آہی گیا | نہ خودی میں کہہ چلا تھا رازِ دل |
| لے کے تصویرِ بال آہی گیا    | ہم نہ کر پائے خطا بزدلِ ضمیر    |
| مرنے جیسے کا سوال آہی گیا   | ابتدائے عشق کو سمجھے تھے کھیل   |
| رُخ پہ اک زنگِ مال آہی گیا  | لاکھ چاہا ہم نہ لیں غم کا اثر   |

بچ کے جاؤ گے کہاں ملا کوئی

اتھ میں لے کر گال آہی گیا

( ۴ )

یہ عشق کل تجھے حنِ جواں ملے نہ ملے  
 نہ دیر کر کہ یہ جنسِ گراں ملے نہ ملے  
 بتوں سے مل کے بھی آرامِ جاں ملے نہ ملے  
 نظر ملے تو مزاجِ ہستاں ملے نہ ملے  
 میں آج ہی اسے کیوں صرٹل نہ کر ڈالوں  
 یہ خوں کی بوند مجھے کل یہاں ملے نہ ملے  
 حدیثِ شوقِ ہمیبہ تلاش کرے گی  
 زباں کی کون ضرورتِ نباں ملے نہ ملے  
 نگاہِ شوق نے دیکھا ہے اک حسینِ افق  
 مری جبین کو ترا آستاں ملے نہ ملے  
 گلے لگا کے کیا نذرِ شعلہ آتش  
 قفس سے چھوٹے پھر آشیاں ملے نہ ملے  
 متاعِ شوق کو انگوٹے کے ساتھ بھیج بھی دو  
 پھر اس کے بعد کوئی کاڑاں ملے نہ ملے  
 چلو قبول بھی کر لو مرے سچ و نیاز  
 اب ان کو اور کوئی آستاں ملے نہ ملے

حیاتِ فانی ملا کی لذتوں کی قسم  
 بلا سے زندگیِ جادواں ملے نہ ملے

مری بات کا جو یقین نہیں مجھے آزما کے بھی دیکھ لے  
 تجھے دل تو کب کا میں دے چکا اسے غم بنا کے بھی دیکھ لے  
 یہ تو ٹھیک ہے کہ تری جفا بھی ہے اک عطا مے واسطے  
 مری حسرتوں کی قسم تجھے کبھی مسکرا کے بھی دیکھ لے  
 مراد لالگ ہے بھجاسا کچھ ترے حسن پر بھی چمک نہیں  
 کبھی ایک مرکز زینت پر انھیں ساتھ لا کے بھی دیکھ لے  
 مرے شوق کی ہیں دہی ضدیں ابھی لب پہ ہے دہی التجا  
 کبھی اُس جلے ہوئے طور پر مجھے پھر بلا کے بھی دیکھ لے  
 نہ مٹے گا نقشِ وفا کبھی نہ مٹے گا ہاں نہ مٹے گا یہ  
 کسی اور کی تو مجال کیا اسے خود مٹا کے بھی دیکھ لے  
 میں گلِ فسر و باغ ہوں مرے لب منہی کو بھلا چکے  
 تجھے اے صبا جو نہ ہو یقین مجھے گدگدا کے بھی دیکھ لے  
 مرے دل میں تو ہی ہے جلوہ گزرا آئینہ ہوں میں سرسبز  
 یونہی دور ہی سے نظر نہ کر کبھی پاس آ کے بھی دیکھ لے

مرے طرفِ عشق پہ شک نہ کر مے حرفِ شوق کو بھول جا  
 جو یہی حجاب ہے درمیاں، یہ حجاب اٹھا کے بھی دیکھ لے  
 یہ جہان ہے اسے کیا پڑی ہے جو یہ سُننے تری داستان  
 تجھے پھر بھی ملا اگر ہے ضدِ غمِ دل سنا کے بھی دیکھ لے

---

( ۶ )

تری نگاہ مرے حینِ رائگاں پہ نہیں  
 مجھے یہ ڈر کہیں کچھ کہ نہ دے نظر میری  
 کہیں یہی تو نہیں تیری برعجبی کا سبب  
 حیاتِ فکرتِ شمع میں کاٹنے والو  
 ادھر بھی ایک نظر کیوں کسی پہ راز کھلے  
 نئے ستم کی نہ دے دھکیاں ہیں لے چرخ  
 قبول اب بھی نہیں کیا مرے سجودِ نیا ز  
 دگر نہ دل میں جوتا لے ہیں آساں نہیں  
 انہیں غلہ کہ پیامِ نظر زباں پہ نہیں  
 مری نظر کا تقاضا مری زباں پہ نہیں  
 چمن کا کیا کوئی حق اہلِ آشاں پہ نہیں  
 کہ ہر طرف تو پڑے تیرا ور نشاں پہ نہیں  
 وہ کون برق ہے ٹٹی جو آشاں پہ نہیں  
 وہ کون خطِ جبین ہے جو آستاں پہ نہیں

کسی کے پاؤں کا زوندا ہوا نہیں ملا  
 وہ ہے تو گردِ گمراہِ کارِ داں پہ نہیں

( ۷ )

میرے جگر کی تاب دیکھ، بُخ کی شگلی نہ دیکھ  
 اور نظر وسیع کر پیشِ نگاہ ہی نہ دیکھ  
 جیسے ہر اک نفسِ نوکِ سناں لیے ہوئے  
 میں تو سر لکے شوق میں دل کا کنول جلا چکا  
 ایک اصول یاد رکھ سالکِ راہِ زندگی  
 اپنی نگاہ پھیر لے اں یہ مجھے قبول ہے  
 تجھ پہ عیاں ہو رازِ دلِ جان کے بن نہ تجر  
 معنی خامشی سمجھ، صورتِ خامشی نہ دیکھ  
 فطرتِ عاشقی سمجھ، قیمتِ عاشقی نہ دیکھ  
 موت میں ڈھونڈ زندگی زلیست میں مٹی نہ دیکھ  
 عشق کا خواب دیکھ لے عشق کی نمد گی نہ دیکھ  
 اب یہ تری خوشی کہ تو دیکھ کہ روشنی نہ دیکھ  
 نقشِ دنگارِ دہر دیکھ، مڑکے مگر کبھی نہ دیکھ  
 رکھ مری آرزو کی شرم، شوق کی لیے بسی نہ دیکھ  
 معنی خامشی سمجھ، صورتِ خامشی نہ دیکھ

ملا یہ کیا لگا یا دل کو ہنسی نہیں میں روگ

بات بتا رہے تھے جو ہو کے رہی وہی نہ دیکھ

( ۸ )

جوشِ غم بھی دل کے کام آجائے ہے      چھپ کے آنسو میں پیام آجائے ہے  
اپنے ہونٹوں سے لگا پاتا نہیں      میکر ہاتھوں تک تو جام آجائے ہے  
ہس سکوتِ غم کی تلخی کے نثار      یاد اک شیریں کلام آجائے ہے  
جان کر لیتا نہیں میں تیرا نام      خود بخود ہونٹوں پہ نام آجائے ہے  
ہجے کے رازوں کے جینے کا نہ پونچھ      صبح کھلتی ہے تو شام آجائے ہے  
تجھ کو مجھ سے جب کوئی مطلب نہیں      کیوں تصور میں نہ ام آجائے ہے  
دیکھ پا یا وہ نہ مایوسی مری      گاہ ناکامی بھی کام آجائے ہے

گل کھلا کر خوش نہ ہونا داں نسیم  
یوں کہیں طرزِ خسرام آجائے ہے

( ۹ )

زندگی گزشتہ آلام ہے      پھر بھی راحت کی امید خام ہے  
 ہاں ابھی تیری محبت خام ہے      تیسرے دل میں کاوشِ انجام ہے  
 عشق ہے، میں ہوں، دلِ ناکام ہے      اس کے آگے بس خدا کا نام ہے  
 اکہاں ہے تو فریبِ آرزو      آج ناکامی سے لینا کام ہے  
 میں وہی ہوں، دل وہی، اراں وہی      ایک دھوکا گردشِ ایام ہے  
 اپنے جی میں یہ کہ دنیا چھوڑ دیں      اور دنیا کو ہمیں سے کام ہے

جل چکے چشمِ اعتراف میں چراغ  
 سو بھی جا ملا کہ وقتِ شام ہے



(۱۰)

سنہرے خرمیوں کا رنگِ پنہاں دیکھ لیتا ہوں  
 ہر اک دانہ میں خونِ گرم دھتقاں دیکھ لیتا ہوں  
 محبت کو جہاں دل کا نگہباز دیکھ لیتا ہوں  
 دہاں گنجائشِ خمیرِ انساں دیکھ لیتا ہوں  
 جڑی ہے خون سے مزدور کے ایک ایک اینٹ اسکی  
 لرز اٹھتا ہوں میں جب کوئی ایواں دیکھ لیتا ہوں  
 کسی شوریدہ سر کی شکل پھر جاتی ہے آنکھوں میں  
 جہاں میں روزِ دنیا و زنداں دیکھ لیتا ہوں  
 غمِ امروز میں بھی راحتِ فردا پہ نظریں ہیں  
 انہیں اشکوں کے قطروں میں چراغاں دیکھ لیتا ہوں

( ۱۱ )

|                                 |                                  |
|---------------------------------|----------------------------------|
| رو عاشقی کچھ ہمیں جانتے ہیں     | اسے عقل والے نہیں جانتے ہیں      |
| غم زیت کو انگیں جانتے ہیں       | غم عشق کی تلخ صہبا کے عادی       |
| ابھی باغباں کو نہیں جانتے ہیں   | بہت سنس رہے ہیں یہ نادان غنچے    |
| جسے آج دلاں جہیں جانتے ہیں      | یہی بن کے خورشیدِ محشر اٹھے گا   |
| زمانہ کو شاید نہیں جانتے ہیں    | تسلی مے قلب کو دینے والے         |
| کہ اپنے کو بھی ابھی جانتے ہیں   | نظر میں تری آج کیا ہم نے دیکھا   |
| نہیں منہ سے کہنا نہیں جانتے ہیں | مروت کے ماروں کا ایماں نہ پونچھو |

ترے دل کی قیمت تری قدر ملا

زمانہ نہ جانے جہیں جانتے ہیں

(۱۲)

دل کا چراغ جب تلک تجھ سے جلے جلانے جا  
 رات بھی ہے اگر تو کیا، رات کو دن بنائے جا  
 سانس سہائے جب تلک نغمہ زریست گائے جا  
 ہونٹوں کو سی بھی دیں اگر دل ہی میں گنگنائے جا  
 حسن ہے بے وفا اگر عشق سے انتقام لے  
 لاکھ بھلائے وہ تجھے تو اُسے یاد آئے جا  
 دشتِ حیات ڈال دے پاؤں میں آبلے تو کیا  
 تو تو امید اک چمن پیشِ نظر کھلائے جا  
 تنگ نہ کہ حدِ کرمِ ظرفِ سوال دور پھینک  
 در پہ کسی کے بیٹھ اور یوں ہی صدا لگائے جا  
 جراتِ شوق سے نہ ڈر غفلتِ حسن تا بہر کے  
 خون کو دل بنائے جا، دل کو نظر بنائے جا

رازِ ترقی جہاں ایک یہی ہے مجھ سے سُن  
 شاہ کو ہوشیار کر، جو رے کہہ چوائے جا  
 مطبِ رنغمہ حیات بھول نہ دل کی تھاپ کو  
 ایک اصول یاد رکھ، سم پہ پلٹ کے آئے جا  
 رازِ نیاز ہے یہی ہسلکِ عشق ہے یہی  
 دل میں سمجھ فریبِ حسن پھر بھی فریب کھائے جا

# دو حقیقتیں

مرے ترقی پسند اک دوست کل یہ تقریر کر رہے تھے  
 ہر اک خوابی دور حاضر بھی سے تعبیر کر رہے تھے  
 یہ کہہ رہے تھے ”ہنا ہے تو ہی تمام باطل پرستیوں کی  
 ترے ہی دل میں ہیں خواب گاہیں انہاں کی بستیوں کی  
 ”تے ہی خوابوں کی چادروں سے نقوش ہستی چھپے ہوئے ہیں  
 ترے ہی جالے ہر ایک ایوانِ زندگی میں گئے ہوئے ہیں  
 وہی فنانے خلافِ فطرت ابھی ترے لب سنا رہے ہیں  
 وہی قدامت کے مقبروں میں ترے دیے ٹٹا رہے ہیں“  
 جہاں میں دو ہی حقیقتیں ہیں، ہے جن پہ دار و مدارِ ہستی  
 ہے جن سے قائم نظامِ عالم ہے جن کے دم سے ہمارا ہستی  
 ہے ایک ان میں سے جسمِ عورت کا دوسری جیبِ مرد کی ہر  
 جہاں کی ہر شاہراہِ اخلاق انہیں کے قدموں نے گزرنی ہر

ہر اک تمدن کا خوں کیا ہے، ہر ایک تمدنِ خاک کی ہے  
 ہمیشہ دستِ ہوس سے اپنے نقابِ فطرت کی چاک کی ہے  
 ہر ایک گنبد میں زندگانی کے گونجتی ہیں صدائیں ان کی  
 گڑھی ہیں ہر انقلابِ دنیا کے زلزلوں میں بنائیں ان کی  
 جہاں میں تیسرے چند ناداں جو نامِ الفت کا لے رہے ہیں  
 وہ یا تو خود کھا رہے ہیں دھوکا نہیں تو دھوکا سانسے لے رہے ہیں  
 کہاں گزر ان لطافتوں کا حیات کی سخت منبروں میں  
 انہیں تو بھول آئی کب کی دنیا ترے تصور کی محفلوں میں  
 مثالِ حرفِ غلط انہیں لوحِ زندگی سے مٹائیں گی یہ  
 ہوائے دنیا کے رُخ پہ رکھ کر جہنمِ تیسرے بجھائیں گی یہ  
 حیات کو اک نہ ایک دن یہ برہنگی کا پیام دیں گی  
 ترے جنازے کو دُش پر لیکے دعوتِ قہرِ عام دیں گی

(۲)

اگر یہی حقیقتیں ہیں تو میں یقیناً ہوں نقشِ باطل  
 اگر محبت ہے زہرِ ہستی تو شرمیکرہیں ستمِ قاتل

مگر یہ کیا بات ہے کہ جب ایک دوسرے سے یہ چار ہوں گی  
 ہنسی اڑاتی تھیں جس پر میری اسی طرح بے قرار ہوں گی  
 بڑھیں گی اک دوسرے کی جانب مرا پیام نگاہ لے کر  
 مرے ہی سینے سے آگ لیکر مرے ہی ہونٹوں سے آہ لے کر  
 سنائیں گی یہ بعد تر تم کبھی نظر سے کبھی زباں سے  
 وہی ترانے اُڑائیے ہیں جو میرے پہاڑے خوں بچاں سے  
 مے تھوڑے رنگ لیں گی مے ہی خوابوں سے نور لیں گی  
 مری تمناؤں کے خزانوں سے اپنے موتی ضرور لیں گی  
 اسی کس ارتقا کے مرکز کی سمت تہذیب جا رہی ہے  
 کہ جیسے انسانیت سے اپنی بشر کو خود شرم آ رہی ہے  
 یہ عقل کی مادہ پرستی، مزاج دنیا بدل رہی ہے  
 یہ روحِ انساں کو رکھ کے اپنے قدم کے نیچے کچل رہی ہے  
 مجھے یہ تسلیم نہیں بشر ہوں جس گریں پانی نہیں ہو ہے  
 ہزار ہیں دل میں آرزوئیں مگر یہی جانِ آرزو ہے

مری امیدیں مری امنگوں کے چاہے کام آئیں یا نہ آئیں  
 مرے ستارے بغیر تجھے ہی چاہے سینہ میں ڈوب جائیں  
 مگر میں اس بد مذاق دنیا سے ایک دن انتقام لے لوں  
 میں اپنے خون جگر کے قطرہ تک کاش اتنا ہی کام لے لوں  
 بڑے جو بنتے ہیں عقل والے انھیں بھی دل کا پیام دیدوں  
 سحر کے بے روح پیکروں کو حرارتِ خونِ شام دیدوں  
 جھپٹے ہوئے ہیں جو برت میں دل نہیں بھی اک شعلہ زار کردوں  
 جہاں کی سیلی ہوئی نغنائوں کو برق سے ہمکنار کردوں

---



١٩٣٩ء

# غزلیتا

(۱)

غیر کے درد پہ بھی اشک بڑا ہونا  
اشکِ غم دیکھو اس اعزاز کے شایاں ہونا  
دل تو صد چاک مگر لب پہ تبسم ہے وہی  
خلشِ عشق ہی بن جائے گی سرمایہٴ زلیت  
اُن ری ناکامیِ ہمیشہ کبھی بہرِ دُعا  
بس تو یہ بھی نہیں اک پھولِ قفس میں کھلیں  
قسمتِ صولتِ شاہی میں لکھا تھا اک دن  
ہائے وہ عشق کے آغاز کا اندازِ لطیف  
کچھ بھی کہنے کی مجھے اُن سے ضرورت نہ پڑی  
کتنے پردوں کی ملی خاک میں رعنائیِ قد

یہی معراجِ بشر ہے یہی انساں ہونا  
ہے تجھے شمعِ شبِ تاریں غریباں ہونا  
گل سے سیکھو چمنِ دہر میں خنداں ہونا  
اسی نشتر کو ہے اک روزِ رگِ جاں ہونا  
ہاتھ اٹھانا تو اٹھاتے ہی پشیمان ہونا  
اور نگاہوں میں گلستاں کا گلستاں ہونا  
چہینِ پیشانیِ دہقاں سے نمایاں ہونا  
دل کا خو واپنی تنہا پہ پشیمان ہونا  
آگیا کامِ مرا بے سرو سا ہونا  
تب کسی سرو نے سیکھا ہے خراں ہونا

وہ اگر خوش بھی ہو عریانِ خوشی اُس کو نہیں      جس نے جانا نہ کسی غم میں پریشاں ہونا  
 اِس کو مزگاں میں چھپائے کہ غم کی توہین      عصمتِ اشک کا آلودہ داماں ہونا  
 آمدِ موسمِ حسراں کا وہ اندازِ جیس      شاخِ مژگاں کا سمن پوشِ گلِ نشاں ہونا

اِس کو خود داریِ ملائے گوارا نہ کیسا  
 آتشِ غیر کے شعلوں سے فردزاں ہونا

(۲)

اُس نے رنگین جگر کچھ بھی نہیں کیا  
 کیا حسن ہی سب کچھ ہے نظر کچھ بھی نہیں کیا  
 چشم غلط انداز کے نمایاں بھی نہ ٹھہرے۔  
 جذبِ غم نہاں میں اثر کچھ بھی نہیں کیا  
 نظریں ہیں کسی کی کہ ہے اک آتشِ سیال  
 یوں آگ لگانے میں خطر کچھ بھی نہیں کیا  
 ادنیٰ سا اشارہ بھی ہے جس کا مجھے اک حکم  
 اُس پر مری آہوں کا اثر کچھ بھی نہیں کیا  
 مانا مرے جلنے سے نہ آنج آئے گی تم پر  
 لیکن مرے جلنے میں ضرر کچھ بھی نہیں کیا  
 یوں بھی کوئی دنیا کی نگاہوں سے نہ گر جا  
 ملا کو برا کہنے میں ڈر کچھ بھی نہیں کیا

( ۳ )

مری باتوں پہ دنیا کی ہنسی کم ہوتی جاتی ہے  
 توجہ کی نظر میری طرف کم ہوتی جاتی ہے  
 ضرورت کچھ بھی کہنے کی بہت کم ہوتی جاتی ہے  
 کبھی تو نے پکارا تھا مجھے کچھ شکسا ہوتا ہے  
 مجھے سمجھانے آئے ہیں کہ میں رونے کی باز آؤں  
 ابھی سُن لو تو شاید سن سکوں تم دل کے نغموں کو  
 وہی دل ہے گلاب وہ نہیں اگلی سی بیتابی  
 تجھے مذہبِ بٹا ہا ہی پڑے گا رُسے مہتی سے  
 نشاطِ زیست کی صاف من ہوا اب یادِ محبت ہی  
 مری دیوانگی شاید مسلم ہوتی جاتی ہے  
 میں خوش ہوں عشق کی بنیادِ محکم ہوتی جاتی ہے  
 مری صورت ہی اب شوقِ محترم ہوتی جاتی ہے  
 مرے کانوں میں اک آوازِ بہیم ہوتی جاتی ہے  
 مرے سمجھانے والوں کی نظرِ نرم ہوتی جاتی ہے  
 کلاب اس کی صدا کچھ خود بخود کم ہوتی جاتی ہے  
 وہی خوں ہے مگر رفتارِ دم ہوتی جاتی ہے  
 ترے ہاتھوں بہت تو ہیں آدم ہوتی جاتی ہے  
 یہی خود عشق کے زخموں کا مرہم ہوتی جاتی ہے

محبت ہی سے کھو لو تم دلِ ملا کا دروازہ  
 یہی اس کے لئے اب اہمِ اعظم ہوتی جاتی ہے

ماہِ ۱۹۲۹ء

گزری حیات وہ نہ ہوئے مہرباں کبھی  
 جائیں گی دل کو چھوڑ کے ناکامیاں کبھی  
 بھولے سے بھی ملے گا نہ آرام جہاں کبھی  
 اتنا تو یاد سا ہے کہ ہم تھے جہاں کبھی  
 دو گل قفس میں رکھ کے نہ صبا دے نصیب  
 وہ آرزو ہی دشمن جاں بن گئی بے  
 بھولے ہوئے ہو تم تو دلائیں گے ہم نہ یاد  
 دیرانی نگاہ پر میری نہ جاسیے  
 ہاں ہاں یہی جو چشم تکائی ہیں بن کے شک  
 آنکھوں میں کچھ نمی سی ہے ماضی کی یادگار  
 ہاں یاد ہے کسی کی وہ پہلی نگاہ و لطف

سنتے تھے ہم کہ عشق نہیں رائگاں کبھی  
 نکلے گی اس چمن سے بھی آخر خزاں کبھی  
 دنیا کو جان کر بھی نہ تھا یہ گساں کبھی  
 پھرتی ہیں کچھ نگاہ میں پر چھائیاں کبھی  
 دیکھا ہی جیسے ہم نے نہیں آئیاں کبھی  
 دی تھی غم حیات سے دل میں اماں کبھی  
 ہم تم بھی راو زیست میں تھے ہم غماں کبھی  
 پلتی تھیں اس کے سایے میں بھی بگلیاں کبھی  
 نام ان کا تھا امید کی رنگینیاں کبھی  
 گزرا تھا اس مقام سے اک کارواں کبھی  
 پھر خوں کو یوں رگوں میں نہ دکھاؤں کبھی

ملا بنا دیا ہے اسے بھی محافِ جنگ  
 اک صلح کا پیام تھی اُردو زباں کبھی

( ۵ )

خود اپنے دل کی روش پر نہ کیوں ہراس آئے  
 چلے گا چال دہی جو عدو کو راس آئے  
 پھر آیا ہوش مجھے تم جو میرے پاس آئے  
 تم آئے یا مرے کھوئے ہوئے جو اس آئے  
 نہیں میں طالب کو فرج مجھے تو دے ساقی  
 وہ نے کہ جس میں ہوں کی تہے مٹھاس آئے  
 مٹاکے تفرقہ دل سے نہ دیر دھرم  
 ہزار بار دکھانے کو پاس پاس آئے  
 تری جفا کو جفا میں تو کہہ نہیں سکتا  
 ستم ستم ہی نہیں ہے جو دل کو راس آئے  
 وہ لب نصیب نہیں ہیں تو کم سے کم ساقی  
 کسی کے ہونٹوں کو چھو تا ہوا گلاس آئے  
 حجاب دیر دھرم میں اگر چھپا نہ اُسے  
 نفل کے سامنے وہ جلوہ بے لباس آئے

جھائے دوست کو ملا سمجھ رہے ہیں کرم  
 بڑے دہاں سے کسی کے ادشناس آئے

اپریل ۱۹۳۹ء

جب دل میں ذرا بھی آس نہ ہو اظہارِ تمنا کون کرے  
 ارمان کئے دل ہی میں فنا، ارمان کو رسوا کون کرے  
 خالی ہے مرا سا غر تو رہے ساقی کو اشارا کون کرے  
 خود داری سائل بھی تو ہے کچھ ہر بار تقاضا کون کرے  
 جب اپنا دل خود لے ڈوبے، اوروں پہ ہمارا کون کرے  
 کشتی پہ بھروسا جب نہ رہا تنکوں پہ بھروسا کون کرے  
 آدابِ محبت بھی ہیں عجب دو دل ملنے کو راضی ہیں  
 لیکن یہ تکلف حائل ہے پہلا وہ اشارا کون کرے  
 دل تیری جفا سے ٹوٹ چکا، اب حشیم کرم آئی بھی تو کیا  
 پھر لیکے اسی ٹوٹے دل کو امید دوبار کون کرے  
 جب دل تھا شگفتہ گل کی طرح ٹہنی کا ٹٹا سی جھبھتی تھی  
 اب ایک نسرۂ دل لیکر گلشن کی تمنا کون کرے  
 بسنے دشمن کو اپنے پھر ہم بھی کریں گے سیر چین  
 جب تک کہ نشین اُجڑا ہے چوہوں کا نظار کون کرے



اک درد ہے اپنے دل میں بھی، ہم چپ ہیں دنیا نادان  
 اور دس کی طرح دہرا دہرا کر اس کو فنا کون کرے  
 کشتی موجوں میں ڈالی ہے مزا ہے کہیں جینا ہے کہیں  
 اب طوفانوں سے گھبرا کر ساحل کا ارادہ کون کرے  
 ملا کا گلا تک بیٹھ گیا، بہری دنیا نے کچھ نہ سنا  
 جب سننے والا ہوا یا رہ رہ کے پکارا کون کرے  
 جون ۱۹۳۹ء

( ۷ )

نہیں میں پیار کے قابل تو مجھ کو پیار نہ کر  
 یہ رازِ دوست ہے الفت کو آشکار نہ کر  
 نہ شاخ ہی کہیں سوکھ جائیں پھول ہر  
 بدل نگاہِ غضب کو نہ تو توافل سے  
 اب اس قدر بھی نہ دنیا کو کم نگاہ سمجھ  
 دیا رحمن کی رنگینیاں قبول مگر  
 کتا ہے نہ صبحِ شفیع سے گفتگو میں جو وقت  
 مالِ زینت سے گھر اکے کر نہ خونِ خُبات  
 خزاں رسیدہ چمن کی بہار ہی کیا ہے  
 مری بہار سے اندازہ بہار نہ کر

جفا سے دوست پہ شکوے نہ چھڑے ملا  
 عدد کے رنگ کو بھولے سے اختیار نہ کر

جون ۱۹۳۹ء

( ۸ )

ہر اک دل نہیں بہرہ یابِ محبت      سکوں کھوکھلے ملتی ہے تابِ محبت  
 سنبھل کر ذرا تیسرا گامِ تمنا      کہیں دے نہ دھوکا سراپِ محبت  
 رُخِ حسن کا سب بھرم کھل نہ جائے      نہ دیکھو اٹھا کر نفتِ تابِ محبت  
 بدل جائیں گے خود نگاہوں کے تیور      تغافل سے کب تک جوابِ محبت  
 یہ کس نے نظر کی کہ ہر ذرہِ دل      تڑپ کر بنا آفتِ تابِ محبت  
 ہنسویں نہ آغازِ آفتِ پیسے      کہیں دے نہ بدلہ شبابِ محبت  
 عجب حالتِ دل ہے غم میں کسی کے      نہ تابِ جدائی نہ تابِ محبت

محبت کبھی کر کے دیکھو تو آ  
 یونہی کب تلک مست خوابِ محبت

اگست ۱۹۳۴ء

( ۹ )

یہی ہیں ترا نام کر جانے والے      تھے غم میں جی جی کے مر جانے والے  
کہیں نے نہ دھوکا سراپِ تمنا      ذرا ہوش میں بے خبر جانے والے  
گزر گا وہ ہستی سے لیستا ہوا جا      ہر اک شے کا دل پر اثر جانے والے  
یہی موجِ ساحل ہے طوفانِ دل کی      یہ قطرے جو ہیں تا نظر جانے والے  
محبت کی بازی خرد خاک سمجھے      اسے جیت جاتے ہیں ہر جانے والے  
اندھیرے مکان کے لئے روشنی دی      ان آنکھوں کو آنکھوں سے بھر جانے والے  
ذرا غور سے دیکھ پھر دے ہستی      فقط ظاہری حسن پر جانے والے

یہ ملا کو بیٹھے بٹھائے ہوا کیسا

ابھی دن نہ تھے اس کے مرجانے والے

اکتوبر ۱۹۳۹ء

(۱۰)

اُسی کو جس نے نہ کی بھول کر بھی بات کبھی  
 بغیر یاد کئے کٹ سکی نہ رات کبھی  
 سمجھ میں آئی ہیں عشق کی نہ بات کبھی  
 یہی حیات یہی دشمن حیات کبھی  
 بس ایک بھول نمایاں ہے دل کے داغوں میں  
 یہاں رُکی تھی تری چشمِ اتفات کبھی  
 ہمیں پہ انجمنِ دوست کا مدارِ سخن  
 وہ ہم جو کہہ نہ سکے اپنے دل کی بات کبھی  
 وہ آبِ و تابِ شبِ غم تھی اشکِ نگین کی  
 اس اہتمام سے نکلی نہ تھی برات کبھی  
 اک انتقامِ محبتِ نظر میں ہے ملا  
 وہ لگ گئے جو مری آرزو کے بات کبھی

زمبر ۱۹۳۹ء

جھجک اظہارِ ارماں کی کہ سانی نہیں جاتی  
 تڑپ شیشے کے ٹکڑے بھی اڑا لیتے ہیں سب سے کی  
 افق پر زور رہ جاتا ہے سورج ڈوبنے پر بھی  
 سوئے دل آکے اب چشمِ کرم بھی کیا بنا لگی  
 یہ بزمِ دیر و کعبہ ہے نہیں کچھ صحنِ میخانہ  
 کسی کو لطفِ بے پایاں کچھ یوں سوئے دل دکھا  
 تغافل پر نہ جا اس کے، تغافل ایک ہو کاہر  
 نظر جھوٹی، شبابِ اندھا، دھن اک نقشِ فانی ہو  
 میسر ہے ہر اک ایماں میں مجھ کو ذوقِ کاسِ جہ  
 نظر جس کی طرف کر کے نگاہیں پھیر لیتے ہو  
 نہ سمجھو ضبطِ گریہ سے خطا پر میں نہیں نادم  
 نہ پوچھو تجرباتِ زندگانی چوٹ لگتی ہے

زمانہ کروٹوں پر کر وٹیں لیتا ہے اور ملا  
 تری اب تک خواب آور غول خوانی نہیں جاتی

(۱۲)

مَافِقِ دہر پہ اک مہرِ درخشاں نکلا  
 میں نے دیکھا تو چراغِ تہہ داماں نکلا  
 نہ چھپا پر نہ چھپا خونِ تمہیدانِ وفا  
 غنچہ غنچہ میں عیاں را زِ گلستاں نکلا  
 تیری آجڑی ہوئی جنت کو بسانے والا  
 وہی غصہ میں نکالا ہوا اناں نکلا  
 تختہ مشقِ نگاہِ غلط اندازِ سہی  
 شکر ہے دل کسی خدمت کے تو نمایاں نکلا  
 آج پھر تازہ ہوئی بزم میں یادِ ملا  
 کیا ترے درے کوئی بے سرو ساماں نکلا

## نوروز

آج پھر گلشن ہستی میں بہا ر آئی ہے      پھر ہر اک غنچہ دگلِ موعود آرائی ہے  
پتی پتی سے عیاں جلوہ زیبائی ہے      ہر شجرہ منظرِ کیفیتِ بدعنائی ہے

جس طرٹ باد صبا آج نکل جاتی ہے

نئی کلیوں کے چٹکنے کی صدا آتی ہے

آج آتا ہے نئے سر سے شبابِ دنیا      اک نیا جامِ بدلتی ہے شرابِ دنیا  
کچھ ذرا اور سرکتی ہے نقابِ دنیا      اک ورقِ ادبِ لٹتی ہے کتابِ دنیا

ختم پر حسرتِ ماضی کا فناء آیا

پھر زمانے کے بدلنے کا زمانہ آیا

پھر تمنا کی نظریں کوئی تصویر سی ہے      پھر ادا دلوں میں ذرا ہمتِ تمیری سی ہے  
دلِ پُر شوق میں پھر جراتِ تعفیری سی ہے      آج کچھ چیز ہوا میں ہے جو اکسیری سی ہے

رُئےِ ارماں پہ ہے نگینیِ غمازہ پھر

آج جمی میں ہے کوئی عہدِ ہوا زہ پھر

ذلتِ بے کیف ہے کچھ غیر سکوں جس میں نہیں      اشکِ بے رنگ ہو آمیزشِ خوں جس میں نہیں



درد وہ درد نہیں سوزِ دردوں جس میں نہیں عشق وہ خام ہے اندازِ جنوں جس میں نہیں

خون ہے جوشِ تمنا میں اُبلنے کے لئے

زیست ہے موت کی آغوش میں پلنے کے لئے

پھول کب تک کھلیں پیغامِ بہاراں لے کر دستِ گلچیں کے لئے دولتِ اماں لے کر

عشرتِ خانہِ عیتاد کا ساں لے کر اس سے بہتر ہے کمرٹ جائیں گلتاں لے کر

شاید اس جذبِ غیرت کا زمانہ تو رہے

ہم رہیں یا نہ رہیں اپنا فسانہ تو رہے

طنےِ محفلِ اغیار میں چچا تو نہ ہو جس سے ماضی کو حیا آئے وہ فردا تو نہ ہو

ہم نہیں ہم پر گر خند و اعدا تو نہ ہو خونِ ہستی ہو مگر خونِ تمنا تو نہ ہو

یہی پیغامِ جنوں آج صبا لائی ہے

وہی زندہ ہے کسی دُھن میں جو سودائی ہے

تپشِ درد کو پھر تابِ دلِ افروزی دیں نادکِ شوق کو پھر اذنیِ جگرِ دوزی دیں

پھر کسی برق کو پیغامِ نظر سوزی دیں آج پھر زیست کو اک مزدورِ نوروزی دیں

پھرے دگل لیے دوشیزاں آئی ہے

آج قصیر کوئی ہے تو شکیبائی ہے

# جہاں میں ہوں

وہی حرص وہوس کا تنگ زنداں ہے جہاں میں ہوں  
 وہی انساں وہی دنیاے انساں ہے جہاں میں ہوں  
 تنہا قید، ہمت پا بجولاں ہے جہاں میں ہوں  
 مجھے جکڑے ہوئے زنجیرِ مکاں ہے جہاں میں ہوں  
 کبھی شاید یہ محفل بھی ستاروں سے چمک اُٹھے  
 ابھی تو اشکِ بے کس سے چراغاں ہے جہاں میں ہوں  
 کسی دن تپتے تپتے یہ بھی شاید سُرخ ہو جائے  
 ابھی پانی کا ایا خونِ دہقاں ہے جہاں میں ہوں  
 کبھی شاید فرشتہ آدم خاکی بھی بن جائے  
 ابھی تو بھیس میں انساں کے شیطان ہے جہاں میں ہوں  
 کسی قیمت پہ بھی انسانیت ڈھونڈے نہیں ملتی  
 مگر جنسِ خدائی اب بھی ارزاں ہے جہاں میں ہوں

ہو اے علم شمعیں رُوح کی گُل کرتی جاتی ہے  
 خرد کے ہاتھ میں دل کا گریباں ہے جہاں میں ہوں  
 افتخار ہوں تو ہوں دُعا دے سے کچھ جلوے مسرت کے  
 ابھی راحت فقط اک خوابِ راں ہے جہاں میں ہوں  
 غرضِ مندی کی پوجا عام ہے یوں ہر شوالے میں  
 محبت اپنی نصرت پر پشیمان ہے جہاں میں ہوں  
 ابھی روئے حقیقت پر پڑا ہے پردہ ایساں  
 ابھی انساں فقط ہند و مسلمان ہے جہاں میں ہوں  
 کسی دن کوئی چنگاری نہ دنیا کو جلا ڈالے  
 جہاں خود اپنے شعلوں سے ہراساں ہے جہاں میں ہوں  
 غلاموں کی ہنسی ہی کیا بس اک آواز بے نغمہ  
 بہارِ باغِ ہرنگِ بیاباں ہے جہاں میں ہوں  
 نظریں ہیں تصور کے وہی موہوم نظارے  
 ابھی انساں حقیقت سے گریزاں ہے جہاں میں ہوں

فقط ہلکی سی سطحِ آب پر ہے ایک جنبش سی  
 زبانوں پر فقط اک ذکرِ طوفاں ہے جہاں میں ہوں  
 خدا وہ دن تو لائے سوز بھی اک سازِ بن جائے  
 ابھی ہر ساز میں اک سوز پنہاں ہے جہاں میں ہوں  
 مجھے بھی شوقِ آزادی ہے لیکن کیا کروں اس کو  
 مئے چاروں طرف زنداں ہی زنداں ہے جہاں میں ہوں  
 بدلنے کو بدل جائے جہاں لیکن ابھی ملا  
 وہی دنیا ہے برقِ دبا و باراں ہے جہاں میں ہوں

جون ۱۹۳۵ء

# میری دنیا

(۱)

بزمِ جہاں میں میر سے قابل نہ بن سکوں گا  
اک مارِ مٹی نامائشِ روحِ نظامِ تیری  
تیسرے چراغِ محفلِ دل ہیں جلے ہوؤں کے  
چہرہ پر جن کے جھوٹی مسرخی سی جو خوشی کی  
دھوکا نہ کھاؤں گا میں ظاہر کے چہچہوں سے  
جوشِ نگہ بجائے تجھ میں وہ شے نہیں ہے  
دل کے بجائے تیرے سینہ میں اب ہے پھر  
میری نظر میں تو ہے اک مصریوں کا مڑہ  
شعلوں میں تیرے تپکر انسان گھل گئے ہیں  
طاقت کی ہے پرتش اب تیرے معبود میں  
دل کا پنتا ہے میرا انسان کی طاقتوں سے  
لاشوں پہ ہے بنائے ایوانِ کامیابی

افسردہ دل ہوں زینبِ محفل نہ بن سکوں گا  
رنگینیِ تصنیعِ جانِ کلامِ تیری  
نغموں کا زیرِ دوہم ہے تاروں پہ نسوؤں کے  
چڑھیں ہیں ان کے دل میں ضرباتِ زندگی کی  
نالے چھپا رہی ہے تو اپنے تہنوں سے  
ساغر تو خوش نا ہے ساغر میں مے نہیں ہے  
بے رُوح ہو چکا ہے تیرا حسین پسیر  
ظاہر ترا شگفتہ باطن ترا فسرد  
بازارِ زندگی کے سکے بدل گئے ہیں  
سونے کے دیوتا ہیں تیرے صنمکدوں میں  
لگتا ہے خوفِ مجھ کو اونچی عمارتوں سے  
جونے کی جا ہو ہے اینٹیں ہیں ہڈیوں کی

سینچی ہوئی ہوئے سب تیری کیا ریاں ہیں      مسروقہ دولتوں بد سراپہ اریاں ہیں  
چٹکی میں مل گیا جو اس کو مسل ہی ڈالا      زیدِ قدم جو آیا کچ سے کچل ہی ڈالا  
انساں اتر رہا ہے رسمِ درندگی پر      تہذیب آگئی ہے حدِ ہنسنگی پر

کیا جدید زندگی میں طبعِ بشوہی ہے

سو بار موت بہتر جینا اگر یہی ہے

۲ اک بار دو گرہ دوں ایسا نظام بھی ہو      جس میں ہر ایک میکش صہبا بہ جام بھی ہو  
مظلوم کا کلیجہ بستم نہ ڈھونڈے      ایوانِ شادمانی بتیا و غم نہ ڈھونڈے  
اک آرزوے باطل فکر سکوں نہ ٹھکر      الفت فقط مذاقِ اہل جنوں نہ ٹھکر  
تصویرِ نامرادی نقشِ جبیں نہ نکلتے      راحتِ دل حزیں کا خوابِ حسیں نہ نکلتے  
کھوٹے ٹکٹفوں میں اُلجھی نہ گفتگو ہو      دل کی کھری زباں میں اظہارِ آرزو ہو  
انسان غاصبانہ راہوں سے ہٹ چکا ہو      پشانیِ بشر کا تیور پلٹ چکا ہو  
دُش خرد میں جھل کر دل سُن نہ ہو گئے ہوں      آنکھوں میں آنسوؤں کے سوتے نہ جم چکے ہوں  
غیر میں کے در پہ بھی دل میں ذرا اک ہو      خونِ سفید میں کچھ سرخی کی بھی جھلک ہو  
انسانیت کا پلو داٹھٹھرے نہ جس ہو میں      دل کا بھی سانس لینا ممکن ہو جس فضا میں

ایسی زمیں بھی کوئی کیا زیرِ آسماں ہے

میرے خیالِ بتلا دنیا مری کہاں ہے

# زمینِ وطن

زمینِ وطن بلے زمینِ وطن !!

ازل میں جہاں سب سے پہلے حیات

لیے اپنی آغوش میں کائنات

جلاتی ہوئی شمعِ ذات و صفات

حجابِ عدم سے ہوئی جلوہ زن

زمینِ وطن ! اے زمینِ وطن !!

جہاں بسترِ برن سے مستِ خواب

اٹھا آنکھ ملتا ہوا آفتاب

لٹاتی ہوئی جلوہ بے نقاب

جہاں آئی پہلی سنہری کرن

زمینِ وطن ! اے زمینِ وطن !!

جہاں پہلے تخلیقِ انساں ہوئی  
 تری رحمت اس کی نگہباں ہوئی  
 خرد اس کی گوارہ جنباں ہوئی  
 بشر نے تمدن کے سیکھے چیلن  
 زمینِ وطن! اے زمینِ وطن!!

جہاں ابنِ آدم پلا گودیوں  
 جہاں نسلِ انساں چلی گھٹینوں  
 جہاں چشمِ حیرت کے کیا ادراکیوں  
 لبِ طفل تک آئے بن کر سخن  
 زمینِ وطن! اے زمینِ وطن!!

جہاں خیر و شر میں ہوا امتیاز  
 بنی زیست مجموعہ سوز و ساز  
 کھلا رازِ ایاں سے ہستی کا راز  
 تراشے گئے ایزد و اہرمن  
 زمینِ وطن! اے زمینِ وطن!!



وہ انساں کا بڑھتا ہوا اعتقاد  
 بنے دیوتا آتش و آب و باد  
 پرستش پہ دار و مدارِ مراد  
 وہ دیدوں کے بیٹھے سُمریئے بھجن  
 زمین وطن! اے زمینِ وطن!!

جہاں اک کنول پر بہ صد دہری  
 اُمٹی دودھ کے کندھے لکشی  
 قدمِ شو کے شانوں پہ دھرتی ہوئی  
 اُتر آئی گنگا جہاں خندہ زن!  
 زمین وطن! اے زمین وطن!!

جہاں تیرے جلوے ہویدا ہوئے  
 جہاں اہلِ دل ان پہ شیدا ہوئے  
 جہاں گوتم اور کرشن پیدا ہوئے  
 جہاں سازِ فطرت ہوا نغمہ زن  
 زمین وطن! اے زمین وطن!!

گئے جھوڑ کر اپنے اپنے نشان  
 ہوئے باری باری جہاں کامراں  
 جہاں آکے اُترا ہر اک کارواں  
 منغل، آریہ، ترک تاتار ہن  
 زمینِ وطن! اے زمینِ وطن!  
 لیے غیر ملکوں نے تجھ سے سبق  
 تری داستان کے اُڑائے ورق  
 ترے خوشہ چیں از شفق تا شفق  
 عرب، مصر، یونان، چین و ختن  
 زمینِ وطن! اے زمینِ وطن!  
 شہستانِ ایراں کا سامان و ساز  
 ترقی بازارِ دینس کا راز  
 وہ خود اہلِ روم کو تھا جن پہ ناز  
 ترے دستکار اور ترے اہلِ فن  
 زمینِ وطن! اے زمینِ وطن!

کہاں ہیں ترے سورا صفت شکن؟  
 ترے اہل دانش ترے اہل فن؟  
 کہاں ہے ترا اقتدارِ کهن؟  
 ترے رام لچھمن، بھرت مشترگن  
 زمینِ وطن! اے زمینِ وطن!!

کسے آئے گا آج اس کا یقین  
 اشوک اور اکبر کی اے سر زمین  
 ترے در پہ گھستی تھی دنیا جبین  
 کبھی تو ہی تھی سجدہ گما و زمن  
 زمینِ وطن! اے زمینِ وطن!!

ترے کوہ و دریا جہاں آفریں  
 تری وادیاں رشکِ غلہ بریں  
 کسی نے تجھے یوں بنایا حسیں  
 کہ جیسے سنواری گئی ہو ڈولہن  
 زمینِ وطن! اے زمینِ وطن!!

نہیں کوئی تیرے لئے پر خروش  
تری راہ میں عازم و سخت کوش  
نہ نادر کا جذبہ نہ غزنی کا جوش

نہ وہ بند و زر نہ وہ بت شکن  
زمین وطن! اے زمینِ وطن!!

کوئی اب تری سمت آتا نہیں  
نظر تیری جانب اٹھاتا نہیں  
تجھے کوئی اپنا بسا تا نہیں  
کہ جیسے کوئی لاش ہو بے کفن  
زمین وطن! اے زمینِ وطن!!

مٹا کر تری گرم بازاریاں  
بنیں اہلِ یورپ کی زردادیاں  
ترے خوں کی پینجی ہوئی کیا ریاں  
یہ مغرب کے سب اہل مائتے چین  
زمین وطن! اے زمینِ وطن!!

۱۶۴

نہیں کون آلودہ خون و خاک  
ہوا ہو نہ جو اس فضا میں ہلاک  
جسے کہہ سکیں ہم غلامی سے پاک  
نہ سنگِ ہمالہ نہ آبِ جمن  
زمینِ وطن! اے زمینِ وطن!!

ترے دورِ ماضی کے آئینہ دار  
تری شانِ اسلاف کی یادگار  
کہیں کچھ کھنڈ رہیں کہیں کچھ مزار  
نہ وہ اہلِ محفل نہ وہ انجمن  
زمینِ وطن! اے زمینِ وطن!!

یہ دہلی کے نقش و نگار خموش  
یہ چتوڑ کی خاک لالہ فردوس  
یہ کیلاش کی چوٹیاں برف پوش  
تجھے ڈھونڈتی ہیں عروجِ کہن  
زمینِ وطن! اے زمینِ وطن!!

یہ معصوم بچے ترے شیرخوار  
امیدیں لیے شوق سے ہم کنار  
گلے ان کے ہوں اور غلامی کے بار

اے زمین! اے زمین! اے زمین! اے زمین!

زمین وطن! اے زمین وطن!!

یہ دو شیرگانِ وطن سبز فام

رہیں یوں کنیزیں جنہیں یوں غلام

تری تیغِ غیرت نہ ہو بے نیام

ہوا ہے سفید آہِ خونِ وطن

زمین وطن! اے زمین وطن!!

تجھے صولتِ باہری کی قسم

تجھے عصمتِ پدمنی کی قسم

تجھے خاکِ پانی پتی کی قسم

پھر اک بار دکھلا جلالِ کہن

زمین وطن! اے زمین وطن!!

بدلنے کو ہے موسمِ روزگار  
 ہواؤں میں ہے ایک کیفِ رخسار  
 تری سمت پھر آ رہی ہے بہار  
 لیے پھر گلِ دلالہ و سترن  
 زمینِ وطن! اے زمینِ وطن!!

پھر آنے کو ہیں سوائے گلشنِ اسیر  
 برسے کو ہے پھر گھٹاؤں سے نیر  
 چٹانوں میں ہے مضطربِ جئے شیر  
 کہاں ہے کہاں تیشہ کو کہن  
 زمینِ وطن! اے زمینِ وطن!!

اخوت کا پھر ہاتھ میں جام لے  
 مساواتِ انساں کا پھر نام لے  
 روایاتِ ماضی سے پھر کام لے  
 وطن کو بنا درحقیقت وطن  
 زمینِ وطن! اے زمینِ وطن!!

---

١٩٢٠ء



# غزلیتا

( ۱ )

ہجر کی شب گھڑی گھڑی دل سے یہی سوال ہے  
 جس کے خیال میں ہوں گم اس کو بھی کچھ خیال ہے  
 پاؤں سے یہی شوق دل کا عجیب حال ہے  
 اُس کا جواب سن چکا پھر بھی وہی سوال ہے  
 خواب و فنوں نہیں تو کیا، دل یہ جنوں نہیں تو کیا  
 خلوتِ دوست اور تو تیرا کہاں خیال ہے  
 میں ترے در کو چھوڑ دوں، شرطِ وفا کو توڑ دوں  
 سو بیخ خود اپنے دل میں تو کیا یہ مری مجال ہے  
 شرم سی نذر دل کی ہے اُٹھتی نہیں نگاہِ شوق  
 عشق کی منزلوں میں اک منزلِ انفعال ہے

چاہیں گے گر تو دل کی بات، آپ ہی جان لیں گے وہ  
 منہ سے کہوں تو کیا کہوں شکل مری سوال ہے  
 بات انہیں کی مان لی جیسے میں ہی خطا پہ تھا  
 ان کو کہیں یہ شک نہ ہو دل میں مرے ملال ہے  
 اب تری جستجو ہوئی ہمتِ دل کے حسبِ ذوق  
 تو نے یہ جب سے کہدیا یہ طلبِ محال ہے  
 سطحِ مذاقِ بزم پر تلا اُتر کے آ نہ تو  
 اوروں کا جو کمال ہے تیرے لئے زوال ہے  
 جنوری ۱۹۴۰ء

(۲)

دیکھا کچھ آج یوں کسی غفلت شعار نے  
 ہنگامہ شباب کی پونچھو نہ سرگزشت  
 پیکانِ تیر زہر میں اتنے بھجے نہ تھے  
 تمت بخیر دل کی شکایت کی داستان  
 ہمت پڑی نہ شیخ سے کہنے کی محسب  
 وہ تو کہو کہ آئی قفس تک بھی بوسے گل  
 جو ننگ گل تھے طرہ دستار بن گئے  
 آئے ہو کیا تمہیں مجھے آواز دوزخ  
 میں اپنی عمر رفتہ کو دوڑا پکار نے  
 اپنے جہن کو روٹ لیا خود بہار نے  
 کچھ اور کر دیا ہے نظر کو خسار نے  
 ہونٹوں کو سی دیا نگہ شرمسار نے  
 آئے ہواک غریب پہ غصہ اتار نے  
 در نہ بھلا دیا تھا ہمیں تو بہار نے  
 جو گل تھے آئے تربت یکیں سنوار نے  
 آنکھوں کا نور چھین لیا انتظار نے

آلام روزگار سے ملا کو کیا غرض

اپنا بنا لیا ہے اسے چشمِ یار نے

جنوری ۱۹۴۷ء

تجھی کو اکلمہ اٹھانے کی اے لاء تاب آئی  
 شبِ غم بھی ہمک اٹھی خیالِ دوست کے متھے  
 بھلا میری یہ بہت تھی کہ تم سے عرضِ دل کرتا  
 مجھے دھوکا نہ دیتی ہوں کہیں ترسی ہوئی نظرِ ب  
 تری چشمِ کرم کے سوئے دل آنے کو کیا کیئے  
 تجھے یہ حق تو حاصل ہے بدلے رسمِ در اپنی  
 جسے میں چاہتا ہوں وہ اگر قسمت سے بالا ہو  
 کرنِ مہتاب کی پھولوں میں جب نہ تھی جانِ تکیر تھی  
 قفس کی تیلیاں بن جائیں شاخِ گل تو ہم جائیں  
 خود جھوٹی حقیقت سے لگی جب مجھ کو بہکانے  
 شبِ غم بھی مجھے پیاسا نہ چھوڑا میرے ساتی نے  
 حقیقت در نہ آئی سامنے اور بے نقاب آئی  
 ہر اک آنسو کے قطرہ میں مجھے بوئے گلاب آئی  
 جبینِ بے شکن دیکھی تو کچھ کہنے کی تاب آئی  
 تمہیں ہو سامنے یا پھر وہی تصویرِ خواب آئی  
 کہ جیسے کینچ زنداں میں شعاعِ اہتاب آئی  
 ابھی تک تو کفِ سائل ہمیشہ کا سیاب آئی  
 مرے حصے میں کیوں میری نگاہِ انتخاب آئی  
 یہی ذرّوں میں کیا آئی کہ موجِ اضطراب آئی  
 چمن میں شور ہے ہر سو ہوائے انقلاب آئی  
 مرے دل کے پیر پر محبت کی کتاب آئی  
 مری آنکھوں سے چمن کر میسر حصہ کی شراب آئی

سُورِات ہو گئی ملا کی عمرِ را نگاںِ آخر

انھیں آج اس کی یاد آئی اُسے یادِ شباب آئی

امیدوں ہی پہ کاٹی ہے ابھی تک زندگی اپنی  
 کہاں گم ہو گئی آخودہ حصہ کی خوشی اپنی  
 تبسم سے ترے دل کو ملی تا بسندگی اپنی  
 تری نظروں کے سایے میں کھلی ہے چاندنی اپنی  
 کوئی کب تک کیے جائے مسلسل خود کشی اپنی  
 خرد سے انتقام دل ہے یہ دیدارنگی اپنی  
 بتائے کیا وہ غم اپنا وہ کیا سمجھے خوشی اپنی  
 کہ جس نے زندگی اپنی نہ جانی زندگی اپنی  
 مرا غم دیکھ کر میں اور کچھ تم سے نہیں کہتا  
 اگر یہ ہو سکے تم سے تو پنی جانا ہنسی اپنی  
 تری محفل میں ہوں میں بھی مگر بیگانہ محفل  
 کسی زنجیر میں جڑتی نہیں شاید کڑی اپنی  
 شبِ غم کی سیاہی اور بڑھ جاتی ہر اشکوں سے  
 کھٹکتی ہے اب اپنی آنکھ میں خود روشنی اپنی

نہ رکھ ہر در پہ سرفروغِ جہیں آلودہ ہوتا ہے  
 نہ جانے کون کب مانگے مجھے دے بندگی اپنی  
 خزاں کے بعد کتنی ہی بہاریں باغ میں آئیں  
 نہ آنا تھی نہ آئی جا کے ہونٹوں پر ہنسی اپنی  
 ہجومِ یاس و حراماں کو بھی سینہ سے لگا لوں گا  
 جسے تم زندگی کدو دہی ہے زندگی اپنی  
 غمِ افسردگی کیوں ہو سوار ت ہو چکا جینا  
 ہوا سے باغ میں حل ہو گئی ہے تازگی اپنی  
 محبت میں کوئی شے کامیابی سے نہ ناکامی  
 نظر ملتے ہی اس سے زیست قیمت پا گئی اپنی  
 ہوا میں جیسے اک خوشبوسی ہے مرجائے پھولوں کی  
 مگر ملا کو یاد آئی ہے شامِ زندگی اپنی

( ۵ )

دنیا خوشی میں غم کو بھلاتی چلی گئی      اپنا فریب آپ ہی کھاتی چلی گئی  
 پردے حقیقتوں پہ گمراہی چلی گئی      دل سے چراغ عقل بجھاتی چلی گئی  
 مایوسیوں کی بزم میں یوں آئی اسکی یا      سوکھے بنوں میں آگ لگاتی چلی گئی  
 آہاں غموں میں بھی لب پر سرورِ زیست      اک جھئے آبِ شست میں گاتی چلی گئی  
 وہ التجائے دل جو زباں تک آسکی      اشکوں میں چھپ کے چشم تک آتی چلی گئی  
 جان بہارِ دل کی طرف بھی وہی نظر      جو ہر کلی کو پھول بناتی چلی گئی  
 اس شمع کی حیات بھی کوئی حیات ہے      جو اپنی تو ہوا سے بچاتی چلی گئی

دنیا نہ عفو کر سکی ملا کی رسمِ عشق  
 لیکن اسی مذاق پہ آتی چلی گئی

دسمبر ۱۹۴۰ء

(۶)

رُخ اپنا آئینہ مجھ کو بنا کے دیکھ لیا  
 مری نگاہ کے پردے میں آ کے دیکھ لیا  
 جو دوست تھے انھیں دشمن بنا کے دیکھ لیا  
 زباں پہ دل کی تمنا کو لا کے دیکھ لیا  
 حقیقتِ غم ہستی کے نقشِ مٹ نہ سکے  
 طلم خانہ ارمان بنا کے دیکھ لیا  
 وہ بے خبر مرے سوزِ جگر سے پھر بھی نہیں  
 ہر اک نگاہ پہ پرغا گرا کے دیکھ لیا  
 انھیں قبول نہیں عشقِ راگناں اپنا  
 قدم قدم پہ نگاہیں بچھا کے دیکھ لیا  
 اب اور اس سے سوا چاہتے ہو کیا ملا  
 یہ کم ہے اس نے تمہیں مسکرا کے دیکھ لیا



# تم

سحر کی یاد ہو تم اور خیالِ شام ہو تم  
جو بن گیا ہے مراجزِ دلب وہ نام ہو تم

تمہیں خیال کی رعنائیوں میں دیکھا ہے  
تمہیں امید کی تنہائیوں میں دیکھا ہے  
تمہیں کورع کی گہرائیوں میں دیکھا ہے  
جدھر بھی آنکھ اٹھی ہے فروغِ بام ہو تم  
سحر کی یاد ہو تم

ہر ایک امید کا میری تمہیں ہو گوارہ  
تمہیں ہو جیسے ہر اک درد کا مرے چارہ  
تمہیں پہ آ کے ٹھہرتی ہے چشمِ آوارہ  
ہر ابتداءے محبت کا اختتام ہو تم  
سحر کی یاد ہو تم

میں کون ؛ اک گلِ افسردہ و دلِ ناشاد  
تم ایک بزم کی زینت تم اک چین کی مراد  
کہاں تم اور کہاں مجھ سا زندگی برباد

مرے نصیب کی جس میں نہیں وہ جام ہو تم  
سحر کی یاد ہو تم

مفتِ حیات کا پھر بھی تمہیں سے ہے زریں  
ہر ایک بزمِ تصور تمہیں سے ہے رنگیں  
تمہاری سمت ہے دل کی نگاہ باز پسین

اندھیری زلیست کی اک زرنگارِ شام ہو تم  
سحر کی یاد ہو تم

کروں میں عرضِ تمنا مری مجال نہیں  
سوالِ دل میں ہے اور جراتِ سوال نہیں  
تمہاری یاد سے غافل مگر خیال نہیں

میں کچھ کہوں نہ کہوں حاصلِ کلام ہو تم  
سحر کی یاد ہو تم

خوشیوں میں ہے دسا زکون؟ تم جو نہیں  
 نظر نظر کا مری راز کون؟ تم جو نہیں  
 نفس نفس کی ہے آواز کون؟ تم جو نہیں

پیام بر ہوں اگر میں مرا پیام ہو تم  
 سحر کی یاد ہو تم

کسی نگاہ کا جو دل غلام ہو نہ سکا  
 جو کبھی کسی جو کھٹ پہ آج تک نہ جھکا  
 تمہارے در پہ دہی آج ہے جبیں فرسا

تو کیا جہاں کا ملا سے انتقام ہو تم؟  
 سحر کی یاد ہو تم

جنوری ۱۹۷۷ء

# مسرحِ حامد علی

یہ نظم آل انڈیا دیمینز کانفرنس مسئلہ کے سالانہ اجلاس میں جو الہ آباد میں ۲۴ جنوری کو زیرِ صدارت مسز حامد علی منعقد ہوا تھا جب فرائش برلمی گئی تھی

( ۱ )

|                                            |                                          |
|--------------------------------------------|------------------------------------------|
| جمع اک مرکز پہ ہیں پھر آج خاتونانِ قوم     | ہر ہمار آئی ہو اشداد پھر بتان قوم        |
| آج دیکھے تو کوئی آکر رخِ تابانِ قوم        | پہرئی ضر ہے، نئے جلوے، نئے انوار ہیں     |
| فخرِ قوم و نازِ قوم و روحِ قوم و جانِ قوم  | ن میں ہر دیوی ہر اک خاتون ہے اپنی جگہ    |
| ان کے تابع قوم ہے، یہ تابعِ فرمانِ قوم     | پنی بہنوں کی بھی خواہی ہے ان کا مدعا     |
| ایک دن مشکور ہوگی سب بے پایاںِ قوم         | ایک دن ان کو ملے گا اپنی محنت کا صلہ     |
| ایک دن توڑیں گی قیدِ و زندانِ قوم          | سوئے گلشن آئے گا پھر قیدیوں کا قافلہ     |
| ان کے چہروں سے ہے ظاہر جذبہٴ پنهانِ قوم    | ان کے سینوں میں ہو پوشیدہ امانتِ قوم کی  |
| ان کی چمکیلی نگاہیں حاصلِ ارمانِ قوم       | ان کے ہونٹوں کا تبسم ہے خزانہٴ قوم کا    |
| ان کے ہاتھوں سے نہ چھوڑے گا گردِ امانِ قوم | پھول ان کی گود کے چھینے بھی جائیں گے اگر |
| جب سجا کی جائے گی پھر محفلِ دیرانِ قوم     | ان کی تصویریں سے ہوگی زینتِ محرابِ طاق   |

ان کی قوت قوم کے بازو کی اب تکین ہے  
صنعتِ نازک ان کو کہنا قوم کی توہین ہے

(۲)

لیجئے جلسہ میں گونج اٹھی وہ آوازِ وطن  
آج کے جلسے میں آئی ہیں صدارت کیلئے  
جان و دل سے قوم کی حامی مسرِ حامی  
ہاں وہی عباسِ طیب جی کی زندہ یادگار  
اپنی بہنوں کی ترقی کے لئے کوشاں ہیں یہ  
ان کی ہر تحریر میں ہے ایک پیغامِ خلوص  
گفتگو میں سچے لیکن بحدِ اعتدال  
ان کی سیرت ہے فرشتوں کیلئے سامانِ شک  
فخر سے ہاتھوں کو اپنے چومنا ہے بار بار  
ان کی ہر تصویر نقاشی کا ہے اک شاہکار

بزمِ انجم میں مثالِ ماوتاباں ہیں یہی

جنوری ۱۹۴۷ء

ایسی محفل کے لئے اک صدِ ثایاں ہیں یہی

# توہینِ دوستی

سمجھ رہا ہوں میں خوب اس کو بھلا کہاں تو کہاں میں ہیں  
 مجھے کچھ اس کا گلہ نہیں ہے کہ فرق یہ تو نصیب کا ہے  
 تباں سے ملا کو دوست کہہ کر مگر نہ توہینِ دوستی کر  
 ذرا خیالوں کا جائزہ لے کہیں گزر بھی غریب کا ہے  
 نہیں وہ تیرے کرم کے شایاں تو کیوں اُسے دے حسین دھوکا  
 کہ وہ سمجھ بوجھ کر ہے ناداں ہنوز اسکاں فریب کا ہے

جنوری ۱۹۴۰ء

# آثارِ وقت

ہر اک سمت کالی گھٹا چھا رہی ہے

پھر اک عصرِ نو کی بہار آ رہی ہے

بدلنے کو ہے پھر نظامِ زمانہ

ہوا ختم وہ دورِ شاہنشاہانہ

لبِ دہر پر ہے نیا اک فسانہ

ترانے نئے زندگی گا رہی ہے

ہر اک سمت —————

خفا اس تغیر پہ جو ہو رہے ہیں

ابھی خوابِ غفلت میں جو رہے ہیں

زمانہ کی حالت پہ جو روئے ہیں

زمانہ کو ان پر پٹی آ رہی ہے

ہر اک سمت —————

یہ جگہ انہیں سلطنت سلطنت کا  
 نہ یہ تفرقہ مذہب و قومیت کا  
 تصادم یہ ہے ذہنیت و ذہنیت کا  
 دونوں میں لڑائی لڑی جا رہی ہے

ہر اک سمت —————

ہر اک جہد ہستی میں یہ جلوہ گر ہے  
 اسی پر مدارِ اُمیدِ بشر ہے  
 کچھ ایسا جہانگیراں کا اثر ہے  
 کہ دنیا سمنٹی چلی جا رہی ہے

ہر اک سمت —————

ادھر اہلِ دولت کا جھنڈا اگڑا ہے  
 ادھر بے نواؤں کا ڈیرا پڑا ہے  
 جہاں دو قطاریں بنائے کھڑا ہے  
 زمیں جیسے گردوں سے ٹکرا رہی ہے

ہر اک سمت —————



یہی چاہتے ہیں جو ہیں اہلِ نردت  
ہے منٹھی میں جن کی عنانِ حکومت  
کسی طور ہاتھوں سے جائے نہ طاقت  
مگر پھر بھی طاقت چھنی جا رہی ہے

ہراک سمت  
حکومت کا لیکن طریقہ نہ بدلا  
پڑا ہے ابھی تک نگاہوں پہ پردا  
ہے انداز اب بھی وہی گفتگو کا  
وہی راگ گائے چلی جا رہی ہے

ہراک سمت  
کبھی بھکے آنکھوں میں چنگاریاں یہ  
دیے جا رہی ہے ہیں دھکیاں یہ  
کبھی بن کے اک ماورِ مہرباں یہ  
کھلونوں سے بچوں کو بہلا رہی ہے

ہراک سمت

کبھی ناتواؤں کی دساز بن کر  
 کبھی بے زبانوں کی آواز بن کر  
 کبھی خود منیت کی ہم راز بن کر

ہمیں نیک و بد خوب سمجھا رہی ہے

ہر اک سمت

نہیں آتی جب کام تقریر کوئی  
 نہیں ٹھیک پڑتا ہے جب تیر کوئی  
 نہیں بنتی جب اور تدبیر کوئی

تو مذہب کے شعلوں کو بھڑکا رہی ہے

ہر اک سمت

گر دقت سے کون جیتا ہے بازی  
 کہیں موج طوفاں بھی روکے ہے کبھی  
 تزلزل میں ہے قصر سراپہ داری

فصیل اک نہ اک ٹوٹتی جا رہی ہے

ہر اک سمت

منظم ہیں اب فاقہ مستوں کے لشکر  
 کرٹے پڑے ہیں غریبوں کے تیور  
 جو اڑنے لگی تھیں حکومت کی شہ پر

اب ان چیونٹیوں کی قضا آ رہی ہے

ہر اک سمت —————

لیے دل میں اک جذبہ بے پناہی  
 نگاہوں میں اک جسلو صبح گاہی  
 ہے پھر کارواں نوعِ انساں کا راہی  
 مجھے اس کے قدموں کی چاپ آ رہی ہے

ہر اک سمت —————

مساواتِ انساں کے بڑھ اوسپاہی:  
 ترے نام دنیا کی ہے شہر یاری  
 عروسِ جہاں ہو چلی نیم راضی  
 تری گرم نظروں سے شرماء رہی ہے

ہر اک سمت —————

# دو پھول

(۱)

صبح کو ایک ہی کیاری میں دو گلاب پھول رہے تھے  
 ایک ہی ڈالی کی پتلیوں پر جھولا جھول رہے تھے  
 ایک ہی رات کے پردے میں اُترا تھا ہر دو پٹا  
 ایک ہی شبہم کی برکھائے دھویا گورا پنڈرا  
 کلی پنے سے بڑے ہوئے تھے دونوں سنگ ہی سنگ  
 ایک ہی سورج کی کرنوں نے دیا تھا روپا و رنگ  
 ایک ہی مٹی اور پانی سے نازک جسم بنا تھا  
 ایک ہما کی گود میں جیون کا سپنا دیکھا تھا

(۲)

آئی ٹہلنے باغ میں اک چنچل مدھ ماتی نار  
 ایک کو اس نے توڑا اور بالوں کا کیا سنگھار

ڈالی سے بھی سوا لگا کچھ سر پر پھول وہ پیارا  
 جیسے بادل چیکر ہندے کوئی روشن تارا  
 جیسے کالی پلکوں پر آنسو کا موتی دے کے  
 جیسے پریت کی چوٹی پر برن کی چامدی چمکے  
 جیسے ساگر کے جل تفل پر کوئی ٹاپو ابھکر  
 جیسے شیش پہ مشنکر کے گنگا کی دھارا اترے

( ۳ )

دوسرا پھول لگے لگے ڈالی ہی پر کھسلا یا  
 ترس ترس کر ہلکے ہلکے سارا روپ گنوا یا  
 گرم اور تیز ہوا کے جھونکوں کی وہ تاب نہ لایا  
 سوکھ کے آخر ڈالی پر سے ٹوٹ کے خاک پہ آیا  
 خاک میں مل کر خاک ہوئیں وہ نازک پنکھڑیاں بھی  
 جن کو دیکھ کے جلتی تھیں اندر اس کی پیریاں بھی  
 اور تو اور اسی کیا رمی کی آنکھوں میں وہ کھسکا  
 دُور اسے لے جا کر مالی نے گھورے پر پھسکا

پھیر یہ کیسا بھاگ کا ہے کیسی یہ جگ کی رہیں ؟  
 ایک نظر کی جوت بڑھائے ایک جگر کی ٹیس  
 ایک کو اپنائے اور ایک کو آنکھ دکھائے باغ  
 ایک کو گھر کا دیا کئے اور ایک کو سُل کا داغ  
 ایک کا ہو ہر گنج میں چرچا ایک کو جائیں بھول  
 ایک کسی کے سر کا زیور ایک کے سر پر دھول  
 دو گلاب ... کے ... پھول

اپریل ۱۹۴۷ء

# انتظار

ادبچی دیواروں کے اندر لوہے کی سلاخوں کے پیچھے  
 بیٹھے ہیں مقفل کچھ انساں، انساں جو نہیں آگ گنتی ہیں  
 ان کے بھی کبھی دن آئیں گے، ان پر بھی کرہنگی لطف کبھی  
 وہ اندھی پریاں جو ہستی کا تانا بانا بنتی ہیں  
 ٹوٹے گا کبھی قفل زنداں جاگے گی کبھی سوئی قسمت  
 کچھ بکیں روئیں آس لگائے عمر کی گھڑیاں گنتی ہیں

اپریل ۱۹۴۰ء

# بلی اور چوہا

(ماخوذ از الیس ان دنڈر لینڈ، ALICE IN WONDER LAND)

یہ بلی نے چوہے سے اک ن کہا  
ارادہ ہے دعویٰ کر دں تجھ پہ آج  
بہت تو نے مجھ کو پریشاں کیا  
نہیں ہے مجھے اور کچھ کام کاج  
یہ ڈرتے ہوئے موش نے عرض کی  
نہیں یہ خطا مجھ سے سرزد ہوئی  
کوئی اس میں دھوکا ہوا ہے ضرور  
کہیں مجھ میں اتنی سکت ہے حضور  
میں اور ایسی گستاخیاں کیا مجال  
بدل ڈالئے آپ اپنا خیال  
بھلا فیصلہ کی یہاں کون راہ  
نہ جج ہی کوئی ہے نہ کوئی گواہ  
کہا اس سے بٹی نے چپ بد تمیز  
نہ کرانگاں میرا وقت عزیز  
کوئی اس میں تاخیر ممکن نہیں  
یہ جھگڑا چلے گا ابھی اور یہیں

میں جج ہوں میں جو رہی میں ہی مدعی

سزا تجھ کو دیتی ہوں میں موت کی

دسمبر ۱۹۴۷ء



£19M

# غزیتا

( ۱ )

یہ بے عین خود اک حدِ فاصل ہوتا جاتا ہے  
 زبان تک حرفِ دل لانا بھی مشکل ہوتا جاتا ہے  
 قدم رک رک کے کچھ پڑنے لگے ہیں جیسے رہرو  
 خم کے حُسنِ بے پردا کہ حسرت بن چلی اراں  
 نظر آنے لگا ہے شیخ کو ہر جا وہی جلوہ  
 نہیں لاتا ہے ظنِ حُسنِ تابا عشقی شاید  
 جو پردہ اٹھتا جاتا ہے وہ حائل ہوتا جاتا ہے  
 یہ کیسا یا آکھی رنگِ محفل ہوتا جاتا ہے  
 مجھے شک ہے کہ شاید قرینِ دل ہوتا جاتا ہے  
 نظر کی آڑے کر سامنے دل ہوتا جاتا ہے  
 یہ اب کافر کسے جانے کے قابل ہوتا جاتا ہے  
 جسے جتنا ہی چاہو اور قاتل ہوتا جاتا ہے

کسی سے عرضِ دل کرنا جو اک نیا کو آسان ہی  
 نہ جانے کیوں یہی ملا کو مشکل ہوتا جاتا ہے

جنوری ۱۹۴۱ء

( ۲ )

ارماں کو چھپانے سے مصیبت میں ہر جاں اور  
 ابھار کیے جاؤ اسی طور سے ہاں اور  
 خود تو نے بڑھائی ہے یہ تفریق جہاں اور  
 دل میں کوئی غنچہ کبھی کھلتے نہیں دیکھا  
 اتنا بھی مرے عہدِ وفا پر نہ کرو شک  
 ہر لب پہ ترا نام ہے اک میں ہوں کہ چپوں  
 اب کوئی صدا میری صدا پر نہیں دیتا  
 کچھ دور پہ پلتی ہیں حدیں ارض و سما کی  
 اک آہ اور اک اشک پہ ہے قصیدہ دل ختم  
 وہ صبح کے تارے کی جھپکنے سی لگی آنکھ

شعلہ کو دباتے ہیں تو اٹھتا ہے دھواں اور  
 ہونٹوں پہ ہر کچھ اور نگاہوں سے عیاں اور  
 تو ایک گمروپ یہاں اور وہاں اور  
 اس باغ میں کیا آکے بنائیگی خزاں اور  
 ہاں ہاں میں سمجھتا ہوں کہ ہر دم جہاں اور  
 دنیا کی زباں اور ہر عاشق کی زباں اور  
 آوازِ طب اور تھی آوازِ فغاں اور  
 صحرائے طلب میں نہیں منزل کا نشان اور  
 رکھتی نہیں الفاظِ محبت کی زباں اور  
 کچھ دیر ذرا دید و اجسم نگراں اور

ملا دہی تم اور وہی کوئے حسیناں  
 جیسے کبھی دنیا میں نہ تھا کوئی جواں اور

جنوری ۱۹۴۷ء

( ۳ )

غندہ بے اختیار چھوٹے ہے      یوں بھی غم کا پہاڑ ٹوٹے ہے  
 شام غم ہے یہ رنگِ دیدہ تر      جیسے اک آبشار چھوٹے ہے  
 حسن اور عشق میں نہیں معلوم      کون کتنا ہے کون ٹوٹے ہے  
 ہیں اسیر آج کچھ اُداس اُداس      ایک ساتھی قفس سے چھوٹے ہے  
 وہ نظرابِ ادمہ نہیں آتی      کون ٹوٹے ہوؤں کو ٹوٹے ہے  
 نگہِ زخمِ زن کی چھپیڑ لگی      سازِ دل اس طرح بھی ٹوٹے ہے  
 شاخِ دل پر جہاں لگے ہے تیر      نئی کونیل وہیں سے چھوٹے ہے  
 کیا کہیں اپنے دل کی بربادی      باغباں خود چین کو ٹوٹے ہے

مرگ ملا پہ کیوں نہ شادی ہو  
 ایک نعلین غم سے چھوٹے ہے

اپریل ۱۹۴۱ء

ہونا سازگار گستاخ معلوم ہوتی ہے  
 خوشی میں اپنی خوش بختی کہاں معلوم ہوتی ہے  
 ہر اک کے طرف کی دوستیاں معلوم ہوتی ہے  
 کبھی شاید محبت کا کوئی حاصل نکل آئے  
 یہ دل کو کر دیا کیسا کسی کی کم نگاہی نے  
 کچھ آتی ہیں اسی ساحل پہ خود دو جہنی موجیں  
 افق ہی پر ابھی تک ہیں تصور کی حسیں شامیں  
 تم اس حالت کو کیا جانو نہ جانو ہی تو اچھا ہے  
 تری بے مہر یاں آخر وہ نازک وقت لے آئیں  
 نظر آتا نہیں شبہم کا گرنا پھول کا کھلنا  
 چمن کا درد ہے جس دل میں تو چاہے کہیں اٹھے  
 نظر پھرتی تھی وہ پہلے بھی لیکن یوں پھرتی تھی

اگر ہستی بھی ہیں کلیاں فغاں معلوم ہوتی ہے  
 قفس میں جا کے قدر آئیاں معلوم ہوتی ہے  
 محبت آدمی کا امتحان معلوم ہوتی ہے  
 ابھی تو رانگیاں ہی رانگیاں معلوم ہوتی ہے  
 ذرا سی چانس چھپتی ہو سناں معلوم ہوتی ہے  
 محبت ایک جذبے اماں معلوم ہوتی ہے  
 کہیں ٹہری ہوئی عمر رواں معلوم ہوتی ہے  
 ہنسی جب کے ہونٹوں پر فغاں معلوم ہوتی ہے  
 کہ انہوں کی محبت بھی گراں معلوم ہوتی ہے  
 محبت کی حقیقت ناگیاں معلوم ہوتی ہے  
 اُسے اپنی ہی شاخ آئیاں معلوم ہوتی ہے  
 کچھ اب کی ختم ہوتی داستان معلوم ہوتی ہے

ابھی خاکسیر ملتا ہے اٹھتا ہے دھواں کچھ کچھ  
 کہیں پر کوئی چنگاری تپاں معلوم ہوتی ہے

اراٹوں پہ ہے غم کی گھٹا چھائی ہوئی سی  
 تاروں کو سرِ شام ہی نیند آئی ہوئی سی  
 آوازِ محبت میں عجب دل کا ہے عالم  
 جیسے کہ دھن ہو کوئی مشرامائی ہوئی سی  
 دنیا ہے محبت کی حقیقت سے خبردار  
 اور پھر بھی محبت پہ یقیں لائی ہوئی سی  
 شاید کسی قابل ہو مری نذرِ محبت  
 یہ ایک زمانہ کی ہے ٹھکرائی ہوئی سی  
 پھر جہلِ گزشتہ کی ہے دنیا متلاشی  
 دانائیِ امروز سے گھبرائی ہوئی سی  
 گلِ رشک کے قابل ہے ترا فلسفہٴ زیت  
 دل چاک مگر لب پہ ہنسی آئی ہوئی سی  
 ملا ہے کسی سوچ میں اس وقت نہ چھڑو  
 اک بھولنے والے کی ہے یاد آئی ہوئی سی

( ۶ )

اُس کے کرم پہ شک تجھے زاہد ضرور ہے      در نہ ترا قصور نہ کرنا قصور ہے  
 موسیٰ یہی نظر ہے اسی دل میں طور ہے      ہاں عام اک غلطی روایت ضرور ہے  
 اک درس ہے تری غلط اندازی نگاہ      کوئی نہ زد میں ہے نہ کوئی زد سے دور ہے  
 آزر دگی کا میسری خموشی پہ شک نہ کر      یہ اور بات ہے کہ محبت غیور ہے  
 کشتی کے ٹوہنے کا گلہ ناخدا نہیں      کشتی کو چھوڑنے کی شکایت ضرور ہے  
 نفت کا دل کو دیتی ہے دھوکا کبھی کبھی      دہشت کی کشش جو ابھی لا شعور ہے  
 بس دیکھنے ہی میں ہیں نگاہیں کسی کی تلخ      شیریں سا اک پیام بھی ہیں السطور ہے

دل ہی کی تربیت پہ ہے ملامتِ زلیت

ہے غم سکدہ یہی، یہی دار السرور ہے

ستمبر ۱۹۴۱ء

# سماج کا شکار

(۱)

جا پونچھ سکتی شور یہ کیسا ہے گلی میں

اک سال سے ہر روز وہ مزدور کا بیٹا

آتا تھا ادھر شام ہو دن ہو کہ سویرا

دور روزے لیکن اُسے میں نے نہیں دیکھا

معلوم نہیں اس کو یکا یک یہ ہوا کیسا

اب تک اُسے آنے سے کبھی روکنا پائے

تپتی ہوئی گرمی میں بھی وہ لڑکے تھپیڑے

سر دی کی ہواؤں کے وہ اڑتے ہوئے نیزے

برسات کی جھڑپاں ہی نہ بجلی ہی نہ اولے

جا پونچھ سکتی شور یہ کیسا ہے گلی میں



(۲)

دروازہ سے کچھ دور جو اُس پارکلی کے  
 اک پیڑ ہے پیپل کا اسی پیڑ کے نیچے  
 میں نے تو ہمیشہ اُسے پایا نہیں بیٹھے  
 کچھ چپ سا کچھ آزرده سا کھو یا ہوا جیسے  
 جی کی نہ کبھی اُس نے کسی کو بھی بتائی  
 سب چھوٹے بڑے اس کو سمجھتے رہے خطلی  
 مانی نہ بُری اس نے کوئی بات بھی کڑوی  
 سب ہنستے تھے جب اُس پہ تو نہں تیا تھا وہ بھی  
 جا پونچھ سکھی شور یہ کیسا ہے گلی میں ۔

(۳)

دن آیا تھا پڑسوں جو مری سال گرہ کا  
 معلوم نہیں کس نے اُسے جا کے بتایا  
 جاتی تھی شوالے کو میں جب کہنے کو پوجا  
 اُس نے مجھے لا کر دیا اک بھولوں کا مالا

۲۰۳

میں بڑھ گئی جلدی سے لیا میں نے نہ مالا  
کچھ اُس نے کہا اور نہ کچھ میں نے ہی پوچھا  
مجھ کو یہ گوارا نہ تھا شاید وہ یہ سمجھا  
پلٹی تو مجھے آنکھ سے اٹھا کر بھی نہ دیکھا  
جا بونچھ سکھی شور یہ کیا ہے گلی میں

(۴)

دربان نے کیا جانئے کیا دوسرے دیکھا  
اور جا کے پتا جی سے نہ معلوم کہا کیا  
غصہ میں گئے منہ میں جو آیا وہ سُنایا  
چپ چاپ وہ سُناتا رہا کچھ منہ سے نہ بولا  
کی میں نے شکایت کہیں وہ یہ تو نہ سمجھا  
خود اُس نے کوئی عذر کیا اور نہ شکوا  
پزنام پتا جی کو کیا اور سدھارا  
اور جب کا گیا پھر وہ پلٹ ہی کے نہ آیا  
جا بونچھ سکھی شور یہ کیا ہے گلی میں

کیا دے گئی دھوکا اُسے سچ بچ پڑکھائی  
 نادان تھا کیا کہ نہ سمجھا مرے جی کی  
 یہ شرم بھی جھوٹی ہے یہ تہذیب بھی جھوٹی  
 اے کاش کہ ہوتی نہ مہاجن کی میں بیٹی

چنگل میں دبائے ہے یہ خوشخوار سماج آہ!  
 قیدی ہے بشر اور ہے دیوار سماج آہ!  
 قربانی کی ہم بھیڑیں ہیں تلوار سماج آہ!  
 جینے نہیں دیتی ہے یہ مردار سماج آہ!  
 جا بونچھ سکھی شور یہ کیا ہے گلی میں

اک بار وہ پھر آئے تو کیا کیا نہ کروں گی  
 سچ کہتی ہوں دنیا کی میں پردانہ کروں گی  
 رسوا ہوں تو ہوں شوق کو رسوا نہ کروں گی  
 کھاتی ہوں قم اب کبھی ایسا نہ کروں گی

جاں ہوتی ہو پیاری مجھے اس کا تو یقین ہو  
 دُنیا بھی جوانی کی نگاہوں میں حسین ہو  
 لیکن وہ جہاں رہتا تھا رزایہ وہیں ہو  
 جو دل میں مے شکے کہیں سچ تو نہیں ہو

جا پونچھ سکھی شور یہ کیسا ہے گلی میں

ماہِ سلاسلۂ

# اندھی لڑائی

کٹے جا رہے ہیں مرے جا رہے ہیں  
 یہ نادان انسان لٹے جا رہے ہیں  
 کوئی ان سے پوچھے لڑائی یہ کیوں ہے  
 مذاقِ نبرد آزمائی یہ کیوں ہے  
 بشر کی بشر پر جڑھائی یہ کیوں ہے  
 نہیں جانتے پر لڑے جا رہے ہیں  
 ————— کٹے جا رہے ہیں —————

عدو کون ہے اور حمایت ہے کس کی  
 خصومت ہے کس سے رفاقت ہے کس کی  
 مٹانا ہے کس کو حفاظت ہے کس کی  
 نہیں جانتے پر لڑے جا رہے ہیں  
 ————— کٹے جا رہے ہیں —————

حقیقت میں سب اختلافات کیا ہیں  
 جہاں کے اصولی نزاعات کیا ہیں  
 جو کرنے ہیں حل وہ سوالات کیا ہیں

نہیں جانتے بر لڑے جا رہے ہیں  
 کئے جا رہے ہیں —————

ہر پیکار جو ہیں وہ اغراض کیا ہیں  
 مریض تمدن کے امراض کیا ہیں  
 لڑائی کی تہہ میں نہاں راز کیا ہیں

نہیں جانتے بر لڑے جا رہے ہیں  
 کئے جا رہے ہیں —————

صداقت پہ اٹھی ہے تلوار کس کی  
 ہے اک دائم نزدیک رگفتار کس کی  
 جو بھیتے تو اس میں ہوئی ہاں کس کی

نہیں جانتے بر لڑے جا رہے ہیں  
 کئے جا رہے ہیں —————

غلامِ حکومت بندھے لڑ رہے ہیں  
 تمدن کے جکڑے ہوئے لڑ رہے ہیں  
 نہیں جانتے کس لئے لڑ رہے ہیں  
 مگر لڑنے والے لڑے جا رہے ہیں  
 کئے جا رہے ہیں —————

جو دیکھیں ذرا غور سے اک نظر بھر  
 تو کھل جائے ہے کون پرند کے اندر  
 وہی اہلِ دولت خود اپنی غرض پر  
 غریبوں کو قرباں کئے جا رہے ہیں  
 کئے جا رہے ہیں —————

فریبِ دلائل سے ہسکا کے ان کو  
 سراہات کی سمت لے جا کے ان کو  
 نزاعاتِ باطل میں اُلجھا کے ان کو  
 حقیقت چھپائے چلے جا رہے ہیں  
 کئے جا رہے ہیں —————

کہیں بن کے اک دورِ نو کے ہمبستر  
 کہیں تازہ کر کے مذاقِ سکندر  
 کہیں حبِ تومی کا بہرِ وپ بھر کر  
 زمانے کو دھوکے دیے جا رہے ہیں  
 کٹے جا رہے ہیں —————

کسی طور رائج نہ یکسانیت ہو  
 نہ بیدار تقدیرِ انسانیت ہو  
 جو ہوتی ہو تجدیدِ حیوانیت ہو  
 یہ اپنی سی لیکن کیے جا رہے ہیں  
 کٹے جا رہے ہیں —————

کمی ہے نہ غلہ کی کھیتوں میں کوئی  
 ترقی پہ ہے علم اور آگہی بھی  
 جہاں کی ضرورت کو ہر شے ہے کافی  
 بشرِ پھر بھی بھوکے مرے جا رہے ہیں  
 کٹے جا رہے ہیں —————



جو دلوں تھے کبھی بے تمہارا محبت

جو تھے مایہ صد بہارا محبت

جو بن سکتے تھے نعمہ زارا محبت

وہ نفرت کدے اب نئے جا رہے ہیں

کٹے جا رہے ہیں —————

جسے خواب راحت بنانا تھا ممکن

جسے نازِ قدرت بنانا تھا ممکن

جہاں جس کو جنت بنانا تھا ممکن

اسے اک جہنم کیسے جا رہے ہیں

کٹے جا رہے ہیں —————

تشدد کی کب تک یہ فرماں روائی

لٹیروں کے قبضہ میں کب تک خدائی

ارے آؤ ہیکس کی یہ نارسائی

دلوں کے عقیدے ہلے جا رہے ہیں

کٹے جا رہے ہیں —————

کبھی امن کا دور آئے گا آخر  
نظام تشدد یہ ٹوٹے گا آخر  
کبھی خونِ انساں بھی کھوٹے گا آخر

اسی آس پر ہم جیسے جا رہے ہیں

کٹے جا رہے ہیں —————

مگر ان سوالوں پہ کس کی نظر ہے

گمن میں ابھی آفتابِ بشر ہے

مقابل ہے کوئی بس اتنی قبر ہے

اک اندھی لڑائی لڑے جا رہے ہیں

کٹے جا رہے ہیں مرے جا رہے ہیں

یہ نادان انساں لڑے جا رہے ہیں

اگست ۱۹۴۱ء

# نذریگور

خوشادہ یاد جولانی زباں پیام ترا  
وطن کے شاعرِ اعظم تجھے سلام مرا

تجھے چین کی فضا میں سلام کہتی ہیں

سحر کی مست ہوا میں سلام کہتی ہیں

یہ اودی اودی گٹائیں سلام کہتی ہیں

کہ ذرہ ذرہ پہ برس رہا ہے ابرِ جام ترا

خوشادہ یاد

تجھے فروغِ بصیرت سے دیکھنا چاہا

ابھکے عقل کی ظلمت سے دیکھنا چاہا

تجھے حیات کی رفعت سے دیکھنا چاہا

نظرِ کامل نہ سکا پھر بھی ادجِ بام ترا

خوشادہ یاد

بلند طائرِ سدرہ سے آشیاں تیرا  
نظامِ شمس و قمر پیش آستانِ تیرا  
تارے رُوندا چلتا ہے کارواںِ تیرا  
کہ روحِ قدس کے پہلو میں ہے مقامِ ترا  
خوشادہ یاد۔

جہاں کے دشت میں تخیلِ جمے آجے تو  
ابھی جو تشنہِ تعبیر وہ خواب ہے تو  
افق پر ہے جو دلوں کے وہ آفتاب ہے تو  
ابھی دیا رُشقی میں ہے دورِ جامِ ترا  
خوشادہ یاد۔

شبِ حسین ہے تیرے نگارِ خانوں میں  
سرودِ عشقِ جواں ہے تیرے ترانوں میں  
حیاتِ قصِ کناں ہے تیرے فنانوں میں  
کہ اک بہشتِ ترنم ہے یا کلامِ ترا  
خوشادہ یاد۔

ہے گونج گئے میں تری سرمدی رباؤں کی  
 ترے نفس میں مہک جنتی گلابوں کی  
 تری نظریں ہے دنیا بشر کے خوابوں کی  
 ہر اک طلوعِ سحر میں ہے عکسِ شامِ ترا

خوشادہ یاد

کہ درتوں پہ سدا خاک ڈالنے والا  
 خستہٴ تنوں کو محبت میں ڈھالنے والا  
 دلوں سے درد کا کٹا نچالنے والا  
 سکون و امن کا حامل ہے ہر پیامِ ترا  
 خوشادہ یاد

جیاتِ فانیِ انساں کی انتہا ہے جہاں  
 مستِ ابدیِ دل سے آشنا ہے جہاں  
 بشر کی رُوح کی تکمیل ارتقا ہے جہاں  
 وہاں سے نورِ فناں ہے سہیلِ جامِ ترا  
 خوشادہ یاد

وطن میں دھوم ہے ہرمت استادوں کی  
 بباطِ شعر یہ اک فوج ہے پیادوں کی  
 تجھی چستم ہوئی نسل دیوزادوں کی  
 ادب کے کوہِ ہمالہ پہ ہے مقامِ ترا

خوشادہ یاد

وہ زیت پائی کہ اک کائناتِ رشک کئے  
 وہ خوبیاں تھیں کہ ہر ذی صفاتِ رشک کئے  
 ملی وہ موت کہ جس پر حیاتِ رشک کئے  
 یہ بزمِ سوگ ہے تیری کہ جشنِ عامِ ترا  
 خوشادہ یادِ جولانیِ زباں پہ نامِ ترا  
 وطن کے شاعرِ اعظم تجھے سلامِ مرا

# قطع محبت

میں جاؤ تم سے کوئی واسطہ نہ رکھوں گا  
 تمہیں پسند نہیں طرزِ گفتگو میرا  
 تمہیں قبول نہیں ذوقِ مستجو میرا  
 تمہیں عزیز نہیں خوابِ آرزو میرا  
 میں تم پہ جبرِ مروت روا نہ رکھوں گا  
 ————— میں جاؤ تم سے —————  
 مرا نیا زہ، مرا عشقِ راگاہاں ہے اگر  
 مری نگاہ و محبت تمہیں گراں ہے اگر  
 جبیں شوقِ مری ننگِ آستان ہے اگر  
 تمہارے در پہ سرِ مدعا نہ رکھوں گا  
 ————— میں جاؤ تم سے —————

نہیں تمہارے خیالوں میں جب گزر میرا  
 تمہارے دل میں نہیں جب مری کوئی پروا  
 تمہارے پاس نہیں جب مے لئے کوئی جا  
 میں تم سے دور کا بھی سلسلہ رکھوں گا  
 ————— میں جاؤ تم سے —————

مے عنب کے لئے جام گل نہیں نمایاں  
 شارع ہس نہیں بہر حشر و زنداں  
 نیم باغ کہاں اور قفس نصیب کہاں  
 کسی امید کی اپل میں جانہ رکھوں گا  
 ————— میں جاؤ تم سے —————

یہ بیج ہے اس میں اذیت ضرور ہوتی ہے  
 طبیعت اور بھی کچھ نا عبور ہوتی ہے  
 میں کیا کروں کہ محبت غور ہوتی ہے  
 اسے ذلیل کروں یہ روانہ رکھوں گا  
 ————— میں جاؤ تم سے —————



یہ ٹھیک ہے کہ محبت بدل نہیں سکتی  
 وفا سرشت کی فطرت بدل نہیں سکتی  
 کسی کے دل کی حقیقت بدل نہیں سکتی  
 مگر میں تم سے کوئی آسرا نہ رکھوں گا  
 ————— میں جاؤ تم سے —————

گواہ وہ سلسلہ نامہ و پیام نہیں  
 مری حدیثِ تمنا مگر تمام نہیں  
 مزاجِ عشق میں سودائے انتقام نہیں  
 مجھے قسم ہے کہ دل میں یگانہ رکھوں گا  
 ————— میں جاؤ تم سے —————

میں ہل ہی دل میں سجادوں کا ایک بزمِ خیال  
 جہاں نہ گردِ کدورت ہے، اور نہ رنگِ ملال  
 جسے نہ خوفِ تغیر ہے اور نہ بیمِ زوال  
 تمہیں بھی اس سے مگر آشنا نہ رکھوں گا  
 ————— میں جاؤ تم سے —————

شبِ حیات کو دوں گا یہاں نویدِ بحر  
یہاں بچاؤں گا گلہائے شوق کی جاؤں  
یہاں لٹاؤں گا دل کے عقیقِ دہل و گہر

یہاں میں کوئی بھی اراں اٹھانہ رکھوں گا

میں جاؤں تم سے

یہاں وہ شمعیں جلاؤں گا جو جلانہ سکا  
بڑھوں گا شعروں کو کہیں سنا نہ سکا  
وہ گیت گاؤں گا جو تارِ جاں پہ گانہ سکا  
میں کوئی ساز یہاں بے صدا نہ رکھوں گا

میں جاؤں تم سے

حقیقتوں نے کیا چاک زلیست کا دایاں  
بس اک فریبِ تصویر ہی اب بے راہِ اماں  
اسے بھی ہاتھ کھودوں تو جاؤں گا میں کہاں  
نہیں نہیں اسے ہرگز روانہ رکھوں گا

میں جاؤں تم سے کوئی واسطانہ رکھوں گا

# ایک البم میں

ارے اد صفحہ کا غذایی نشانے فطرت ہے  
 مری اور تیری کجائی میں پنہاں دستِ قدرت ہے  
 حیاتِ جادواں دونوں کو ملنا اب یقینی ہے  
 اگر شک ہے تو اس میں ہے کس کی بدولت ہے

دسمبر ۱۹۴۱ء

1922

# غزلیت

( ۱ )

شمع گل و سرود دے بزم میں یوں تو کیا نہیں  
 بزم تھی جس کے دم سے بزم آہ وہ آشنا نہیں  
 بات بھی کہہ کے کھوؤں کیوں جب کوئی آسرا نہیں  
 ہاں مجھے کوئی غم نہیں، ہاں مجھے کچھ گلا نہیں  
 عشق بغیر زیت جیف اجینے میں کچھ مزا نہیں  
 نغمے ہیں اور رس نہیں، اشک ہیں اور ضیا نہیں  
 تم وہی، میں وہی مگر دل میں وہ دلو لا نہیں  
 آتش تیسرے عشق میں شعلہ دیر پا نہیں  
 پھیکے بڑے دل کو دیکھ لو نغمہ جاں سنائے گا  
 ساز فقط خموش ہے یہ ابھی بے صدا نہیں

آنا ہے تو آدن جاتے ہیں پھر عشق کا یہ پیغام کہاں  
 بالفرض رہا بھی عشق اگر یہ دل کی سنہری شام کہاں  
 پی لے جتنی پینا ہے ابھی آتی ہے پلٹ کر خام کہاں  
 جب صبح نے آکر و شکلی پھر شیشہ کہاں اور جام کہاں  
 لے دل آ پھوڑویں دنیا کو دنیا میں ہماری جا ہی نہیں  
 اس نیک حلن آبادی میں تجھ سے ہم سے بدنام کہاں  
 مقصد کے لئے جہدِ پیہم، جینا ہے یہی باقی باتیں  
 آرام کے جو یا ہم بھی تھے دنیا میں مگر آرام کہاں  
 بجلی سی یکا یک کو بند گئی، برچی سی اچانک آن لگی  
 آنکھوں میں جھپک سی باقی ہو وہ جلوہ نئے نام کہاں  
 خلوت میں حرم کی آہی گیا کچھ سوچ سمجھ کر آخر میں  
 کافر دنیا میں اور کہیں یہ تذکرہ اصنام کہاں  
 اُلفت کی توقع کرتا ہے اور اس سے اسے یہ نادانی  
 ملا کچھ ہوش میں آ، پہونچا ہے نیالِ خام کہاں

توڑ کے دل کی ہر امید پونچھ رہے ہیں چپ ہو کیوں  
 اور وہ ہنس کے اس طرح جیسے کہ کچھ ہوا نہیں  
 سوئی پڑی ہے بزمِ دل تیرا رہے نظر  
 کب سے سرائے شوق میں کوئی دیا جلا نہیں  
 ہو گئی ہونے والی بات جانے بھی دوا اثر نہ لو  
 تم بھی وہی کے ہو وہی میں کوئی دوسرا نہیں  
 گل نہیں بوئے گل ہی ہوئے قفس بھی ہاں کبھی  
 باغ کی فصلِ گل پہ کیا کوئی بھی حق مرا نہیں  
 ننگ ہے ذوقِ عشق کو بادِ وقفیں و کوہکن  
 ڈھونڈ رہا ہوں راہ وہ جس میں نقوشِ پا نہیں  
 ہو چکی التجا تام بن چکے اشکِ خوں سفید  
 ملا انھیں گرا بھی دوان میں کچھ اب رہا نہیں

محبت سے بھی کارِ زندگی آسان نہیں ہوتا      ہل جاتا ہے دل غم کا گردِ ران نہیں ہوتا  
 کلی دل کی کھلے افسوس یہ سامان نہیں ہوتا      گٹھائیں گھر کے آتی ہیں مگر باران نہیں ہوتا  
 محبت کے عوض میں او محبت ڈھونڈنے والے      یہ دنیا ہے یہاں ایسا اے نادان نہیں ہوتا  
 دلِ ناکام اک تو ہی نہیں ہر صفتِ مشکل میں      اُسے انکار کرنا بھی تو کچھ آسان نہیں ہوتا  
 ہنسی میں غم چھپا لینا یہ سب کہنے کی باتیں ہیں      جو غم دراصل غم ہوتا ہے وہ بہانہ نہیں ہوتا  
 زمانہ نے یہ سختی کشتِ اراں پر لگا دی ہے      گل اس کیاری میں آہا ہو گر خندان نہیں ہوتا  
 کہیں کیا تم سے ہم اپنے دلِ مجبور کا عالم      سمجھ میں وجہ غم آتی ہے اور دران نہیں ہوتا  
 آں اختلافِ باہمی افسوس کیسا کیئے      ہر اک قطرہ میں شورش ہو مگر طوفان نہیں ہوتا  
 دیا عشق ہے یہ ظنِ دل کی جانچ ہوتی ہے      یہاں بوِ شاک سے اندازہ انسان نہیں ہوتا  
 غرورِ حیرتِ تیری بے نیازی شانِ استغنا      جی بھی تھکے کہ جب تک عشق بے پایاں نہیں ہوتا  
 صدائے بازگشت آتی ہے آیامِ گزشتہ کی      نیل ویران ہو جانے پہ بھی میراں نہیں ہوتا

محبت تو بجا ہے خود اک نیاں ہوائے ملا

محبت کرنے والے کا کوئی ایمان نہیں ہوتا



# صبح کا ہنگام ہی ہنگام کی باتیں کریں

دقت آیا کام کا کچھ کام کی باتیں کریں  
 پھر نفی ہے ایک صبح تو سے رشک لالہ زار  
 کارواں پھر زندگی کے موڑ پر ہے گرم رو  
 ہر نفس ہے تیسے کچھ نیز تر زقا زیت  
 خونِ انساں سے لبالب آج ہے جامِ حیات  
 لکھ رہی ہے تیغِ خوں آشامِ تابیخِ جہاں  
 زندگی کی تلخیوں سے پھر کر کب تک نگاہ  
 نہمہ پائے آشاں ہونے لگے کانوں پہ بار  
 مضطرب دل کے فنانے اب مزا دیتے نہیں  
 زندگی نے توڑ ڈاڑے وہ پرانے بت تمام  
 جس میں شامل ہو ہر اک ٹوٹے ہوئے دل کی فضا  
 اب گھنے سایوں کا پھولوں کی روش پر ذکر کیا

تاہ کے اپنے دلِ ناکام کی باتیں کریں  
 شمعِ افسردہ لیے کیا شام کی باتیں کریں  
 کس طرح ہم سجد و ہرگام کی باتیں کریں  
 اب ہیں فرصت کہاں آرام کی باتیں کریں  
 کس زباں سے حافظ و خیام کی باتیں کریں  
 اور ہم اک بزمِ مے آشام کی باتیں کریں  
 شاہدِ شمع و شراب و جام کی باتیں کریں  
 اب چمن میں مرغِ زیرِ دام کی باتیں کریں  
 اک زمینِ لرزہ بر اندام کی باتیں کریں  
 طاقِ نوڈ و خنڈیں نئے ہنّام کی باتیں کریں  
 اکو اب اس نغمہِ ایام کی باتیں کریں  
 ایک تپتی شاہراہِ عام کی باتیں کریں

بختگی عقل اچھی ہے مگر بہتر ہے کہ یہ گاہے گاہے آزرے خام کی باتیں کریں  
 رفتوں سے درواناں کی بھی چھٹیریں گفتگو تا بہ کے پستی ذوقِ عام کی باتیں کریں

شیخ جی ملا پہ لعنت بھیجے کافر ہے وہ

آئیے ہم آپ کچھ اسلام کی باتیں کریں

اگست ۱۹۴۲ء

# ترکِ محفل

دنیا سے کنارہ کر کے الگ بیٹھے ہیں اکیلے دل کو لیے  
 محفل سے بظاہر دور رہیں ہم دل میں ہیں مگر محفل کو لیے  
 کھولا نہ کسی نے دروازہ آخر تھک کر خاموش ہوئے  
 کب تک دیتے ہر در پہ صدا اک خواہش لا حاصل کو لیے  
 دیوانہ نہیں سمجھا سب نے دی پاس کسی نے بھی نہ جگہ  
 آخر محفل چھوڑی ہم نے لیکن سازِ محفل کو لیے  
 اک آنکھ میں بھی ہم کو نہ ملی ڈھونڈے سے بھی ہم دی کی چمک  
 کتنی راتوں سے ہم گزے بس ایک چراغِ دل کو لیے  
 معنوب ہیں ہیں نظروں میں بیزار ہیں سے محفل ہے  
 وہ ہم جو ہیں اس محفل کے لیے صد جلو و مستقبل کو لیے  
 گرمیِ محبت کو اپنی لے جا کے وہاں کیا خوار کریں  
 ٹھٹھرے سے کچاں ہیں جہاں سیلے سے مئے اک دل کو لیے

اک فکر یہی ہے بس جن کو کھل جائے کہیں ان کا نہ بھرم  
 سب شاہ بنے بیٹھے ہیں جہاں اکٹھے سے اپنے دل کو لیے  
 بازارِ جہاں میں ہو بھی چکی تبدیلی قدرِ اشیاء کی  
 یہ بھوے سوداگر ہیں مگر اب تک نریغِ ہاسل کو لیے  
 زندانِ بشر کب تک جھوٹے اخلاق کی خستہ دیواریں  
 اک دن یہ کھنڈرِ زدہ جائے گا تعمیر کی ہر منزل کو لیے  
 سطحِ بحرِ ذہنِ انساں طوفاں آتا رہے پھر کچھ یوں  
 ہر برآمدنِ لہزاں ہے اپنے اپنے ساحل کو لیے  
 یلائے حقیقت کے شیدا اس دشت میں جا کر کیوں ٹھکیں  
 رسمی مجنوں سوتے ہیں جہاں اک خوابِ پسِ محل کو لیے  
 جو راہِ چنی ہے اپنے لئے ہٹنے کے نہیں اب اس سے قدم  
 مٹنا ہے تو ہاں مٹ جائیں گے لیکن خوابِ منزل کو لیے  
 محفل سے اٹھ آئے ہیں مگر دل کا عالم ہے وہی  
 جس کو اب تک حل کرنے سکے بیٹھے ہیں اسی محفل کو لیے

# آن کے سپاہی

ابھی فضاے جہاں میں غبار ہیں کیا کیا  
نشیبِ صلح میں سیلابِ جنگ کے آگے  
ہر ایک سمت میں گو سنگلاخ چٹانیں  
جہاؤ زلیست کے پتے ہوئے ہیا یاں میں  
کشیفِ جلیقہ کے زخمی بدن پہ چہرہ خفاک  
چھپائے زخمِ جگر کو تبسم لب سے  
دلیر مرد فقط جنگجو صفوں میں نہیں

مگر انہیں میں نہاں نہ سوار ہیں کیا کیا  
قدم جائے ہوئے کو ہسا رہیں کیا کیا  
ترانہ بار مگر آتشا رہیں کیا کیا  
اٹھائے سر شجر سایہ دار ہیں کیا کیا  
غبارِ دغوں کی تہوں میں لگا رہیں کیا کیا  
مجاؤ زلیست پہ سینہ لگا رہیں کیا کیا  
سپاہِ امن میں بھی جان نثار ہیں کیا کیا

مگر وہ معرکہ زندگی کے میداں میں  
مصائبِ زلیست کی خونریز زدگیاں ہیں  
شبِ حیات کی پُر ہول تیرگی میں بھی وہ  
جلائے آتشِ نفرت کو اپنے سینوں میں

تنِ اسلمہ سے سجائے ہوئے نہیں ملتے  
لوہ میں ہاتھ رچائے ہوئے نہیں ملتے  
چراغِ رنج بجھائے ہوئے نہیں ملتے  
نظر میں نہ ہر بھجائے ہوئے نہیں ملتے

کشاہدہ کر کے خصوصیت کا ہر جنوں خانہ  
خداے جبر و تشدد کے آستانے پر  
کیں کہیں مترنم ہے ان کے دم سے ہوا  
دلوں تپیل پڑائے ہوئے نہیں ملتے  
سرِ نیا ز جھکائے ہوئے نہیں ملتے  
ابھی فضا چڑھ چائے ہوئے نہیں ملتے

ابھی تمام نہیں داستانِ حرص و ستم  
نہیں ہے کامِ بشر آشنائے لذت و  
ابھی نظر نہیں جاتی تہِ حقیقت تک  
چڑھائی جاتی ہو انسانیت کی بھینٹ جنہیں  
وہا ہوا ہے خدائی کے بوجھ سے انساں  
نقطہ ہلاکِ اجل ہی نہیں ہے آدم زاد  
ابھی سکندر و اسفندیار ہیں کیا کیا  
ہو کے گھوٹ ابھی خنکوار ہیں کیا کیا  
خزاں کے دور بہ نگ بہا نہیں کیا کیا  
ابھی سماج کے پروردگار ہیں کیا کیا  
ابھی زمین پہ گردوں کے بار ہیں کیا کیا  
ابھی حیات کے زندہ نگار ہیں کیا کیا

ابھی ہے دور بہت بامِ اتقائے حیات  
دلِ بشر کو ابھی انتظار ہیں کیا کیا

٤١٩٢٣

# غزلیتا

(۱)

ساتھ ہو کوئی تو کچھ تسکین سی پاتا ہوں میں  
 تیسرے آگے جا کے تنہا اور گھبراتا ہوں میں  
 سامنے آتے ہی ان کے چپا ہو جاتا ہوں میں  
 جیسے خود اپنی تمناؤں سے شرماتا ہوں میں  
 اک مسلسل ضبط ہی کا نام شاید عشق ہے  
 اب نظروں تک کو آنکھوں ہی میں پی جلاتا ہوں میں  
 دیکھ سکتے کاش تم میری تمناؤں کا جشن  
 جب انہیں جھوٹی امیدیں دے کے بہلاتا ہوں میں  
 میسر پیروں کو ہے کچھ روزندی ہوئی راہوں سے  
 جس طرف کوئی نہیں جاتا اور ہر جاتا ہوں میں  
 اک نگاہ و لطف آتے ہی وہی ہے حالِ دل  
 سب پرانے تجربوں کو بھول سا جاتا ہوں میں



یہ مرے اشکِ مسلسل بس مسلسل اشک ہیں  
 کون کتنا ہے تمہارا نام دہراتا ہوں میں  
 شامِ غم کیا کیا تصور کی ہیں چہرہ دستیاں  
 ہاں نہیں بھی تم سے بن پونچھے اٹھاتا ہوں میں  
 کاروبارِ عشق میں دنیا کی جھوٹی مصلحت  
 مجھ کو سمجھاتے ہیں وہ اور دل کو سمجھاتا ہوں میں  
 ساتھ تیرے زندگی کا وہ تصور میں سفر  
 جیسے پھولوں پر قدم رکھتا چلا جاتا ہوں میں  
 رنجِ انساں کی حقیقت میں تو سمجھا ہوں یہی  
 آج دنیا میں محبت کی کمی پاتا ہوں میں  
 میرے ہر آنسو میں خوشبو میرے ہر نالہ میں راگ  
 اب تو ہر سانس میں شامل تمہیں پاتا ہوں میں  
 اب تمنا بے صدا ہے اب نگاہیں بے پیام  
 زندگی اک فرض ہے جیتا چلا جاتا ہوں میں  
 ہائے ملاکبِ ملی خاموشیِ اُلفت کی دا د  
 کوئی اب کتنا ہے کچھ ان سے تو یاد آتا ہوں میں

نہ عقل کے کوہِ نور پر ہے نہ دیں کی داویِ راز میں ہے  
 بشر کی سب سے جمیل تصویرِ دل کے سوز و گداز میں ہے  
 نکل کے خلوت سے کون جلوہ مشاہدہ گاؤں راز میں ہے  
 کہ آج گھر گھر چراغِ روشن دیا رِ اہلِ نیاز میں ہے  
 حیاتِ انساں نئی نظر سے پھر آج تفتیشِ راز میں ہے  
 خیالِ سانچے بدل رہے ہیں ضمیرِ ہستی گداز میں ہے  
 یہی تقاضائے زندگی ہے اسی لئے خونِ گرمِ دل ہے  
 حقیقتوں کو بھی رنگ دیتے وہی جو روئے مجاز میں ہے  
 کھڑا ہوں میں پیشِ حسنِ حیراں ابھی ہیں بے لوث دل کے سجدے  
 دعا بھی آجائے گی زباں تک ابھی تمنا نماز میں ہے  
 وہ نورِ ہی کیا بلند یوں ہی کو جو فقط زرد نگار کر دے  
 جمالِ خورشید کی حقیقت شعاعِ ذرہ نواز میں ہے  
 کسی کو اپنے جمالِ رخ کا کہیں نہ اندازہ غلط ہو  
 مجھے تو شک ہے وہ آئینہ ہے جو وہنِ آئینہ ساز میں ہے

مریضِ غم کو تسلیوں سے کہیں سوا دے رہا ہے تسکیں  
 وہ اک چمکتا ہوا سا آنسو جو دیدہ چارہ ساز میں ہے  
 لب و لہجہ میں جو ڈھل نہ پایا، جو صوتِ نئے میں سامنے پایا  
 سرودِ خاموش ایک وہ بھی دلِ شکستہ کے ساز میں ہے  
 ہزار سجدے کر دیتے مگر دوبارہ نہیں یہ نعمت  
 وہ ایک فردوسِ کبیتِ دستی جو دل کی پہلی نماز میں ہے  
 خدائے انصاف تجھ سے پوچھوں اسے اگر تو گلہ نہ سمجھے  
 خوشی کا دھندلا سا کوئی تارا بھی غم کی شامِ دراز میں ہے  
 ابھی مرے دل میں کچھ ستارے ہیں جو نظر تک نہ آسکے ہیں  
 مری خموشی پہ تم نہ جاؤ سرودِ خواہیدہ ساز میں ہے  
 یہی تو اُس در پہ اُن کے سجدے قبول ہونے سے روکتی ہو  
 وہ ایک در پر وہ تمکنت سی جو عجزِ اہلِ نیاز میں ہے  
 فریبِ تحسینِ عام کھا کر سمجھ نہ کانٹوں کو پھول ملا  
 کہ گل تو دراصل گل وہی ہے جو دامنِ امتیاز میں ہے

اجنبیت سی نگاہ و دوست میں پاتے ہوئے  
 اٹھ گئے محفل سے ہم نظروں کو کتراتے ہوئے  
 اک ترانہ زیت کا شام و محیر گاتے ہوئے  
 جی رہے ہیں موت کو ہنس نہیں کئے تھراتے ہوئے  
 عقل کے بھٹکے ہوؤں کو راہ دکھلاتے ہوئے  
 ہم نے کائی زندگی دیوانہ کہلاتے ہوئے  
 ابتداءے عشق میں نظروں کا عالم اُس سے پوچھ  
 جس نے بھی صدمہ کم کر زوں میں تاب آتے ہوئے  
 شمع دل کی تو کی ہر جنبش انہیں کے دم سے تھی  
 یہ جو کچھ قطرے سے ہیں پلکوں پہ تھراتے ہوئے  
 شیخ شاید میں بھی کل ہو جاؤں تجھ سا پاکباز  
 دیر کچھ لگتی نہیں نیت بگڑ جاتے ہوئے  
 لے ہی آئیں عشق کی ناکامیاں دل پر وہ وقت  
 جب نظر ڈرتی ہے تاحہ نظر جاتے ہوئے

کمرہا ہوں موت بھی تیری نگاہوں سے قبول  
 اور دل میں زندگی ہی زندگی پاتے ہوئے  
 یادگار زندگی عشق ہی کیسا چند داغ  
 ہاں مگر فردوس کے پھولوں کو تر ماتے ہوئے  
 ایک کیف مشترک لڑتی ہوئی نظروں میں ہے  
 زندہ جیسے بے پیں پیالوں کو کھکھکاتے ہوئے  
 کیا کہوں کس طرح آنکھوں ہی میں پی جاتا ہوں اشک  
 پھول دیکھا ہے کبھی ڈالی پہ کھلاتے ہوئے  
 عشق کی راہوں میں ہیں یوں رسم دنیا کے اسیر  
 ہر قدم پر اپنے سایہ تک سے گھبراتے ہوئے  
 نالہ زارِ زیست سے ماننا مفر ممکن نہیں  
 یہ تو ممکن ہے کہ نالے کیجئے گھکھکاتے ہوئے  
 اک سلام اک مسکراہٹ، اک سوال اک شکریہ  
 وہ بھی یو نہیں راہ میں آتے ہوئے جاتے ہوئے  
 ہم نے بھی ملا کو سمجھانے کو سمجھایا مگر  
 چوٹ سی لگتی ہے دل میں اس کو سمجھاتے ہوئے

برکھاڑت ہے ابرہے پیالے      آب دوری جبرہے پیالے  
 جی تو بس میں آ بھی جائے      عمر بڑی بے صبرہے پیالے  
 تجھ سے دور یہ حال ہے جی کا      سانس بھی لینا جبرہے پیالے  
 دن ہے ایک بھیا نک سہنا      رات اندھیری قبرہے پیالے  
 آس کا تارا چھپ چھپ جائے      چھایا ایسا ابرہے پیالے  
 جگر اوروں کا جینا کیسا      دھیان تیرا اور صبرہے پیالے  
 تجھ بن جی ہے سونا سونا      جی ہے یا اک قبرہے پیالے  
 کھل کھل کے گھر گھر کے برے      آنکھ نہیں اک ابرہے پیالے  
 ریت یہ کیسی ہے اس جگ کی      اپنوں ہی پر جبرہے پیالے  
 مجبوروں کا قابو ہی کیسا      عشق کی قسمت صبرہے پیالے

ملا کی ڈاڑھی پہ نہ جساؤ

ملا دل کا گھر ہے پیارے

جولائی ۱۹۴۳ء

دنیا کے وہی تھے ہیں مگر عنوان بدلتے جاتے ہیں  
 فطرت قائم ہے اپنی جگہ انسان بدلتے جاتے ہیں  
 ایمان بدلتی دنیا میں ہر آن بدلتے جاتے ہیں  
 ہاں سینہ بہ سینہ آنے میں قرآن بدلتے جاتے ہیں  
 مابین خدا و آدم اک جنگ چھڑی تھی روزِ ازل  
 وہ جنگ ابھی تک جاری ہے میدان بدلتے جاتے ہیں  
 فطرت کے تقاضوں پر پہرے ہیں آج بھی رسمِ دایاں کے  
 قیدی کے فقط بہلانے کو دربان بدلتے جاتے ہیں  
 شرکاء کے اندھیرے گھاٹ پہ بھی اب بھگتوں کی بھگتی وہیں  
 ٹھاکر جی سنبھالو ٹھکرائی جھسان بدلتے جاتے ہیں  
 ہستی کا سفر ہے طولانی اس میں یکے انی نادانی  
 جوشِ شہ سوارِ ماہر ہیں وہ ران بدلتے جاتے ہیں  
 ہر دورِ تعمیر لاتا ہے ہر سانسِ ندیہ دیتی ہے  
 جیسا جیسا وقت آتا ہے اعلان بدلتے جاتے ہیں

۲۴۳

نیکی و بدی کے خانوں کی ہر روز لکیریں ٹپتی ہیں  
زندہ دنیا کی نظروں کے میزان بدلتے جاتے ہیں  
ملا کو دفا سے بیگانہ کہنا ہے پیار سے بھول تری  
ہے سلطنتِ دل اس کی وہی سلطان بدلتے جاتے ہیں

نومبر ۱۹۴۳ء



# ٹھنڈی کافی

(۱)

اس میں خوبی سی کچھ آئینِ مکانات کی تھی  
 کچھ جنوں خیز بغاوت سی بھی جذبات کی تھی  
 اک فوں ساز شرارت سی بھی کچھ رات کی تھی  
 ورنہ اس کو نہ مجھی کو خبر اس بات کی تھی  
 کہ یہی رات مقدّر میں ملاقات کی تھی

(۲)

نہ کوئی عہد ہوا تھا نہ چلی تھی تدبیر  
 کسی کوشش کا نتیجہ نہ مآلِ تذویر  
 اتفاقات کی کڑیوں سے بنی تھی زنجیر  
 آئی بننے پہ تو بنتی ہی گئی پھر تقدیر  
 منتظر جیسے مری زلیت اسی رات کی تھی

۲۲۵

(۳)

گرمیاں ختم پہ تھیں آبرِ باراں کی تھی آس  
ہلکے چننیوں سے بھی تھی نہ ابھی خاک کی پیاس  
دھان کی کنواریاں استاد تھیں کھیتوں میں اُداس  
دل سے دہتوں کے بٹا تھا نہ ابھی خوف و ہراس  
رُت ابھی ایک نہ برسی ہوئی برسات کی تھی

(۴)

میراک دوست اُسی رات تھے سرگرم سفر  
اُن کی ٹرین آئی بڑی دیر سے اسٹیشن پر  
کر کے رخصت انھیں آخر میں جب آیا باہر  
پاس زینوں کے یکا یک مجھے آئی وہ نظر  
اور کچھ فکری پہرے پر کسی بات کی تھی

(۵)

ایک مدت سے میں تھا اس کی محبت میں اسیر  
میں سمجھتا تھا کہ ہوں اس کی نگاہوں میں حقیر

میری ہمت ہی نہیں تھی کوئی سوچوں تدبیر  
 بازی دل کی نگاہوں میں یہی تھی تصویر  
 چاہے جو چال چلوں میسر لئے ات کی تھی

(۶)

دور ہوتی ہی چلی جاتی تھی دنیا سے خیال  
 اب نہ خط تھا نہ پیام اور نہ کبھی پرسش حال  
 کہیں ملتے بھی اگر تھے تو وہ غیروں کی مثال  
 اک سلام ایک تبسم کوئی رسمی سا سوال  
 کچھ زمانے سے یہی طرز ملاقات کی تھی

(۷)

پہلے دم بھکر لئے ایک ذرا میں جھجکا  
 ہو نہ ہو اس کو گوارا مرا ملنا اس جا  
 پھر ذرا جی کو کڑا کر کے میں اس سمت بڑھا  
 سامنے جا کے نمسکار کیا اور پونہما  
 کوئی خدمت مرے لائق مری ادقات کی تھی

۲۲۷

(۸)

دیکھ کر مجھ کو وہ اک بار ہوئی حیراں سی  
رُخ پہ پھر ایک تبسم کی کرن دوڑ گئی  
اک کرن جو نہیں معلوم کہاں سے پھوٹی  
آج تک جس کی حقیقت کبھی مجھ پر نہ کھلی  
اس کی آنکھوں کی کہ نوٹوں کے مضافات کی تھی

(۹)

پھر لگی کہنے کہ اس وقت بہت خوب ملے  
جانے کئے سال اسی آس میں بیٹھے بیٹے  
شاید آجائے سواری کوئی بھولے بھٹکے  
یہ غنیمت تھی کہ جینے کے لئے ساتھ مرے  
ایک تھراس اور اک جلد حکایات کی تھی

(۱۰)

میں نے بھی ہنس کے کہا تم کو ملی خوب سزا  
اپنے آنے کا نہ دوا در کوئی مجھ کو پتا

آج اک کا رخسرد عمرِ حاققت میں کیا  
گھر پلٹنے کے لئے روک لیا ہے تاناگما  
مصلحت اس میں یہی تافضی حاجات کی تھی

(۱۱)

پھر یہ پوچھا کہ کہاں رات کی ہے جائے قیام  
بولی ہوٹل میں ہے بک پہلے سے کمرہ مرے نام  
میں نے چاہا تھا کروں نیند کسی کی نہ حیرام  
نیک ارادوں کا گرجیف یہی ہے انجام  
اور پھر لب پہ وہی موجِ خسرات کی تھی

(۱۲)

راہ لی بولتے ہنستے یوں ہی پھر ہوٹل کی  
سرد مہری کوئی جیسے کبھی آپس میں نہ تھی  
دل میں لیکن یہی شک سا کہ یہ سب ہے وقتی  
جیسے دو دائرے اک نقطہ پہ مل جائیں کبھی  
حدا لگ پاس پہنچ کر بھی خیالات کی تھی

(۱۳)

چھوٹ جاے سپر صبر و توازن نہ کہیں  
 ڈوہ پڑے کھوکھلی بنیادِ تمدن نہ کہیں  
 کھول لیں دل کی گرہ شوق کے ناخن نہ کہیں  
 خاقِ عشق کے لب بول اُٹھیں پھر کُن نہ کہیں  
 سعی پیسہ سی نگہ داری جذبات کی تھی

(۱۴)

جنگ کا رنگ حکومت کی درندہ صفتی  
 بھاؤ غلہ کا ہراک شے کی گرائی تنگی  
 کوئی تقریب، نئی فیلم، سفر کی سختی  
 گفتگو ایک وہ بے ربط مسلسل سطحی  
 دل کی آواز نہ ابھکے فقط اس بات کی تھی

(۱۵)

رات تاریک تھی جیسے کسی اندھے کی نگاہ  
 اکتے دُستے کسی رہرو کی جھلک گاہ بہ گاہ

چند لمحات کو لیٹی تھی دورِ دیہ سسرِ راہ  
اپنی پیدائشی وردی میں غریبوں کی سپاہ  
ساعتِ امن یہ امینِ مصانات کی تھی

(۱۶)

بند بازار تھے سڑکوں پہ تھی بجلی کی قطار  
تھک کے سوئی تھی دُہنِ شہر کی پہنے ہوئے ہار  
دھندلے دھندلے سے مکانات کہ سینہ کا اُبھار  
ہلکی ہلکی سی ہوا سانس کی جیسے رفتار  
عصمتِ شہر پہ چادر سی بڑی رات کی تھی

(۱۷)

شب تاریک میں ہوٹلِ نظر آیا ایسے  
ابر کی گود میں اک ابرِ سیہ تر جیسے  
کبھی لی ہال میں لٹکے ہوئے اک نقشتے سے  
پہونچے اسباب لیے کمرے میں جیسے تیسے  
داستانِ ختمِ بالآخر غمِ آفات کی تھی

میں نے یہ کہہ کے کنا وقت ہے رخصت مانگی  
 بولی ٹھہرو ابھی جاتے ہو کہاں بیٹھو بھی  
 میسر تر اس میں تھوڑی سی ہر ٹھنڈی کافی  
 آؤ پی لومری خاطر سے سہی اک پیالی  
 ہر ادا صبر شکن اس کی مدارات کی تھی

کافی پینے لگے پھر بیٹھ کے اک صوفے پر  
 خود بخود ہونے لگیں باتیں بہ عنوانِ دگر  
 اب جو ملتی تھی توڑک جاتی تھی دم بھر کو نظر  
 دل پہ ماحول کا کچھ غیر شعوری سا اثر  
 ایک دافترگی سادون کی یہ رات کی تھی

زیبِ دیوار تھی اک شوخ حسینہ عریاں  
 جانے کیا اس کی نگاہوں میں تھا جادو پنہاں



ایک بیک دوڑ گئی جسم میں اک برقی تپاں  
 نوں کی ہر دہائی میں پھر قص کناس اک طوفاں  
 دل میں اک گونج سی بھولے ہوئے نعمات کی تھی

(۲۱)

دقت کی بات تھی یا سوزِ جگر کی تاثیر  
 وہ بھی کرنے لگی کچھ کھوئی ہوئی سی تقریر  
 کسبج گئی جیسے یکا یک کوئی سینوں میں لیکر  
 گواہی لب پہ نہ تھی جذبہ دل کی تبصیر  
 ایک دنیا لگے آنکھوں میں اشارات کی تھی

(۲۲)

جو نہ کھلتی تھیں وہ کھلنے لگیں راہیں از خود  
 گر پڑیں فرقِ تکرر سے کلاہیں از خود  
 دل کی دل کے لئے اُٹھنے لگیں بانیں از خود  
 ڈھونڈنے آئیں نگاہوں کو نگاہیں از خود  
 لبِ ہر مژدہ صدا دل کی مناجات کی تھی

(۲۲)

ہر گئی دونوں پہ پھر ایک خموشی لہاری  
 اب وہ باتوں میں روانی تھی نہ شوخی نہ ہنسی  
 جیسے لوبے کی سناخوں میں گھرے دو قیدی  
 دور ہی دور سے کچھ آنکھوں میں کہہ لیں۔ وہ گھڑی  
 پا بہ زنجیر اسیروں کی ملاقات کی تھی

(۲۳)

میں جواں سال نہیں تھا کوئی معصوم نہ تھا  
 پھر بھی اس راز سے واقف دلِ خموم نہ تھا  
 اس کی درپردہ توجہ سے میں محروم نہ تھا  
 ایک دھوکا تھا تغافل مجھے معلوم نہ تھا  
 ہائے وہ رات بھی کیا کشف و کرامات کی تھی

(۲۵)

میری خود داری خاموش کا اُس کو تھا گلا  
 اُس کی بیگانہ دُشی کا تھا مجھے بھی شکلا

۲۵۴

درحقیقت نہ ہی کچھ تھا نہ وہ ہی کچھ تھا  
مجھے بیٹھے تھے جسے غیریتِ دل کی فضا  
ایک بدلی سی محبت کے حجابات کی تھی

(۲۶)

وہ تو ہاں تھی ہی مری خلوتِ دل کی تندہاں  
مجھ سا ناچیز بھی تھا اُس کی نگاہوں میں جیل  
شوقِ بیتاب کہ ہو جذبہِ دل کی تکمیل  
بیچ میں صرف وہ ڈوٹی ہوئی گرتی سی فصیل  
ایک مٹتی ہوئی دنیا کی روایات کی تھی

(۲۷)

ہنگمہ گرم تنہا کی وہ شعلہ اثری  
اک سلگتا ہوا پارہ تھا کہ خونِ جگری  
اک لرزتے ہوئے آنچل کی وہ زبرد زبری  
شرم کی آخری مفلوج سی سینہ سپری  
مشتعل آگ سی بھڑکے ہوئے جذبات کی تھی

(۲۸)

ٹوٹے بوسیدہ تمدن کے گگارے آخر  
 رہ گئے طاق پہ دنیا کے اجارے آخر  
 قدِ آدم اٹھے سینوں کے نرلے آخر  
 ایک آداز میں دو جسم پکارے آخر  
 گفتگو حسن و محبت میں مسادات کی تھی

(۲۹)

پہلے روپس کے کدورت کی صفائی کا وہ وقت  
 لب سے اور چشم سے پھر عقدہ کشائی کا وہ وقت  
 دل کی بڑھتی ہوئی گستاخ ڈھٹائی کا وہ وقت  
 رفتہ رفتہ بشریت کی خدائی کا وہ وقت  
 حکمرانی کی گھڑی عشقِ خوش ادقات کی تھی

(۳۰)

توڑ کر تھلِ نہاں خانہ زندانِ حیات  
 آرزو لے ہی اڑی چند سنہرے لمحات

چھان کر دہر کا تلخا پو نہ ہر آیات  
 پھر جواں عزم محبت نے پیا جامِ نبات  
 مے جو تھی دور میں وہ چشمہِ ظلمات کی تھی

(۳۱)

عظمتِ فطرتِ انساں کا لگا کر نعرہ  
 نابِ تحِ عشق نے ستانہ پھراکِ رقص کیا  
 پھر فرشتوں نے حد سے سوئے دنیا دیکھا  
 غلہ نے خلد کے باغی کو کیا پھر سجدا  
 عرش پر بات پھر آدم کی فتوحات کی تھی

(۳۲)

روزِ نور کھلا غم کے سیہ خانوں میں  
 شعلہ برق گرا خاک کے پیماؤں میں  
 جسم کی شمعِ جلی عقل کے دیراؤں میں  
 بانسری پھر بھی ایساں کے بیا بانوں میں  
 رات پھر ساحلِ جہنم کی حکایات کی تھی

۲۵۷

(۳۳)

پا سبانِ چمن دہر سے شاید ہوئی بھول  
غم کی کیماری میں اگا ایک مسرت کا بھی پھول  
عشق نے جھونک دی پھر چشمِ روایات میں دھول  
کتر و خاک پہ کچھ دیر تھا جنت کا نزول  
رات جیسے کسی دنیائے طلسمات کی تھی

(۳۴)

اپنے معراجِ ترنم پہ تھا سازِ فطرت  
ایک نغمہ تھا تکلم تو خموشی اک گت  
چشمِ دلب کوثر و تسنیم تو باز و جنت  
سادہ سی سادہ ہر اک بات میں بھی اُس ساعت  
ایک رنگینی پُر کیف محاکات کی تھی

(۳۵)

تصویرِ دہر کے ہر بابِ نفاں کے باوصف  
پاہ زنجیری عمر گزراں کے باوصف

دیوتاؤں کی ہنگاموں کے باد صفت  
 نہ مٹی بندہ نصیبی جہاں کے باد صفت  
 کون غلاق لکیر ایسی مرے بات کی تھی

(۳۶)

مجھ کو اس مکر کی دنیا میں صداقت کی قسم  
 آدم پاک کے سینے کی امانت کی قسم  
 خوں کے ہر قطرہ باغی کی نبوت کی قسم  
 ایک اُجڑے ہوئے فردوس کی حسرت کی قسم  
 زیت تھی زیت کے شایاں تو اسی رات کی تھی

(۳۷)

اس میں خوبی سی کچھ آئین مکافات کی تھی  
 کچھ جنوں خیز بغاوت سی بھی جذبات کی تھی  
 اک فوں ساز شرارت سی بھی کچھ رات کی تھی  
 ورنہ اس کو نہ مجھی کو خبر اس بات کی تھی  
 کہ یہی رات مقدر میں ملاقات کی تھی

# قحطِ کلکتہ

(۱)

ارضِ بنگال کا نازوں کا وہ پالا ہوا شہر      شاہِ خا در کی شعاعوں کا اُجالا ہوا شہر  
چشمیہ مشک دگل و غود میں ڈالا ہوا شہر      روضہ خلد کے سانچے میں وہ ڈھالا ہوا شہر  
آج سنان اسی شہر کی ہر بستی ہے  
عرصہ جنگ سے بھی موت وہاں سستی ہے

(۲)

جنگ کی موت تو ہے طالعِ بیدار کی موت      ننگِ قومی کے لئے قوم کے جزار کی مور  
سرفروشی کی اہل غیت بردائیاں کی موت      کسی مقصد کے لئے مردِ وفا دار کی مور  
نوعِ انساں کی روایات ہیں زندہ جس سے  
رہے تائیں پہ ہے سُرخِ غارہ جس سے



جنگ کی موت میں اک حسنِ مکانات تو ہے      ایک یکسانیتِ صدمہ و آفات تو ہے  
 جھونپڑی میں جو ہے محلوں میں ہی رات تو ہے      غم کی تقسیم میں اک رنگِ مساوات تو ہے  
 اس میں کچھ تفرقہ مفلس و زوردار نہیں  
 ایک گولی کسی فرقہ کی طرفدار نہیں

ہے مگر قمر یہ بے موت بلائی ہوئی موت      نا تو انوں پہ تو اناؤں کی لائی ہوئی موت  
 شہ نشینوں سے زمینوں پہ گرائی ہوئی موت      چور بازار کے سکوں کی چلائی ہوئی موت  
 قتل کر دے کسی بکیں کو ہلا کو جیسے  
 لوٹ لے خانہ بیوہ کوئی ڈاکو جیسے ۔

آج بنگال میں جاری ہے یہ فرانِ اجل      گوشہ گوشہ میں ہے اک گورِ غریبانِ اجل  
 قافلہ غم کا ہے اور راہِ بیابانِ اجل      فاقہ مستی کا نسانہ ہے بہ عنوانِ اجل  
 تیرہ بختی کی ہر اک سمت جہاندار ہے  
 سپہِ یاس ہے اور بھوک کی سالاری ہے

منہ سے نکلی ہوئی دہریخ زباں خوش تر      کالے جوشن وہ پنپوں کے سید باز و پیر  
 پسے گوندھے ہوئے اک ہاریں کچھ کاسیر      کھڑک اک ہاتھ میں اک ہاتھ میں غم کا ساغر  
 قص کرتی ہوئی لاشوں پہ بھوانی آئی  
 آج پھر جوش پہ کالی کی جوانی آئی

آج گندم کی بہا عرش کے خوشوں سے سوا      تاج شاہی کے چمکتے ہوئے ہیروں سے سوا  
 حرفِ قرآن سے سوا دید کے شبوں سے سوا      ماں کی نظروں میں بھری گونے پھولوں سے سوا  
 خواہشِ ادلِ انساں کے مقابل سب بیچ  
 عقل دین بیچ، نزاع حق و باطل سب بیچ

خاکِ بنگال میں اب بھی ہے دہی ہریالی      اب بھی گھر گھر کے بستی میں گھٹائیں کالی  
 کیا قیامت ہے دہی جس نے یہ کھیتی پائی      اس کے حقہ میں نہیں ایک بھی سوکھی بالی  
 وہ حکومت کی ضرورت کہ ٹھکانہ ہی نہیں  
 اور بے چارے کساں کیلئے دانہ بھی نہیں

حاجتِ فوجِ مسلم گراں داز کے ساتھ      جنگِ برحق گمراہین جہاں ساز کے ساتھ  
نغمہِ فتح تو ہے خلق کی آواز کے ساتھ      نہ کہ اکھڑے ہوئے انفاس کی پُراز کے ساتھ

جیت دھوکا ہے اگر جیت کی صورت ہی  
تین حرن اس پہ اگر فتح کی قیمت ہی

نمبر ۱۹۲۲ء

٤١٩٢٢

# غزلیت

(۱)

صفتِ حیات سے جب کوئی تشنہ کام آیا  
ملا بھی غم تو وہ غمِ زندگی کے کام آیا  
لبِ کلیم پہ آیا نہ پھر سوال کوئی  
عد و کو بخش دیے ہم نے کوثرِ تسنیم  
کھڑا ہوں دیر سے گمِ زیست کے دورِ پہ پر  
کوئی مصویرِ ہستی کا شاہکار بھی ہے  
حریفِ بن کے جہاں جب مٹا سکا وہیں  
مجھے مٹا کے وہ تھوڑی ہی دیر خوش و خوش  
خوشادہ ساعتِ فردوس جبکہ پہلے پہل  
روِ حیات ہے سونی مقامِ عشق کے بعد

نظامِ ساقیِ محفل پہ اتمام آیا  
مے لئے ہر اک آنسو میں ایک جام آیا  
ہزار برقِ پشیاں کا پھر پیام آیا  
یہ کس کے ہونٹوں کو چھو کر ہمارا جام آیا  
جو کارواں سے چھٹاتا ہے وہ مقام آیا  
ابھی تلک تو ہر اک نقشِ ناتمام آیا  
تو دوستِ بن کے محبت کالے کے نام آیا  
پھر اس کے بعد محبت کا انتقام آیا  
کسی کے لب پہ ذرا لک کے اپنا نام آیا  
یہاں تلک تو ہر اک دلِ سبکِ خرام آیا

ہنسوں کہ رَووں میں اپنی حیات پر ملّا

ہوا سے بچ کے سحر تک چراغِ شام آیا

( ۲ )

|                                       |                                     |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| دل کو خلش شوق سے بیگانہ بنا دے        | آلفت کو فقط روح کا نذرانہ بنا دے    |
| دائری شوق پہ پابندی صد ہوش            | یہ عقل نہ اک دن تجھے دیوانہ بنا دے  |
| اے دل یہ ترے ضبط کا دعویٰ ہر ابھی خام | یوں اپنی خموشی کو نہ افسانہ بنا دے  |
| تو اپنی کردی جوڑے رو داؤد جہاں میں    | اور یوں کہ اُسے جاہل افسانہ بنا دے  |
| بے سنے کا نہیں حشر تلک وہ دلِ برباد   | آباد جسے کر کے وہ دیرانہ بنا دے     |
| مے تجھ کو ملے گی ترے حصّہ کی یقیناً   | یوں جی کہ ہر اک سانس کو پانی بنا دے |
| افسانہ دنیا کو بنا دل کی حقیقت        | پھر دل کی حقیقت کو اک فسانہ بنا دے  |

ملا ترے دل میں نہیں وہ مکملہ سوز

جو شمع کو تیری تراپروانہ بنا دے

اپریل ۱۹۴۷ء

(۳)

راز ہستی تشنہِ تعب سے تیرے بغیر  
 زینت کی ہر کامیابی بھی مری نظروں میں خاک  
 جس کو ہونا چاہئے تھا تازہ دم کیوں کا  
 ہاں دہی لب جو تبسم کا خزانہ تھا کبھی  
 دل کی حالت ہے کہ جیسے اک ظلم بے کلید  
 ہو نہیں پاتی کوئی آسان سی مشکل بھی اہل  
 چاند برساتا ہے جب راتوں کو امرت کی چوڑ  
 روشنی اس کے کسی رخ پر بھی آ پاتی نہیں

زندگیِ تقصیر ہی تقصیر ہے تیرے بغیر  
 ایک بے بنیاد سی تعمیر ہے تیرے بغیر  
 وہ نفس کا سلسلہ زنجیر ہے تیرے بغیر  
 آج رہنِ نالہِ شہ گیت ہے تیرے بغیر  
 ہر تمنا حرفِ بے تعب ہے تیرے بغیر  
 کند سا ہر ناخنِ تدبیر ہے تیرے بغیر  
 ہاں اسی کی ہر لڑی اک تیرے بغیر  
 زندگی مُندلی سی اک تصویر ہے تیرے بغیر

آ اگر بیگانہ احساس تیرا دل نہیں  
 تیرا ملاختہ دو لگتے تیرے بغیر

اپریل ۱۹۴۷ء

صبح ہے بے نور، سونی شام ہے تیکے بغیر  
 آگہ حزنِ زلیلت اک دشنام ہے تیکے بغیر  
 جی رہا ہوں اور جینے میں کوئی لذت نہیں  
 زندگی اک مفت کا الزام ہے تیکے بغیر  
 ہر نفس اک جہد ہے جس کا کوئی ماحل نہیں  
 آرزو آغازِ بے انجام ہے تیکے بغیر  
 پڑ رہے ہیں بے ارادہ بہکے بہکے سے قدم  
 زندگی اک لغزشِ ہر گام ہے تیکے بغیر  
 یہ اجازت بھی نہیں چھپ کر کہیں کاٹیں حیات  
 جانے کیا دنیا کو ہم سے کام ہے تیکے بغیر  
 شعلہ زارِ شوق بن سکتا تھا جو دورِ حیات  
 وہ بھی اک خاکِ سترِ ایاں ہے تیکے بغیر  
 ہاں جلائے آگے پھر اس کی حقیقت کا چراغ  
 جانِ ملا گشتِ اداں ہے تیکے بغیر



زندگی سلسلہ کرب و بلا ہے توہی      گر اس کرب میں بھی ایک مزا ہے توہی  
 افقِ دل پہ نئی کوئی گھٹا ہے توہی      پھر فوراً نم سی لگا ہوں کی نضا ہے توہی  
 نزدِ ساقی نہ ہی دور ہی ساقی سے      آخر اس بزم میں میری کوئی جا ہے توہی  
 اب یہ تقدیر مری مجھ کو ملا نہ ہر فنا      انھیں آنکھوں میں گر آفتاب ہے توہی  
 نامِ اُلفت سے اگر چٹہ ہے تو کہہ لو کچھ اور      کوئی شے عقل سے غفلت میں آہے توہی  
 آگئی ہے اُسے شاید کسی فردوس میں نیند      ورنہ دنیا کے غریبوں کا خدا ہے توہی  
 شک سا ہوتا ہے مجھے تو نے پکارا تھا کبھی      ایک بھولی ہوئی کانوں میں صلا ہے توہی  
 غمِ ہستی کے لئے یہ بھی مداوانہ ہوئی      مے تری چشم کی اندوہ دبا ہے توہی  
 میری غیرت نے کبھی تم سے تقاضا نہ کیا      ورنہ دنیا میں محبت کا صلا ہے توہی  
 ٹوٹتا ہے کہ نہیں اب درِ زنداں اپنا      آج کچھ تیند زمانہ کی ہوا ہے توہی  
 کھولنے ہم بھی چلے تھے گروہِ دل اپنی      ایک اُلجھا ہوا ہاتھوں میں رہا ہے توہی  
 عشق کی شانِ وفا کا یہ تقاضا ہے کہ نہیں      اُس کی پریش پہ خموشی بھی لگا ہے توہی

داد می شعریں یہ جادوِ ملاہی نہ ہو

اک الگ ہٹ کے نشانِ کفنِ پاہو توہی

(۶)

کچھ بھی جفاۓ دوست ہو مانے جا کے بھول جا  
 شانِ دعا تو ہے یہی حرفِ سوال کچھ نہ ہو  
 دیرِ حرم سے دور ہے محویتِ نیا ز عشق  
 کا زوں کو اس کے ناگوار جب ترے نغمائے شوق  
 میری نگاہِ شوق ہی پردہِ درمی کرے تو کیوں  
 دیکھ و فائے عشق کا ایک یہی اصول ہے  
 تیز رویِ زیست میں فرصتِ عاشقی کہاں  
 دل پہ نہ لے جو ہو سکے تلخیِ غم کا کچھ اثر  
 عقل و خرد بجا مگر دل کا بھی حق ہو زیست پر  
 دل میں گئے ہزار ہوں آنکھ ملا کے بھول جا  
 ہاتھ اٹھے تھے کس لئے ہاتھ اٹھا کے بھول جا  
 کوئی بھی درد ہو تجھ کو کیا سر کو جھکا کے بھول جا  
 خلوتِ شام بھر میں دل کو سنا کے بھول جا  
 تو بھی کبھی تو حسنِ خود پر نہ اٹھا کے بھول جا  
 لمحے کرم کے یاد رکھ سالِ جفا کے بھول جا  
 طاقِ ملے جو راہ میں شمعِ جلا کے بھول جا  
 ہنس کے بھلا سکے نہ جب شکِ ہائے بھول جا  
 کوئی گھڑی تو بارِ ہوش سے گرا کے بھول جا

ہار کے جانِ دل بھی کر ملا نہ اس سے کچھ گلا  
 ایک جو ہے عشق بھی داؤں لگا کے بھول جا

اگست ۱۹۴۲ء

( ۷ )

جہاں کو ابھی تابِ اُفست نہیں ہے      بشر میں ابھی آدمیت نہیں ہے  
 تکلف اگر ہے حقیقت نہیں ہے      تصنعِ زبانِ محبت نہیں ہے  
 ضروری ہو جس کے لئے ایک دُرخ      وہ میرے تصور کی جنت نہیں ہے  
 مے دل میں اک توہی تجھ سے جس تر      مجھے اب تری کچھ ضرورت نہیں ہے  
 محبت یقیناً خلافِ خود ہے      مگر عقل ہی اک حقیقت نہیں ہے  
 اسے ایک بیتابی شوق سمجھو      تفاعل کا شکوہ نکایت نہیں ہے  
 مجھے کر کے چپ کوئی کتا ہی نہیں کر      انہیں بات کرنیکی عادت نہیں ہے

کبھی ہو سکے گا نہ ملا کا ایساں  
 جس اہاں میں دل کی نبوت نہیں ہے

نومبر ۱۹۴۴ء

( ۸ )

باں جنا پر بھی تری دل مرا بے آس نہیں  
 اپنی حد پر ہے محبت تو کبھی یا س نہیں  
 زندگی کیا جو دل اک جنتِ احساس نہیں  
 پھر تو یہ زلیست بجز رشتہ انفاس نہیں  
 اس کمی کی کوئی دنیا میں تلافی ہی نہیں  
 تم نہیں پاس تو پھر کچھ بھی مے پاس نہیں  
 یہ تو ممکن نہیں وہ جان کے ڈھائے یہ تم  
 میری تکلیف کا شاید اسے احساس نہیں  
 کر لیا جس کو ترے غم نے شناسا اپنا  
 کوئی دنیا کی مسرت پہلے اس نہیں  
 غلط انداز نگاہوں سے نہ ہوگی تسکین  
 یوں پلانے سے تو بچنے کی مری پیاس نہیں  
 شیخ سمجھا ہے نہ سمجھے گا کبھی عظمتِ عشق  
 اس کے ادراکِ حاصل مرا احساس نہیں  
 دہر کی رسمِ محبت کو کہوں کچھ میں کون؟  
 شاید اپنی ہی خطا ہو جو مجھے اس نہیں

اب سمجھنے سا لگا ہے تجھے کچھ کچھ ملا  
 یہی بیگانہ روی ہے تو اسے یا س نہیں

دسمبر ۱۹۴۴ء

# رخصت لے دوست

رخصت لے دوست !

بہی مڑی ہے تو اچھا میں چلا جاؤں گا      اب فسانہ غمِ آفت کا نہ دُہراؤں گا  
غیرِ عشق کو شکوہوں سے نہ نہراؤں گا      چپ دبے پاؤں تری بزمِ سزا ٹھَاؤں گا  
ہو سکے گا تو تجھے رُخ بھی نہ دکھلاؤں گا

رخصت لے دوست

تجھ کو آزرہ نہ کر دے یہ رُخ زرد کہیں      تیری شمعوں کو بجھا دے نہ دمِ سر کہیں  
پھین لے تیری مسرت نہ مراد رکھیں      تیرے پھولوں پہ نہ پڑ جائے مری گرد کہیں  
تیسرے سایہ سے بھی کترا کے نکل جاؤں گا

رخصت لے دوست

غم کی تلخی سے بھی اراں کی حلاوت بھی دُور      نگہ یاس کی خاموش شکایت سے بھی دُور  
اپنی خود رچی سے غیروں کی فطرت سے بھی دور      عشق کے خواب سے دنیا کی حقیقت سے بھی دور  
تجھ سے میں دُور بہت دُور چلا جاؤں گا

رخصت لے دوست

منحرف ہو کے تمنا کی بہاؤں سے بھی ہاں      پھیر کر آنکھ خود اپنے ہی ساراؤں سے بھی ہاں  
 لڑکے سب تھکے کھیلے ہوئے پاؤں سے بھی ہاں      ہو کے اوجھل تری نظروں کے کناروں سے بھی ہاں

تیری دنیا کی حدوں سے بھی نکل جاؤں گا

رخصت لے دوست

اب نہ الجھیں گی تری راہوں میں میری      تجھ کو آزر دہ کریں گی نہ نگاہیں میری  
 خلل اندازِ طرب ہوں گی نہ آہیں میری      اب ترے خواب بھی دکھیں گی نہ بانہیں میری

مجھ کو ڈھونڈ لیا بھی اب تو میں چھپاؤں گا

رخصت لے دوست

ابدیل ۱۹۴۴ء

# دویاتری

(ایک شادی کے موقع پر)

دویاتری ساتھ چلے جیون مندر کا پھر درشن کرنے  
 پھر پریم کی مورت کے آگے دوسن کے کنوں روشن کرنے  
 نظروں سے ملا کر پھر نظریں، پھر ڈال کے بانہوں میں نہیں  
 ہنستے ہنستے طے کرنے چلے جگ کی سیدھی اُلٹی راہیں  
 نیا پہ دھنش کی بیٹھ کے پھرتاؤں کے پتھر پر گٹھرتے  
 سنار کی کالی رین اپنے من سپنوں سے جگمگ کرتے  
 پھولوں کی طرح ہنستے گاتے آشا کی لچکتی ڈاروں پر  
 اراں کے سنہرے کنجوں میں برکھا کے روپلے تاڑوں پر  
 اے کاش یونہی ملا ان کو بڑتی دنیا تک نیند آئے  
 کھل جائیں نہ ان کی بند آنکھیں سپنا سپنا ہی رہ جائے

سونامیں نہ کالے تپتے دن ان کی یہ چمکتی تصویریں  
 کھلتی ہوئی کلیوں کے گجرے بن جائیں یہ رسمی زنجیریں  
 پڑ جائیں نہ دل میں نبل ان کے دنیا کے سنہری دھوکوں سے  
 چھل جائیں نہ ان کے نرم بدن منہتی نظروں کی نوکوں سے  
 کانٹوں سے بھرے نیچر کلیں بھولوں کی گپھائیں ان کیلئے  
 دکھ کے ساگر، چننا کے بھنور امرت کی گٹھائیں ان کیلئے  
 سو جائیں نہ ان کے دل اس مندر کے منتر گاتے گاتے  
 دنیا ہی کے سے ہو جائیں نہ یہ دنیا سے رگڑ کھاتے کھاتے



# میں

مجھے ممکن ہے دھوکا ہو کہ میں روئے حقیقت ہوں  
 مگر جو کچھ بھی ہوں اس و درِ باطل میں غنیمت ہوں  
 مجھے روشن نہیں کرتی کوئی سیلی سی چنگاری  
 فروزاں ہوں تو اس آتشِ نفاں دل کی بدلت ہوں  
 مذاقِ بزم نے کیا کیا نہ زک دینے کی کوشش کی  
 ہواؤں سے جو لڑ لڑ کر بنی ہے وہ عمارت ہوں  
 میں اپنے وقت کا یہ تو زمانہ ہی بتائے گا  
 بہ قولِ خود اک آئینہ ہوں یا گردِ کدورت ہوں  
 ازل سے آج تک گونجے ہیں جو دنیا کے کالوں میں  
 وہی آنکھوں کا نغمہ ہوں وہی دل کی حکایت ہوں  
 مرے نغموں سے ہے بیزار آج اک جنگجو دنیا  
 ابھی کانٹوں میں جو تلتا ہے وہ برگِ محبت ہوں

بنائے زندگی رکھتا ہوں فطرت کے تقاضوں پر  
 جو فخر آدم پہ کرتا ہے وہ جسم آدمیت ہوں  
 مری تقدیر ہے خود جل کے اوروں کو ضیا دینا  
 غم اپنے حق میں ہوں اوروں کا سامانِ سرت ہوں  
 بھٹک کر آگیا اس دور میں کیسے خدا جانے  
 خرد کی تیخ زدہ صبحوں میں اک شامِ محبت ہوں  
 خزاں کے تہند جھونکوں میں بھی خوابِ رنگ دبو دیکھا  
 جہنم میں بھی جس نے گل کھلائے ہیں وہ جنت ہوں  
 مجھی پر ایک دن ایمان لائے گا جہاں ملتا  
 اگر آفتِ خدائی ہے تو میں ولی کی نبوت ہوں

## رُوٹھنا

اب نہ کہوں گا تجھ سے کچھ مجھ کو ملال کچھ بھی ہو  
 اب پہ نہ آئے گا سوال دل میں سوال کچھ بھی ہو  
 میری خوشی درنج سے جب تجھے کچھ غرض نہیں  
 پوچھ نہ مجھ سے میرا حال اب مرا حال کچھ بھی ہو

دسمبر ۱۹۴۴ء

## اعترافِ محبت

وہ اعترافِ محبت کا لمحہ فردوس  
 میں پا چکا زروِ دلبری کہو نہ کہو  
 نظر سے کہہ بھی چکے تم میں دل سے سُن بھی چکا  
 زباں سے اب یہ تمہاری خوشی کہو نہ کہو

دسمبر ۱۹۴۴ء

# گل کرد و قمر کو

(۱)

لے کاش بجھا دے کوئی تندیلِ قمر کو

لے ابر کے پائے

اس چاند کو ڈھکے

کیا جانے کب سے یہ مجھے گھور رہا ہے

پیروں کی گھنی ڈالوں میں گہ خود کو چھپا کر

گہ سامنے آ کر

نظروں میں مری اپنی نگاہوں کو چھو کر

گناخ کہیں کا

بے شرم کی بھولے سے جھپکتی بھی نہیں آنکھ

اور اتنی بڑی آنکھ

جیسے کہ ہے اک گھاؤ سا سینے میں فلک کے

جس میں سے رواں ایک سنہری سالو ہے۔  
 اک گوشہ میں اس کے  
 میں کیا مری ہستی کی ہر اک چیز سما جائے  
 اور اس کی نظر کے وہ چمکتے ہوئے نیزے  
 سینہ میں اترتے ہی چلے جاتے ہیں میرے  
 گھنٹہ خانہ دھیرے بھی نہاں خانہ دل کے  
 ان شوخ لٹیروں کی نظر سے نہیں محفوظ  
 یہ چیر کے ہر پردہ خاطر مجھے ڈر ہے  
 دیکھیں گے مری روح برہنہ کا تماشا  
 اور چہین کے لے جائیں گے مجھ سے مری دولت  
 وہ رازِ محبت

جی بھر کے جسے خود ابھی میں نے نہیں دیکھا  
 اور ان کی یہ آوارہ و بیباک نگاہیں  
 لے جائیں گی ہر گوشہ دنیا میں مری شرم  
 کس طرح ملاؤں گی نظر اہل جہاں سے

ہو جاؤں گی رسوا  
 لے ابر کے پارے  
 آمیرے سہارے  
 اس چاند کو ڈھک دے

(۲)

شاید یہ فلک زاد  
 ہے نطرۂ آزاد  
 آمین رہ درسم وہاں کا ہے مگر اور  
 اخلاقی زمیں اور ہے تہذیبِ فلک اور  
 اُس دیس میں کیا عشق کوئی جرم نہیں ہے؟  
 کیا خواہشِ فطری کو چھپایا نہیں جاتا؟  
 کیا دل کے تقاضوں کو دبایا نہیں جاتا؟  
 میں بھی وہیں ہوتی تو مجھے فکر نہ ہوتی  
 لیکن مری دنیا  
 یہ خاک کی بستی

چھائے ہوئے ہر سمت جہاں عقل کے سایے

ایماں کے دھندلکے

بے نور فضا میں

آباد جہاں آدم اعظم کی وہ اولاد

جو مورثِ اول کے لئے باعثِ صدنگ

ٹھٹھکے ہوئے انساں

کم ظرف، جفاکیش، غرض کو ش، ریاکار

جو شب کو بھی سوتے ہیں تو پہنے ہوئے چکر

ترسی ہوئی، سہمی ہوئی، کجلی ہوئی رو میں

ڈرتے ہوئے لیتی ہیں جو اوروں سے چھپا کر

جکڑے ہوئے سینوں میں کچھ اکھڑی ہوئی سانسیں

ہر سانس میں سسکی

اور شوق سے ڈالے ہوئے خود اپنے گلے میں

صدیوں کی تراشی ہوئی زنجیرِ گراںبار

ہر دور میں جس میں

بڑھتے ہی چلے جاتے ہیں کچھ حلقہ نو اور  
اک نسلِ غلام ابنِ غلام ابنِ غلام آہ!  
پیدا آشی قیدی

ان آہنی کڑیوں سے رہائی نہیں ممکن  
مجھ میں نہیں ہمت

ظائر میں کہاں دم کہ قفس توڑ کے اڑ جائے  
اس چاند سے کمد و کہ نہ پھیلائے بغاوت  
بھکائے نہ مجھ کو

اس کی جو سنوں گی تو کہیں کی نہ رہوں گی  
دنیا کو ابھی اس کی تجلی کی نہیں تاب  
ظلمت کی حکومت ہے اندھیرے کا یہاں راج  
لے ابر کے پارے

لا اپنی سیاہی  
اور چاند پہ ملے



٤١٩٣٥

# غزلیت

(۱)

آرزو کو دل ہی دل میں گھٹ کے رہنا آگیا  
 پونچھتا کوئی نہیں اب مجھ سے میرا حالِ دل  
 سب کی سنتا جا رہا ہوں اور کچھ کہتا نہیں  
 زندگی سے کیا لڑیں جب کوئی بھی اپنا نہیں  
 لاکھ پردے اضطرابِ شوق پر ڈالے مگر  
 تجھ کو اپنا ہی لیا آخر زنگارِ عشق نے  
 پی کے آنسو سی کے لب بیٹھا ہوں یوں اس بزم میں  
 ایک ناشکرے چمن کو زنگ و بودیتا رہا  
 اور وہ یہ سمجھے کہ مجھ کو رنج سہنا  
 شاید اپنا حالِ دل اب مجھ کو کہنا  
 وہ زباں ہوں اب جسے دانتوں میں نہنا  
 ہو کے شل دھارے کے صُغ پر ہم کو بہنا  
 پھر وہ اک مچلا ہوا آنسو برہنہ  
 اے عروں چشم لے موتی کا گنت  
 درحقیقت جیسے مجھ کو رنج سہنہ  
 آگیا ہاں آگیا کانٹوں میں رہنا

لب پہ نغمہ اور رُخ پر اک بتم کی نقاب  
 اپنے دل کا در و اب ملا کو کہنا آگیا

فروری ۱۹۴۵ء

حیات اک سائے بے مدد تھی سر و عمر رواں سے پہلے  
 بغیر کی تقدیر سو رہی تھی خطائے باغ جناں سے پہلے  
 نظر نے کی نذرِ روح و دل پیش لب پہ شورِ فغاں سے پہلے  
 ادا ہوا سجد و محبتِ خروشِ بانگِ ازاں سے پہلے  
 بدل گیا عشق کا زمانہ کہاں سے پہونچا کہاں نہاں  
 انھیں بھی مجھ پر زبانی آئی وہی جو تھے بے نیاں سے پہلے  
 کسے خبر تھی کہ بن کے برقِ غضب گرے گا یہی چمن پر  
 دوحن جو مسکرا رہا تھا نقابِ ابر رواں سے پہلے  
 ستم تو شاید میں بھول جاتا اگر یہ شتر چھان نہ ہوتا  
 وہ اک نگاہِ کرم جو کی تھی نگاہِ نامہراں سے پہلے  
 نظر ہے دیراں مری تو کیا غمِ نظر کے جلوے تو ہیں سلامت  
 نہ تھے تم اتنے حسین میری محبتِ رائگاں سے پہلے  
 تری طرت پھر نظر کروں گا نشاطِ ہستی جادو دانی  
 خرید لوں لذتِ الم کچھ متاعِ عمر رواں سے پہلے

بچھڑ گئے راہِ زیست میں ہم تمہیں بھی اس کا اگر ہے کچھ غم  
 جلیں وہیں سے پھر آؤ باہم چلے تھے ہم تم جہاں سے پہلے  
 نفس کی لہے کی تیلیاں اب انہیں کی ضربوں سے خونچکاں ہیں  
 یہی جو تھے منتشرے تنکے تصورِ آشتیاں سے پہلے  
 چمن میں ہنسنے سے پھر نہ روکوں گا غنچہ سادہ لوح بختہ کو  
 گمراہ آشنا تو ہو جا طبیعتِ باغیاں سے پہلے  
 نظر کے شعلے دلوں میں اک آگ ہر دو جانب لگا چکے ہیں  
 بس اب تو یہ رہ گیا ہے باقی کہ تو اُٹھے گی کہاں سے پہلے  
 نہ ڈھونڈو ملا گو کارواں میں پھرے گا صحرا میں وہ اکیلا  
 کسی سبب سے جوتا بہ منزل نہ آسکا کارواں سے پہلے

# گمراہ مسافر

دنیا کے اندھے مسافرین سے انساں نے بہت چاہا نہ ملا  
 اس غم کی بھول بھلیاں سے باہر کا کوئی رستہ نہ ملا  
 اہل طاقت اُٹھتے ہی رہے بھاری بھاری تیشے لے کر  
 دیوار پس دیوار ملی دیوار میں دروازہ نہ ملا  
 ایماں کا فسوں گر بھی آیا جادو کا عصا ہاتھوں میں لیے  
 اک لکڑی تو اندھے کو ملی آنکھوں کو مگر جلوہ نہ ملا  
 جراحِ خسرو آتا ہی رہا صد مرہم اکسیری لے کر  
 جو زیت کے زخموں کو بھرے ایسا کوئی پچا ہا نہ ملا  
 ساقی سیاست محفل کے جام دینا بدلا ہی کیسا  
 جس میں اک تہہ تلخی کی نہ ہو کوئی شیریں جرعا نہ ملا  
 دولت کا متغی بھی آیا مضربِ فراموشی لے کر  
 ہر ساز سے اک نغمہ پھوٹا لیکن دل کا پردہ نہ ملا

رقاۃ عشرت نے آکر پھر دل سے نکالیں کچھ پھانسیں  
 لیکن اس کی چٹکی کو بھی جو روح میں کاٹنا تھا نہ ملا  
 تقسیم سادہ کے حامی پھر لے کے بڑھے میزاں اپنا  
 جو سب کو یکساں تول کے دے میزان میں وہ پلا نہ ملا  
 بیچاری آفت کی مشعل کو نے میں پڑی جل جل کے بھی  
 لیکن اسے ہاتھوں میں لے کر کوئی بڑھنے والا نہ ملا  
 ادھر پھر کے دیں پر آتا ہے انساں ہے رہ باطل پہ ابھی  
 صدیاں گزریں چلتے چلتے لیکن ہے اسی منزل پہ ابھی

# یوم انتقام

کب تک بشر ہے گا اسیرِ خیالِ خام  
اوہام پر فریفتہ الفاظ کا غلام

(۱)

وہ خطہ بہار

جو پل رہا ہے گو دین طوفان و باد کی      جس کے بلند نخل صفیں دیو زاد کی  
اُبھرا ہوا ہر اک رخِ تاباں کا خال و خد      جس کی حیات پر نہیں مجبور یوں کی حد

نہی خرد کا جس پہ نہ کچھ چل سکا نظام  
پرچم اُڑا رہا ہے جو فطرت کا ایک نام  
دنیا کی اصطلاح میں جنگل ہے وہ مقام

۲۹۳

( ۲ )

وہ پارو زیں

جس کی رگوں میں خشک ہوا زیست کا ہو      جس سے کہ چھین لی گئی ہر قوتِ نمو  
ہر ذرہ ذرہ جس کا شکستہ ذستہ حال      صدیوں سے کر رہا ہے جہاں ہیں کو پاؤں مال  
کوہِ گراں کی زد پہ جہاں زندگی کاہ  
جو کارواں کی ضربِ قیام سے ہے بے گیاہ  
دنیا کی اصطلاح میں اس کا ہی نام راہ

( ۳ )

روندی ہوئی یہاں

چلنے نہ پاسے اس پہ اگر کوئی راہ رو      ڈالیں نہ سنگِ فحشت کے رہ رو کے بار  
بن جائے کچھ دنوں میں پھر اکٹا دی حیلں      گہوارہ ہزار گل و لالہ آفریں  
صدِ مخزنِ لطافت و گوہرِ بدائیں      فردوسِ درکنار وہ آغوشِ گلشن  
اک جوئے آتشیں کے اُبلنے کی دیر ہو  
سینہ سے پتھروں کے گھیلنے کی دیر ہو



۲۹۴

بس کارواں کے رخ کے بدلنے کی دیر  
زیرِ زمین سے آنے لگا ہے پھر اک پیام  
فطرت منانے والی ہے کیا یومِ انتقام

دسمبر ۱۹۴۵ء

١٩٢٤

# غزلیت

(۱)

جب کبھی امن کی انساں نے قسم کھائی ہے  
 عشق جس دل میں نہیں تکملہ کیف نہیں  
 دل میں اک برق کو آسودہ کیا ہے میں نے  
 میں تری غفلتِ پیہم سے بھی مایوس نہیں  
 شمع اک موم کے پیکر کے سوا کچھ بھی نہ تھی  
 قصہ دل کے ہیں دو باب ہمیشہ سے یہی  
 ہاں اسی زلیت کے ایسے بھی ہیں کچھ نظارے  
 چشمِ خونبار میں ہاتی نہ رہا کیا کوئی اشک  
 آگئی ختم پہ بازی دلِ ناکام تری  
 یہ بھی درکار ہے رعنائیِ گلشن کے لئے  
 اپنی محفل میں ابھی تک ہیں دہی جام پہ جام

لبِ بلبس پہ ہلکی سی سنہری آئی ہے  
 زندگی نیم کشیدہ سی اک انگڑائی ہے  
 تب کہیں جا کے نظر میں تڑپ آئی ہے  
 میں نے بے لوث محبت کی قسم کھائی ہے  
 آگ جب تن میں لگائی ہو تو جان آئی ہے  
 پہلے تقصیر ہے پھر ذوقِ حیات آئی ہے  
 موت کی آنکھیں دیکھ کے شرابی ہے  
 آج بے سارِ محبت کو سنہری آئی ہے  
 ماکھیا مار ہی جسے چل کے وہ چال آئی ہے  
 وہ جو بازو میں اسیروں کے اک انگڑائی ہے  
 اور دنیا ہے کہ انگڑائی پہ انگڑائی ہے

تیری بیگانہ رومی کا نہ کروں گاشکوہ      در نہ کانٹوں سے بھی پھولوں کی شناسائی ہے  
 عشقِ مفلس کا ہے اک نیم کشیدہ سی شراب      اور جوانی بھی ادھوری سی اک انگڑائی ہے  
 ہم کو معلوم ہے محفل میں مقامِ ملا      چمنِ شعر میں اک لالہِ صحرائی ہے  
 جذبہٴ عشقِ ترا خام ابھی ہے ملا  
 تیسرے دل میں ابھی اندیشہٴ رسوائی ہے

جنوری ۱۹۴۷ء

(۲)

خبر آئی ہے چمن میں نہیں دور وہ زمانا  
 مجھے کر چکی تھی وقفِ شبِ غم تری جدائی  
 کہ قفس کی تیلیوں ہی سے بنے گا آشیانا  
 وہ عجب گھڑی تھی نظریں مری تجھ سے جب ملی تھیں  
 مری جنبی نظم سے تمہیں کیوں کوئی کلمہ ہو  
 تجھے یاد کر کے سیکھا مے غم نے مسکرایا  
 اسے پا کے کھو چکا ہوں مجھے اب یہ دیکھنا ہو  
 مگر ایک دم کو جیسے کہ ٹہر گیا زمانا  
 مری زیرِ لب حقیقت کی اُسے خبر نہ ہوتی  
 میں تمہیں بھلا چکا ہوں مے سامنے نہ آنا  
 کہ مے نصیب میں ہے کبھی کھو کے اُس کو پانا  
 کوئی کہہ رہا ہے جیسے مے غم کی تیرگی میں  
 وہ تو یہ کہہ کہ دنیا نے بنا دیا فانا  
 میں بھلا چکا ہوں جن کو وہ مے نہ پھر جلانا

تری فکر اور عمل میں نہیں کوئی ربط ملا

تری زندگی غلامی تہذیبِ باغیانہ

فروری ۱۹۴۶ء

(۳)

زلیت ہے اک معصیت سوزِ دلی تیرے بغیر  
 شامِ غم تیرے تصورِ رہی سے آنکھوں میں چراغ  
 یہ جہاں تنہا بھلا کیا مجھ کو دے پانا شکست  
 رات کے سینہ میں ہے اک خم جس کا نام چاند  
 ہنس ہے پے پے ناکامیوں کا سامنا  
 دے گئی دھوکا مگر شائستگیِ غم مری  
 علمِ عقل و نام و جاہ و زور و زربِ ہیچ عشق  
 دل کی شادابی کی ضامن ہو تو ہی اے یادِ دو  
 ایک اک لمحہ میں جب یوں کی صدیاں کٹ گئیں  
 ہاں محبت بھی ہے اک آلودگی تیرے بغیر  
 در نہ میرے گھر میں ہوا درِ روشنی تیرے بغیر  
 میں نے کب کھا یا فریبِ دوستی تیرے بغیر  
 اک سنہری جھمکے خوں ہی چاندنی تیرے بغیر  
 زلیت ہے اک منتقلِ شرمندگی تیرے بغیر  
 آ رہا ہے دل پہ الزامِ خوشی تیرے بغیر  
 ہو کے سب کچھ بھی نہیں کچھ آدمی تیرے بغیر  
 آنہ پائی غم کے پھولوں میں نمی تیرے بغیر  
 ایسی کچھ رہیں بھی گزری ہیں می تیرے بغیر

زندگی ملا کی ہے محبوبِ نامِ زندگی  
 رہ گئی ہے شاعری ہی شاعری تیرے بغیر

اپریل ۱۹۴۶ء

( ۴ )

ہر جلوہ پر نگاہ کیے جا رہا ہوں میں      آنکھوں کو حضورِ راہ کیے جا رہا ہوں میں  
 مٹنے نہ پائے تازگی لذتِ گناہ      تو بہ بھی گاہ گاہ کیے جا رہا ہوں میں  
 کیسی یہ زندگی ہو کہ پھر بھی ہے شوقِ ریت      گو ہر نفس اک آہ کیے جا رہا ہوں میں  
 اشکوں کی شعلوں کو فروزاں کیے ہوئے      طے التجا کی راہ کیے جا رہا ہوں میں  
 خود جس کے سامنے سپرِ انداختہ ہے حسن      ایسی بھی اک نگاہ کیے جا رہا ہوں میں  
 شاید بھی وہ بھول کے رکھیں ادھر قدم      آنکھوں کو فرشِ راہ کیے جا رہا ہوں میں  
 بڑھتی ہی جا رہی ہیں تری کم نگاہیاں      کیا دل میں تیرے راہ کیے جا رہا ہوں میں  
 ظلماتِ دیرِ کعبہ میں کچھ روشنی سی ہے      شاید کوئی گتہ کیے جا رہا ہوں میں

ملا ہر ایک تازہ مصیبت پہنیں کے اور  
 کچھ گوشہِ کلاہ کیے جا رہا ہوں میں

اپریل ۱۹۴۶ء

دل میں ناکامی کی جب تک خستگی ہوتی نہیں  
 عشق کی اُس وقت تک تکمیل سی ہوتی نہیں  
 عشق کی آزر دگی آزر دگی ہوتی نہیں  
 ٹوٹتا ہے دل محبت میں کمی ہوتی نہیں  
 زندگی امید سے خالی کبھی ہوتی نہیں  
 روشنی بچھ کر بھی دل میں تیرگی ہوتی نہیں  
 اشک کچھ ایسے بھی ہیں جن میں نمی ہوتی نہیں  
 دل سلگتا ہے نظر میں روشنی ہوتی نہیں  
 دل کی زنجیریں نہ ٹوٹیں تو ٹوڑی ہر رسم و راہ  
 اجنبی بنتے ہیں اور بیگانگی ہوتی نہیں  
 اک ذرا کام و دین کی تربیت درکار ہے  
 ورنہ یہ مینا میں جو نشے ہے بُری ہوتی نہیں  
 اے خدائے رنج و راحت بخت انساں کی قسم  
 بے زباں بندوں سے بھی اب بندگی ہوتی نہیں



کیوں ستم سے تم اٹھاؤ! تم میں یوں بھی ہوں خوش  
 کیا تمہیں خوش دیکھ کر مجھ کو خوشی ہوتی نہیں  
 فطرت انساں نہ بدلی ہے نہ بدلے گی کبھی  
 یوں نہی کہنے سے کچھ دینا نئی ہوتی نہیں  
 کر چکا تیرا تغافل کام اپنا سا قیسا  
 اب تو ساغر دیکھ کر بھی تشنگی ہوتی نہیں  
 دل میں اک سچی ندامت آگئی جن کے لئے  
 وہ خطائیں لاکھ ہوں آلودگی ہوتی نہیں  
 بند منہ کرنے سے ملا کیا بھرے گا زخم دل  
 اندر اندر خون بہنے میں کمی ہوتی نہیں

(۶)

وہ کرم ہو یا ہوسم ترا جو ہو مجھ پہ یوں تو بُرا نہ ہو  
 تے مرتبے بھی کم نہ ہو مرے ظن سے بھی سوا نہ ہو  
 یہ قدم قدم کی شکستگی یہ نفس نفس کی گرفتگی  
 مری زندگی کا سراپے کوئی دشمنوں کا خدا نہ ہو  
 تری پختہ کاری ناز کا ہے ہر ایک وار چنچا تلم  
 وہ مذاق تیر نظر ترا کہ خطا بھی ہو تو خطا نہ ہو  
 دل صبر کن تجھے چاہئے کہ ہوسنگی میں بھی نغمہ ن  
 کہ وہ آئینہ نہیں موم ہے جو شکستہ ہو تو صدا نہ ہو  
 یہ ہے کون منزل عاشقی کہ جو یاد لے ہر اک گھڑی  
 کہیں اتفاق سے جب ملے تو کوئی سلام و دعا نہ ہو

اگست ۱۹۶۶ء

# لال قلعہ

روکے گا تجھے اب کون وطن کھوئی ہوئی عظمت پانے سے  
 پھر لال قلعہ کی دیواریں دہراتی ہیں افسانے سے  
 ذرہ ذرہ خود اپنی جگہ جن کا ہیرا اور پتا تھا  
 ان دیواروں کی قسمت میں زندانِ فرنگی بنا تھا  
 معراجِ وطن بھی دیکھ چکیں تاراجِ وطن بھی دیکھ لیا  
 اپنے دل پر پتھر رکھ کر سن سناؤں بھی دیکھ لیا  
 دہلی کی اینٹ سے اینٹ بجی اور یہ پنبہ درگوش رہیں  
 رنگوں کے قیدی کی آنکھیں نکلیں پھر بھی خاموش رہیں  
 چُپکے چُپکے رودادِ وطن کا درسِ تباہی دیتی ہیں  
 تاریخ کے کن کن جُرموں کی خاموش گواہی دیتی ہیں

اک مسرکہ تاریخی ہے بھر آج انہیں دیواروں میں  
 ہمت والے مجبوروں میں طاقت والے مختاروں میں  
 آئینِ حکومت اک جانب، آئینِ خدا ساز اک جانب  
 قانون کے الفاظ اک جانب اور ول کی آواز اک جانب  
 سو گندِ سپاہی ایک طرف، عہدِ وطنیت ایک طرف  
 بے روح سے جلے ایک طرف، سینوں کی حرارت ایک طرف  
 کاغذ کی قسم کیا سب کچھ ہے، فطرت کا تقاضا کچھ بھی نہیں؟  
 کھائی تھی جواں کے سینے پر وہ دل کی قسم کیا کچھ بھی نہیں؟  
 کب دل کی آگ دبا پائی رسمی عہدوں کی سرد آبی  
 نبضوں کی دہتی گرم روی، سانسوں کی سلگتی بے تابانی  
 جب دل کو دینے لگتا ہے، پھر کھوٹی عقل گپھلتی ہے  
 زنجیرِ غلامی کی کڑیوں سے بھی اک آنچ نکلتی ہے  
 شوقِ آزادی ہر ذی حسِ انساں کے دل کا جذبہ ہے  
 اقدامِ بغاوت محکوموں کی خودداری کا سر ہے

لا دارث ہند کی فوجوں کو غربت میں وطن کی یاد آئی  
 اک خواب سا بن کر پیشِ نظر تصویرِ جہاں آباد آئی  
 خاموش اُداسی ان دیواروں کی اک نشتر بن کے چبھی  
 جو پہلی چوٹ پلاسی میں کھائی تھی ہوئی سینوں میں ہری  
 اک نقشِ وفا بھرا دل میں کچھ آنکھوں سے پرے سر کے  
 پھر ہلدی گھاٹ کاخوں کھولا، پانی پت کے ذرے چمکے  
 اک ہنوک سی اٹھی سینوں میں پھر لڑکے حکومت ہاتھ میں لو  
 ہر لب پہ پکار آئی دل کی، دہلی کو چلو، دہلی کو چلو  
 مجبوروں کی غیتِ جاگی، جاننا بازیِ غیت کیا کہئے  
 جس جرم پہ نیکی وجد کرے اس جرم کی عظمت کیا کہئے  
 اس جنگ میں اپنے نذرانے ہر خاکِ وطن نے پیش کیے  
 ہر گھر نے دیے اپنے موتی ہر گودنے اپنے پھول دیے  
 ہمت کی روایاتِ ماضی میں روحِ جوانی پھر آئی  
 میدان میں نکل کر تیغِ بکف جہانسی کی رانی پھر آئی

آزاد وطن کے پرچم میں ہر رنگ کے رشتے سل ہی گئے  
 بے ہند کے مرکز پر آکر جتنے خط تھے سب مل ہی گئے  
 بے ہند کے نعرے پہنچے ہیں پھر آج انھیں ایوانوں میں  
 جو پہلے پہل گونجنے تھے ملایا کے خونی میدانوں میں  
 ان نعروں میں اُمید بھی ہے، پیغام بھی ہے اور عزم بھی ہے  
 فردا کا سازِ نرم بھی ہے، امروز کا عہدِ نرم بھی ہے  
 بجلی کی کرک بھی ان میں ہے شعلوں کا مہیب آہنگ بھی ہے  
 اُٹھتے ہوئے سورج کی ہنسی کروں کا سنہرا رنگ بھی ہے  
 ہر پردہِ ظلمت چپکے پھر صد جلوہ بداماں آتی ہے  
 اب اس میں تو کوئی شک ہی نہیں اک صبحِ درخشاں آتی ہے  
 پھر آزادی کا پرچم ان دیواروں پر لہرائے گا  
 وہ دن آئے گا جلد آئے گا اور یقیناً آئے گا  
 جنوری ۱۹۴۷ء

## نذرِ بجنور

(یو پی اسمبلی کے جنرل اسپیکر میں بجنور سے حافظ محمد ابراہیم صاکی شاندار کامیابی پر)

خاکِ بجنوری اتری عظمتِ مسلم آج ہے تو وطن کی اک زیارت گاہِ اعظم آج ہے

اور سب شہروں سے اونچا تیرا چم آج ہے لیگ کی گھائل صفوں میں تیرا ماتم آج ہے

تجھ میں کتنے اسودی سینوں کی عیدینِ فن ہیں

کتنی داغی کرم آلودہ امیدیں دفن ہیں

تیرا پرچم نغمائے حریت گاتا ہوا اڑ رہا ہے تیرگی پر نور برساتا ہوا

چوٹیوں پر قصرِ آزادی کی لہراتا ہوا دل میں کیا کیا اپنی خوش رنگی پہ ترا تا ہوا

دیکھ کر اس کی سہ رنگی ہر طرف چھائی ہوئی

تو سہے باہم فلک پر آج شرنائی ہوئی

یہ زبانِ حال سے دیتا ہے مسلم کو پیام لے کہ تیرا سنگ بنیادی ہے اک جہوِ عام

بند گانِ خود پرستی اور ہوں تیسے امام؛ حافظانِ دین و ملت طالبانِ جاہِ فام؛

تیرے کربا غیچہ میں گنجائش ہو لوں کی نہیں

اس خزاں پر بھی کمی اتنی تو پھولوں کی نہیں

یہ نفاق باہمی لے کم نظر زندہ نہ کر      دیکھ یوں اپنی غلامی آپ پابند نہ کر  
تجھ کو ہمت کی قسم کچھ خوفِ آئندہ نہ کر      اپنے اجل خان و انصاری کو شرمندہ نہ کر  
جنگِ آزادی ہو اور لڑنے پہ تو راضی نہ ہو

اب تجھے اتنا بھی پاسِ عظمتِ ماضی نہ ہو  
کیا تجھے یاد اپنی تاریخِ کمن کچھ بھی نہیں      کیا ترے آئین میں حقِ انجمن کچھ بھی نہیں  
آشیانہ ہی ہے سب کچھ اور جن کچھ بھی نہیں      کیا مسلمانوں کے ایماں میں وطن کچھ بھی نہیں  
بابِ قومی کون ہے جس میں نہیں عنوانِ ترا

اس زمیں کے چہ چہ میں ہئے پاکستانِ ترا



# آخری سلام

(عاشق سماج سے مقابلہ کرنے کی تاب لا کر محبوبہ کو چھوڑ کر چلا جاتا ہے محبوبہ سے خط لکھتی ہے)

خصمت اے ریح تمنا اوداع اے جانِ شوق      جارہے ہو کر کے دیراں تم مرا ایوانِ شوق

بھولنے والے مرے دے کر مجھے پیانِ شوق      بیوفائی کا گلہ لیکن نہیں ایمانِ شوق

میں تمہیں جانے سے رکوں کون ہوں؟ کوئی نہیں

جاؤ جاؤ شوق سے میرا تو حق کچھ بھی نہیں

میں کسی ماں باپ کی بیچی ہوئی لڑکی نہیں      میں نے عبدِ عشق میں کوئی تجارت کی نہیں

اندھے گونگے دیوتاؤں کی گواہی لی نہیں      تم کو سب کچھ دیدیا قیمت کوئی مانگی نہیں

جس کو اپنا میں نے سمجھا اُس کو اپنا کر لیا

دو دلوں کا ل کے چار آنکھوں لے سودا کر لیا

دل کو سینہ میں نہ رکھا میں نے تربت کی طرح      آرزو کی قدر کی زندہ حقیقت کی طرح

اس سخیانہ میں جی معصوم فطرت کی طرح      تم سے کی میں نے محبت اور محبت کی طرح

یہ مٹاتی ہے اسی کو عشق جس کا کیش ہے

ہائے دنیا کس قدر زنا عاقبت اندیش ہے

یوں گمراہ جہاں جو سینوں کی تصویریں نہیں      ٹٹنے والی دفعتاً نظروں کی تحریریں نہیں  
 ایک بیک گمراہ جہاں جو الفت کی تعمیریں نہیں      ایک جھٹکے میں جو ٹٹیں دل کی زنجیریں نہیں  
 خود بخود رہ رہ کے تم اک یاد میں کھوجاؤ گے

اور اتنی دیر کو تم پھر مرے ہو جاؤ گے  
 رفتہ رفتہ زندگی اپنا بناتی جائے گی      خون میں پانی کی آمیزش بڑھاتی جائے گی  
 عقل جاگے گی تو دل کو نیندا آتی جائے گی      ایک جھوٹی مصلحت ہر شے پہ چھاتی جائے گی

تم بھی ہو جاؤ گے آخر کامیاب زندگی  
 عشق کو سمجھو گے دیوانوں کا خواب زندگی

مرد کو سو مشغلے ہیں دل لگانے کے لئے      رزم و ہزیم زندگی جو ہر دکانے کے لئے  
 دفتر و بازار قسمت آزمانے کے لئے      لیکن اک عورت کرے کیا غم بھلانے کے لئے

پھر باکرہ دل کو اپنے خانہ دیراں دیکھنا  
 جاگنا اور پھر وہی خواب پریشاں دیکھنا

یہ تو ممکن ہے کہ کم ہو جائے جوشِ اضطراب      آرزو پیدا کرے دنیائے دل میں انقلاب  
 پھر نظر آئے کسی صورت میں امیدوں کا خواب      زندگی پھر زندگی ہو اور شباب آخر شباب  
 طبع لیکن سوچ کر یہ بھی سکوں پاتی نہیں

صبح کے خوابوں سے شب کی تیرگی جاتی نہیں  
 تم گئے اچھا کیا مجھ کو اب اس کا غم نہیں    یادِ عہدِ عشق عہدِ عشق سے کچھ کم نہیں  
 ہال میں خوش ہوں میری بزمِ زلیت میں تم نہیں    آہ ہونٹوں پر نہیں آنکھیں مری بُرم نہیں  
 روشنائی پھیلی پھیلی سی جو خط میں ہے کہیں  
 یہ عرق کی بوندیں ٹپکی ہیں مرے آنسو نہیں  
 تیرگی میں زلیت کی دو دل نبوت کر چکے    نامِ الفت لینے والے ترکِ الفت کر چکے  
 لبِ مے جو کچھ بھی کز ناقہی شکایت کر چکے    نعمِ افسانہ ہوا ہم تم محبت کر چکے  
 بھیجتی ہوں اپنی مینا کا یہ جامِ آخری  
 جانے والے جا تجھے دل کا سلامِ آخری

اگست ۱۹۷۶ء

# شیوہ حسن

آگ لگائی آگے پاس آگ لگا کے دُور دُور  
 شیوہ حسن ہے یہی اپنا بنا کے دُور دُور  
 پائے نہ اضطرابِ عشق کوئی سکوں کسی طرح  
 دُور بھی جا کے پاس پاس، پاس بھی آگے دُور دُور

دسمبر ۱۹۴۶ء

1926

# غزلیت

(۱)

کچھ اس ادا سے آج وہ جلوہ دکھائے  
ہر جن ماسوا کے ستارے بجھائے  
ہم ان سے کہہ سکے کہ بھی داستانِ شوق  
اہلِ نظر نے اور بڑھا دی بہائے حسن  
رکتی نہیں کسی کے لئے موجِ زندگی  
آج اک غرورِ حسن بھی شامل ہے حسن میں  
گم کتنے کارواں ہوئے یاں کے نور میں  
وہ دل پھر اس کے بعد نہ تار یک ہو سکا  
جو اشکِ اشک تھے ہوئے صرغِ گدازِ دل  
ایامِ فصلِ گل کا پھر آنا تو کچھ نہ تھا  
ہر وادیِ نگاہ کو امین بنا گئے  
وہ مہرین کے آئے اور آنکھوں چھا گئے  
عنوان کیسے کیسے نگاہوں میں آ گئے  
اک اک ادا پر دل کے خزانے لٹا گئے  
دھارے سے جو ہٹے وہ کنارے پا گئے  
شاید کسی نگاہ کا کچھ بھید پا گئے  
اچھے رہے جو سایہِ الفت میں آ گئے  
جس میں دیے وہ اپنی نظر سے جلا گئے  
جو تنگِ خاندان تھے وہ آنکھوں میں آ گئے  
یہ آئے اور یاد کسی کی دلا گئے

واعظ نے یوں بیان کہیں کوثر کی لذتیں تھے جتنے زندِ غام وہ باتوں میں آگئے  
 ملا کسی سے شکوہ غفلت کر دگے کیا  
 سچ بات تو یہ ہے کہ تمہیں ہچکچا گئے

اپریل ۱۹۴۷ء

بٹکے ہوئے انساں کو پھر سے آگاہِ رو منزل کر دے  
 لے دل کی حقیقت پر دُٹا اٹھا ہر نقشِ خرد باطل کر دے  
 کانٹے پھنسنے سے کیا چل اک بار مذاقِ سبزہ و گل  
 جس میں کانٹے جم ہی نہ سکیں وہ سیرتِ آبِ گل کر دے  
 جس رنگ کی تہ میں ہو نہ لہو تہذیب کا غارہ اس کو بنا  
 جس نور میں ہو شعلہ کی نہ غور اس سے روشن مغل کر دے  
 کب تک ہر ساحلِ ہستی کا اک رنگِ امواج فنا  
 ہر موج کے سینے میں پیدا آسودگی حاصل کر دے  
 لے گرم ردیٰ زیستِ ذرا آہستہ خرامی تھوڑی سی  
 یہ تیز تنفس ہی تیرا جسنانہ کہیں مشکل کر دے  
 ماضی کی شبِ تاریک میں گم ہو جائے یہ مہرِ تاباں بھی  
 اک صبحِ نو میں نور اپنا ہر ذرہ اگر شامل کر دے  
 ہر قوم سے لے کر رنگ اس کا اک قوسِ عالمگیر بنا  
 اس رنگیں قوس کو محرابِ دانش گہ مستقبل کر دے



جنت کے مجاہد کی سوگند تھی اے روح پاکو بشر  
 اس دیر و حرم کی دنیا کو انساں کے کبھی قابل کرے  
 ملا پہ جتا اپنی نہ عطا غیت کر نہ اس کی ٹھیس لگے  
 ٹھکرا کے ترا ہر لطف و کرم انکار نہ وہ سائل کرے

ایچ ۱۹۴۷ء

( ۳ )

کسی کی زندگی کا رنج ہی حاصل نہ بن جائے      غم اچھا ہے مگر جب تک مزاجِ دل نہ بن جائے  
 دوس کی بے حجابی ہی خجائے دل نہ بن جائے      محبت بڑھ کے خود اپنے لئے قاتل نہ بن جائے  
 مقام بے خودی تک شوق کو لا پھر نہیں ممکن      قدم جس سمت بھی اُٹھے رو منزل نہ بن جائے  
 خود کے ہاتھ میں دل کا سفینہ سوہنے والے      تری جو لانگہ کشتی حدِ ساحل نہ بن جائے  
 بدلتی زندگی میں کیا حقیقت اور کیا باطل      حقیقت آج کی کل کے لئے ہل نہ بن جائے  
 خجے نغمہ ساز شکستہ چھڑنے والے      ترا نغمہ ہی خود برہم زینِ محفل نہ بن جائے  
 نکل دیو و حرم سے طالبِ جنتِ مراد      اگر پھر یہ جہاں خود جنتِ حاصل نہ بن جائے  
 ترا باطن اگر روشن نہیں بیکار ہیں آنکھیں      نظر بے نور ہے جب تک شعاعِ دل نہ بن جائے

مقامِ ترکِ الفت پر نہ جانے کب ہے ملّا  
 یہی اس کی وفا کی آخری منزل نہ بن جائے

(۴)

شکستِ غم کو دل کا میاب کیا جانے      یہ تو یہ دھوپِ شبِ باہتاب کیا جانے  
 کرمِ کرم ہے تو حد و حساب کیا جانے      یہ شہر ہے وہ بیاباںِ محاب کیا جانے  
 نیازِ شوق کوئی شرط جانتا ہے نہ عذر      زبانِ عشق سوال و جواب کیا جانے  
 اُٹھ کے رہ گئی حسنِ نقاب میں جو نظر      وہ حسنِ جلوہ زیرِ نقاب کیا جانے  
 وہ باخبر تو ہے شاید مرے الم سے مگر      نفسِ نفس کا مرے اضطراب کیا جانے  
 بہک گیا کوئی پی کر توئے کا کون تصور      کمیِ ظرف کو کیفِ شراب کیا جانے  
 ہوس کا وہ سخنِ پُر تکلف و رنگیں      خلوصِ عشق کا سادہ خطاب کیا جانے  
 بے ہیں کتنے ستاروں کے اشکِ آخرِ شب      سحر کا ہنسا ہوا آفتاب کیا جانے  
 محبت آج بھی ہے جاہلِ حیاتِ بشر      حقیقتِ ابدی انقلاب کیا جانے

یہ سیر کاموں کی باہیں ہیں سب اے ملا

نصیبِ تشنہ لبی اجتناب کیا جانے

اپریل ۱۹۷۷ء

اب اپنے دیدہ و دل کا بھی اعتبار نہیں  
 نہیں کہ مجھ کو طبیعت پہ اُحت یا نہیں  
 ہر ایک کام پہ کانٹوں کی ہیں کسب گاہیں  
 بھری ہوئی ہر وہ کام دہن میں تلخی لست  
 نہ میکے اشکوں سے دامن تپسیے آگلی کینج  
 کہیں چہاے سے چھپتی بھی ہے حقیقت غم  
 میں تیری یاد سے بہلا چکا ہوں یوں ل کو  
 مے سکوں کے لئے کیوں یہ کوشش بیم  
 جہان عقل کے نفرت کدس میں بٹ جاتا  
 کسی کی ٹوٹ کے راحت خوشی نہیں ملتی  
 بگاہ و دوست کو اس کی بھی ہے خبر لیکن  
 اُسی کو پیار کیا جس کے دل میں پیار نہیں  
 ہر ایک جام سے پیوں وہ بادہ خوار نہیں  
 شباب آہ شگوفوں کی رہ گزرا نہیں  
 کہ لب پہ جامِ محبت بھی خوشگوار نہیں  
 یہ شعلہ رُو ہیں مگر فطرتِ شہرا نہیں  
 وہ غم ہی کیا جو مسرت سے آشکار نہیں  
 کہ اب مجھے تری فرقت بھی ناگوار نہیں  
 قرار چھیننے والے تجھے قسرا نہیں  
 ہزار شکرِ محبت پہ اُحت یا نہیں  
 خزاں کے ہاتھ میں سراپہ بہار نہیں  
 وہ راز جس کا ابھی دل بھی رازدار نہیں

توجہ نگہ یار کا سبب معلوم  
 دل گرفتہ ملا ابھی شکار نہیں

( ۶ )

بشر کو مشعلِ ایماں سے آگہی نہ ملی  
 خوشی کی معرفت اور غم کی آگہی نہ ملی  
 جگر نہ تھا کہ کوئی پھانس سی چھبی نہ ملی  
 یہ کہہ کے آخرِ شبِ شمع ہو گئی خاموش  
 بھوں پہ پھیل گئی ایک موجِ غمِ اکشر  
 طوافِ شمعِ پتنگوں کا جل کے بھی ہے وہی  
 ثباتِ پا نہ سکے گا کوئی نظا مِ چمن  
 فلک کے تاروں سے کیا دور ہوگی ظلمتِ شب  
 ابھی شباب ہے کروں خطا میں جی بھر کے  
 وہ قافلے کہ فلک جن کے پاؤں کا تھا غبار  
 دھواں وہ تھا کہ نگاہوں کو روشنی نہ ملی  
 جسے جہاں میں محبت کی زندگی نہ ملی  
 جہاں کی خاک اڑائی کہیں خوشی نہ ملی  
 کسی کی زندگی لینے سے زندگی نہ ملی  
 بچھڑ کے تجھ سے ہنسی کی طرح ہنسی نہ ملی  
 جگر کی آگ سے آنکھوں کو روشنی نہ ملی  
 فسرہ غنچوں کو جس میں شگفتگی نہ ملی  
 جب اپنے گھر کے چراغوں سے روشنی نہ ملی  
 پھر اس مقام پہ عمرِ رواں ملی نہ ملی  
 رہ جیسات سے بھٹکے تو گر دھبی نہ ملی

وہ تیر و بختِ حقیقت میں ہے جسے ملا  
 کسی نگاہ کے سایے کی چاندنی نہ ملی

نومبر ۱۹۴۷ء

# آہی گیا

محکم معزولی بہ نام تیسرگی آہی گیا  
 روشنی ڈوبے ہوئے تاروں کی کام آہی گئی  
 چیرتا ظلت کو تہہ در تہہ سیلاب اندر سیلاب  
 اک ہنک دینے لگے کھلتے ہوئے سے برگِ گل  
 انجمن میں تشنہ کاموں کی بہ صد مینا و جام  
 گھاؤ جن کانوں میں تھے آنا کے حرفِ تلخ کو  
 تیشہ فریاد بہرِ قصیرِ خسرو تا بہ کے  
 دورِ آہن، دورِ ایماں، دورِ شاہی، دورِ زور  
 لے عروسِ ہند کے کبھرے ہوئے موتی کے ہا  
 شمع رکھی جا رہی ہے ہند تو کے سامنے  
 دادِ دی شب میں پیامِ روشنی آہی گیا  
 آج ہر ذرے میں نورِ کوکبی آہی گیا  
 پھر اُفق پر آفتابِ زندگی آہی گیا  
 اب چمن میں ختمِ دورِ غمِ غمکی آہی گیا  
 آج ساتی لیسے اذنی مے کشی آہی گیا  
 اُن میں اک نغمہ بہ لحنِ مادرِی آہی گیا  
 کو کہن کی زد پہ قصیرِ خسرو آہی گیا  
 روزِ تاناں سب کو دورِ آدمی آہی گیا  
 گوندھنے پھر تھکوتیسرا جوہری آہی گیا  
 نظمِ ازنگی کا شعراِ خسری آہی گیا

اک حقیقت بن کے ملا خوابِ ارمانِ وطن

لے رہے قسمت کر اپنے جیتے جی آہی گیا

اگست ۱۹۴۷ء

# صبح آزادی

شبِ مرنے کی لئے لاشِ حسینِ شانوں پر  
 گنگنا جس کا بھی تک ہے بدن  
 رقص کرتا ہوا آتما ہے نیا طفلِ صبح  
 صبحِ آزادی زندانِ وطن  
 لڑکھڑاتے ہوئے اس بارِ گراں کے نیچے  
 ہلکے ہلکے ابھی پڑتے ہیں قدم  
 پھر بھی اک خلدِ نظرِ جنتِ کیف  
 مستیِ رقص سے ہر عضوِ حسینِ نشہ میں چور  
 تن پہ زرتارِ سرِ رنگی پرِ شاک

زعفراں، سبز و سفید  
 جو سرکتی ہے ہر اک جنبشِ پاسے کچھ اور  
 نگہِ گرمِ تمنا کے لئے اک ہمیز

اور اندر سے فردزاں وہ دکھتا ہوا جسم  
 جیسے فانوس میں اک شعلہ لرزاں کی ٹرپ  
 رفتہ رفتہ جو ابھرتا ہی چلا آتا ہے  
 گل زور میں کوئی جیسے چمنستان میں کھلے  
 شبنم، طراز، جواں کام، سبک رو، مغرور  
 دلربائی پر جسے اپنی بھروسہ پورا ہے  
 لب پہ ہلکی سی وہ اک موج تبسم غلطاں  
 جس میں انگڑائیاں لیتا ہے امیدوں کا شباب  
 اور محبت ہوئے ارماں بیتاب  
 اس کی نظروں میں ہے اک خواب حیات  
 اس کی جنبشِ پا ہے کہ ہے مضراب حیات  
 جس سے دیتا ہے گزرتے ہوئے انفاس پہ ماں  
 گرم رو، برق خرام  
 موج صرصر میں اڑاتی ہوئی برجیم اک تو  
 ادرتیزی سے بجاتا ہوا اپنے گھنگھرو



جس کے ہر بول کی گونجی ہوئی آواز میں ہے  
 قلبِ ہستی کے دھڑکنے کی صدا  
 شوق کی زندہ و تابندہ و پابندہ شبیہ  
 خوابِ اراں کی سنہری تعبیر  
 لمحہ حاصلِ زلیت  
 جس کے سینہ میں نہاں ایک نشاطِ ابدی  
 اگست ۱۹۴۷ء

## سجدہ عقیدت

لیکے سب مفرق بہودی عام آئے ہیں  
گو جن بن کے ہزاروں ہی مقام آئے ہیں  
قطرہ تلخ دہی جام بہ جام آئے ہیں  
کتنی ہنستی ہوئی غموں کے پام آئے ہیں  
کتنے ایام سیہ سختی شام آئے ہیں  
بزم میں کتنے کھٹکتے ہوئے جام آئے ہیں  
چشم تک آئے تو کچھ قطرہ خام آئے ہیں  
عقل کٹل بن کے یہاں جل تام آئے ہیں  
کتنے راون ہیں جو جپتے ہوئے رام آئے ہیں  
کتنے شاہیں ہیں جو طاؤس خرام آئے ہیں  
بن کے اک طور منظر سام آئے ہیں  
کتنے تبلیغ محبت کے امام آئے ہیں

محفلِ دہر میں جتنے بھی نظام آئے ہیں  
پھر بھی ہے قافلہ آل بشر دشتِ نورد  
تشنہ اناں کے لئے جریدِ شیریں کہہ کر  
آہِ نادانِ تینگوں کی تباہی کے لئے  
جلوہِ صبحِ مسرت کی مناتے ہوئے عید  
اپنے سینہ میں چھپائے ہوئے زہر آبِ حیا  
کتنے طوفانِ جگر جو ششِ صد موج لیے  
زندہ بادِ ابلہ فربہ جہانِ معصوم  
بھیس میں خضر کے آئے ہیں سکندر کتنے  
آشیاں رنگِ قفس لائے ہیں کتنے صیاد  
کتنے ظلمات کے پائے ہوئے سایہ شبِ رنگ  
اوپنچی کرتے ہوئے ہر سانس سے کو نفرت کی

آستینوں میں لیے خون سے تر و خشک تیز  
 کتنے خوشبو بے ہاتھوں کے سلام آئے ہیں  
 جن کی تلخی کے مقابل میں ہر جنظل بھی بے  
 آہ کتنے لب شیریں سے کلام آئے ہیں  
 آنکھ اٹھتے ہوئے ڈرتی ہوئے بام ملک  
 کتنے فردوس شمعیں تہہ دام آئے ہیں  
 آکس دل سے یقین آئے کسی جلوہ کا  
 کتنے چڑھتے ہوئے سوچ لب بام آئے ہیں  
 ابنِ آدم کے لئے جبر کے کتنے نئے دور  
 یکے انساں کی مسادات کا نام آئے ہیں  
 غلام سازی کے ارادوں کے حسین نقش و نگار  
 زمینِ طاقِ جہنم ہی کے کام آئے ہیں

ہاں سمجھتا ہوں بلندی میں نہاں ہے جو نشیب  
 پھر بھی کھاتا ہوں میں آج اپنی تنہا کافرِ ب  
 ایک سجدے کو شناسائے جہیں اور کردوں  
 دل کا اصرار ہے اک بارِ یقیں اور کردوں  
 اے وطن سر پہ نیا تاج مبارک تجھ کو  
 یومِ آزادی ہند آج مبارک تجھ کو

# انسانی دزدے

غارت و قتل کی ہے گرمی بازار دہی  
 رائگاں سعی خرد، علم کی دولت بے سود  
 سبے قازن بڑا آج بھی قانونِ قصاص  
 سطحی ہے نقطہ اخلاص و محبت کی چمک  
 دیکھنے ہی کے لئے ہیں یہ خدو خالِ بشر  
 اڑی چہرہ سے جہاں رنگِ تمدن کی نقا  
 ٹوٹی پتی سی جہاں کھو کھلی تہذیب کی آڑ  
 ایک سے ایک سوا کون کہے کس سے کہے  
 کس کو مظلوم کہیں، کس کو شتمگا کہیں  
 جتنا ہی جو تھا روادار کبھی اتنا ہی  
 کتنے آباد ہیں نفرت کدہ دیر و حرم  
 آج کس سطح پہ ہے ذہنیتِ عام افسوس  
 ابھی انسان کی ہے فطرتِ خو بخوار دہی  
 جہلِ آدم کا جو تھا ہے ابھی معیار دہی  
 سب میں مضبوط دلیل آج بھی تلوار دہی  
 زیرِ آئینہ ابھی ہے تہسیرِ رنگار دہی  
 دل میں آباد ہے عفریتِ سیہ کار دہی  
 ہے نگاہوں کے دریچوں سے شرمبار دہی  
 نظر آتا ہے دزدہ پس دیوار دہی  
 اہلِ بسیج دہی، صاحبِ زنا ر دہی  
 آج مظلوم دہی اکل ہے شتمگار دہی  
 آج ہم کیش لٹیروں کا طرفدار دہی  
 ہم پیالہ جو کبھی تھے یہ ہیں میخوار دہی  
 روکتا ہے جو خطاؤں سے خطا دار دہی

جو تشہد کا کرے ذکر دہی قوم پرست      نام بھونے سے جو لے اس کا غدار دہی  
فرقہ دارانہ حکیموں کی دوا سے ہشیار      بھیس میں آج معالج کے ہے بیمار دہی

وطن بلے میکر وطن ایوں مجھے مایوس نہ کر

قُبُھ گھڑی آئی ہے تیری اسے منخوس نہ کر

اکتوبر ۱۹۴۷ء

# مشاعرہ قدیم اسکول

حضرت نجات :-

سو شعر کی بھی غزل میں پڑھ سکتا ہوں  
اُتاد ہوں میں ہر ایک مضمونِ قدیم  
کوئی ہوزمین میں شعر گڑھ سکتا ہوں  
حفظِ رشتاق :-

مضمونِ وزباں ہیں جیسے رُوح و قالب  
کس رُخ سے لگا دیا ہے مصرعہ و الشعر  
ہوں اہل سخن سے داد کا میں طالب  
حضرت زرعم :-

ہاں عظمتِ ذاتی کا مجھے پاس تو ہے  
کرتا ہوں میں اپنے منہ سے اپنی تعریف  
اوروں کو نوخود مجھے احساس تو ہے  
کچھ اور نہیں سر میں پہ آماں تو ہے  
حضرت زرباں :-

الفاظ کی اس سلکِ رواں کو دیکھو  
ڈھونڈو نہ مرے شعر میں مضمون و پیام  
تیرے ہوئے ہیروں کی دکان کو دیکھو  
کوثر سے دھلی میری زباں کو دیکھو

حضرت صفونی :-

تو مجھ میں آئیں تجھ میں خُم میں مے مے میں خُم  
میں رازِ حیات کے معنی میں ہوں گم  
ہر شعر مرا ہے جیسے اک دوٹھا سانپ  
دُم اس کی منہ ہے اور منہ اس کا دُم  
حضرت فراری :-

جام دے و نغمہ دگل و ابرو ہزار  
ما ہے بہ فرازِ چرخ و ما ہے بہ کنار  
میکے شعروں میں میکے خوابوں کی بہشت  
دُنیا کے جہنم سے مجھے کیا سروکار  
حضرت ربیتزل :-

بازارِ ہوس پہ سکرانی میسری  
گیلوں میں کٹی ہے نوجوانی میسری  
کوٹھوں پہ لگی ہیں میکے دل کی تھریں  
میکے اشعارِ زندگانی میسری

## جدید اسکول

حضرت نغمہ :-

نظروں کو مری آتو تے چڑھتے دیکھو  
آواز کی لے کو گھٹتے بڑھتے دیکھو  
بڑھنے کے لئے نہیں ہیں میکے اشعار  
مجھ کو محفل میں شعر بڑھتے دیکھو

حضرت رُومانی :-

اک حس کے سانچے میں جوانی ڈھالی  
کوئی مرے شعروں میں نہ پہچان سکا  
پھر عشق کے خوابوں کی پنخوڑی لالی  
میری دوشیزہ کی وہ صورت کالی  
حضرت رُومانی :-

زنگیں مری اچکن ہے تو بانکی ٹپنی  
اک چشمہ صبا ہوں مجسم مستی  
میری نظروں سے سیسے شعروں کو پی  
صورت میں کہنتا ہوں صفت میں گو پی  
حضرت ساراق :-

وقت اور محل دیکھ کے بڑھتا ہوں میں  
گرتا ہوں خواص کی نگاہوں سے تو کیا  
بے خوں برائے شعر پڑھتا ہوں میں  
نظروں میں عوام کی تو بڑھتا ہوں میں  
حضرت دُخلی :-

میری ہی حیات ہے مرا عرصہ جنگ  
دل میں اپنے جھجھو جھجھو کرنا خون  
میرے غم و عیش میری دنیا ہے تنگ  
میرے ہی ہو سے ہے مے شعریں تنگ  
حضرت مزدور :-

کچھ حسن تصور کی ضیا میں نے دی  
پھر اپنے ترنم کا سہارا دے کر  
کچھ رنگ عبارت سے جلا میں نے دی  
مزدور کو قدسیوں میں جا میں نے دی



حضرت تاجر:-

جیسا گاتا ہوں راگ دیا سرگم      نبضِ محفل پہ ہاتھ میسا ہر دم  
میں تاجرِ شعر ہوں ادا کارِ سخن      سب سے اعلیٰ مرا چنا جھور گرم

## ترقی پسند اسکول

حضرت آزاد نظم:-

آزاد ہے نظم میری مانند خیال      لے دل کی کہاں کہاں عروسی سم تال  
جی میں ہے اڑوں میں شیل طیارہ گر      لڑھکیا سے مری ادب کی راہیں پامال  
حضرت خاتم:-

بہم ہو زباں خلوصِ احساس تو ہے      ترشانہ ہی نہو یہ الماس تو ہے  
آزاد تو فکر ہے نہو حینِ بیاں      گو شعر نہیں شعر کی بویاس تو ہے  
حضرت افادتی:-

یہ حسن و محبت اک فسانہ ہے فقط      دنیا کی حقیقت آب و دانہ ہے فقط  
ہو گا یہ آبشارِ سامانِ نشاط      میرے لئے بجلی کا خزانہ ہے فقط

حضرت غریباں :-

سر کے ہوئے آنجلوں سے بھٹتی ہوئی پو  
بھیگی ہوئی ساریوں سے اٹھتی ہوئی نو  
جلتی ہوئی سانسوں کی مہکتی سی پھوار  
ہر شعر مرا طسلا کا اک نسخہ نو •

حضرت نعرہ خواں :-

ہے خون و عرق کی میرے شعروں میں ہلک  
جلوہ تو ہے کم سوا ہے شعلہ کی لپک  
میرے نعروں کی زیر لب دھیمی نو  
سننے نہیں دیتی مرے پیروں کی دھمک

حضرت انقلابی :-

اک ابرسیاہ ہے سواری میری  
برق دطوفاں پہ شہر یاری میری  
اک قطرہ آب بھی نہیں مجھ میں تو کیا  
ہے کشت ادب پہ ژالہ باری میری

حضرت راشتراکی :-

نکلی ہر بھانس سُرخ جھنڈے کے تلے  
امرت ہر سانس سُرخ جھنڈے کے تلے  
پھر دشت ادب کو کر رہا ہوں گلزار  
دے دے کے میں پانس سُرخ جھنڈے کے تلے

## شاعرِ حقیقی

حضرت شاعر:-

مگر گزراں کا میکہ ہونٹوں پہ سرود      میکہ اشعار ہیں کہ بہتی ہوئی رود  
فلِ انساں کا دوست اہدِ رود، شیر      راحت میں نوید، غم میں تلکین کی گود  
ما معین:-

رِشعر پہ اپنے سر کو دھننے والے      ہر خار کو گل سمجھ کے پھننے والے  
شسِ ذوقی اہلِ بزمِ ماشارِ اللہ      پڑھنے والے وہ اور یہ ٹھننے والے

نومبر ۱۹۴۷ء

١٩٢٨

# غزلیت

(۱)

ترا لطف آتشِ شوق کو حدِ زندگی سے بڑھانے دے  
 کہیں بجھ نہ جائے چرلغ ہی اسے دیکھ تہی ہوا نہ دے  
 ترا غم ہے دولتِ دل تری اسے آنسوؤں میں لٹانے دے  
 وہی آہِ نقدِ حیات ہے جسے لب پہ لاکے گنوا نہ دے  
 مری زندگی کی حقیقتوں کو نہ پوچھ اور میں کیا کہوں  
 مرادِ دوست آج وہی ہے جو مجھے زندگی کی دعا نہ دے  
 یہی زندگی نے سبق دیا کہ کبھی فریبِ کرم نہ کھا  
 یہ امید رکھ نہ کسی سے تو کہ مٹا سکے تو مٹا نہ دے  
 مجھے غم ہی دے جو نہ دے خوشی نہ کرم سہی تو ستم سہی  
 مگر اتنا کم بھی کرم نہ ہو کہ ترا ستم بھی مزا نہ دے

مرے دل کی خود یہ نجال تھی کہ وہ شامِ غم کو سحر کرے  
 تری یاد آ کے گھڑی گھڑی اگر آنسوؤں کو فسانہ دے  
 تم سے دل پہ حق ہے جہاں کا بھی یہ فرارِ عشق رو نہیں  
 غمِ دوستِ خوب ہے جب تلک غمِ زندگی کو بھلا نہ دے  
 وہ خدائے حُسن ہی کیوں نہ ہو کوئی شے ہے غیرِ عشق بھی  
 جو تری صدا پہ کھلے نہ در وہ کھلے بھی جب تو صدا نہ دے  
 مے دشمنوں کے لبوں پہ تھی جو منہی 'وہ ملا اب اُڑ جلی  
 انھیں ڈر ہے اب یہی غمِ مرا مری زندگی کو بنا نہ دے

اگست ۱۹۴۵ء

(۲)

زہرِ غم نہیں نہیں کے پینا آگیا      ہاں مگر دانتوں پسینا آگیا  
 کینہ جو کاوار ہے پھر کامیاب      تیرے دل میں بھی جو کینا آگیا  
 دے رہا ہے آنکھ میں آنسو بہا      جیسے خاتم پر نگینا آگیا  
 مجھ سے غفلت اور سب نہیں کے ہات      دل رہائی کا قرینا آگیا  
 ہونے پائی تھیں ابھی آنکھیں خشک      اک نئے غم کا مہینا آگیا  
 بحرِ غم بھی مرجھا اے مشقِ چشم      قطرہ قطرہ کر کے پسینا آگیا  
 پھر چلی بادِ موافق بھی تو کیا      جب کنارے پر سفینا آگیا  
 تھم ذرا اے خشتِ باری خرد      زد پہ دل کا آبگینا آگیا  
 وار کیوں تیار ہے کیا پھر کوئی      بزمِ نابینا میں بیسنا آگیا

غم پہ غم اور قہقہوں پر قہقہے  
 آگیا ملا کو جینا آگیا

مے دل میں ہے تو وہ روشنی کہ جو ظلمتوں کو سنوارے  
 مگر آہنی فرصتِ تاب و تب بھی مذاقِ لیل و نہارے  
 کسی برگِ زرد کا ذکر کیا مری آنکھ میں ہے وہ جوشِ گل  
 مرے دشمنوں کی خزاں کو بھی جو نویدِ بہار ہے  
 سپرِ الم کے ہیں مورچے ابھی ہر محاذِ حیات پر  
 مجھے ہے یقینِ خوشی مگر مجھے زک پہ زک یہ ہزارے  
 انہیں ظلمتوں میں کیس نہاں ہیں نشاطِ صبح کی چوٹیاں  
 کوئی غم کی دادیِ شام میں مرا نام لے کے پکارے  
 کسی موجِ یاس میں ڈوبنا نہ تو یہ جنوں ہے نہ یہ خرد  
 نہ یہ کیفیتِ جہدِ حیات ہے نہ سکونِ مرگِ کنارے  
 یہ خزاں بددشِ سموم تو ہے گلوں کے طرف کا امتحاں  
 وہی گل ہے گل جو فسر ہو تو فسرگی بھی بہار ہے  
 کسی آسماں پہ ارم لیے کوئی منتظر ہے تو مجھ کو کیسا  
 وہ مرا خدا ہے جو خلد کو اسی خاکداں پہ اتارے



ابھی غم نصیبِ حیات ہے تھے بس میں پھر بھی یہ باتیں  
 اسے اپنے غم میں گزار دے کہ جہاں کے غم میں گزار دے  
 کسے عذراں میں کہ ہوش پر ہو بنا رواقِ حیات کی  
 اسے دے ستونِ خرد گھر سے دل کے نقش و نگار دے  
 یہ سحابِ غارت و قتل و خون یہ ہوائے نفرت و خوف و شک  
 یہی فصلِ گل ہے؟ نہیں نہیں! مجھے لا کے میری بہار دے  
 تھے آنسوؤں کی تجلیاں کہیں ملایو نہیں نہوں فنا  
 انہیں عرشِ چشم سے توڑ کر کسی آسماں پہ اتار دے

اکتوبر ۱۹۴۸ء

## دُوسراُخ

سیاہیوں کی تہوں میں شعاعِ آب بھی دیکھ  
 نضا کا تیرگی نیم شب سے کر نہ قیاس  
 غروبِ مہر پہ رور و کے کر نہ آنکھیں سُرخ  
 جمالِ سر سے سینکے گا کب تلک آنکھیں  
 حقوقِ باغ پہ کب تک اجارہ گلِ بُرگ  
 شکستِ انجمنِ چہرِ رخ کا نہ کر ماتم  
 اسیرِ پنجرہ شاہیں میں کب تلک کنجِ شک  
 سنا کلامِ خدایانِ دو جہاں تو بہت  
 فسرانِ ہوتے مجھے گل جو ہیں نظر میں تری  
 نہ دیکھ صرف زردِ سیم ہی کا چہرہ نق  
 نسانے پڑھ چکا شاہوں کے اب لٹکے درق

سحاب دیکھنے والے ہیں سحاب بھی دیکھ  
 اُنق کی گود میں اُنٹھا سا آفتاب بھی دیکھ  
 طلوعِ ذرہ خاکی کی آب و تاب بھی دیکھ  
 بہارِ سبزہ پامال کا شباب بھی دیکھ  
 نیم صبح سے کانٹوں کو فیضِ آب بھی دیکھ  
 اُگل رہی ہے جو مٹی وہ آفتاب بھی دیکھ  
 شکستِ بالِ پروانے کوئے عقاب بھی دیکھ  
 اب اس پہ بندوں کی اصلاح کا باب بھی دیکھ  
 تو شاخِ خار پہ کھلتے ہوئے گلاب بھی دیکھ  
 جبینِ مس پہ دکتی ہے جو وہ تاب بھی دیکھ  
 حدیثِ دہر میں ابنِ بشر کا باب بھی دیکھ

م ہے ضربتِ شمشیرِ خسروی کی تجھے کہ آج تیشہِ مزدور کا جواب بھی دیکھ  
 ل اہدام تو نلا ہر ہے ہر تیر میں جو دیدہ ور ہے تو تعمیرِ انقلاب بھی دیکھ

حقیقتوں سے ملانا نظر تو کچھ بھی نہیں

ملا کے آنکھ مزاج سے کوئی خواب بھی دیکھ

فروری ۱۹۴۷ء

# ہماتا گاندھی قتل

مشرق کا دیا گُل ہوتا ہے مغرب پہ سیاہی چھاتی ہے  
 ہر دل سن سا ہو جاتا ہے ہر سانس کی کو تھراتی ہے  
 اُتر دھن، پلور بچھم، ہر سمت سے اک چنچ آتی ہے  
 نوعِ انساں شانوں پہ لیے گاندھی کی ارتھی جاتی ہے  
 آکاش کے تارے بجھتے ہیں، دھرتی سودھواں سا اٹھتا ہے  
 دنیا کو یہ لگتا ہے جیسے سر سے کوئی سایا اٹھتا ہے  
 کچھ دیر کو نبضِ عالم بھی چلتے چلتے رُک جاتی ہے  
 ہر ملک کا ہر چم گرتا ہے ہر قوم کو ہچکی آتی ہے  
 تہذیبِ جہاں تھراتی ہے، تاریخِ بشر شرارتی ہے  
 موت اپنے کیے پر خود جیسے دل ہی دل میں پھپھکتی ہے  
 انسان وہ اٹھا جس کا ثانی صدیوں میں بھی نیا جنم سکی  
 مورت وہ مٹی نقاش سے بھی جو بن کے دوبارہ بن نہ سکی

یکھا نہیں جاتا آنکھوں سے یہ منظرِ عبرت ناکِ وطن  
 پھولوں کے سو کے پیاسے ہیں اپنے ہی خس و خاشاکِ وطن  
 تھوں سے بچا یا خود اپنے وہ شعلہٴ روحِ پاکِ وطن  
 دلغ اس سے سیرِ ترکوئی نہیں دامن پہ تھے لے خاکِ وطن  
 پیغامِ اجل لائی اپنے اُس سب سے بڑے محسن کے لئے  
 لے لے طلوعِ آزادی! آزاد ہوئے اُس ن کے لئے  
 بے ناخنِ حکمت ہی ٹوٹے دشوار کو آساں کون کرے  
 جب خشک ہوا ہر باراں ہی شاخوں کو گلِ نشاں کون کرے  
 بے شعلہٴ مینا سر د ہو خود جاموں کو فروزاں کون کرے  
 جب سورج ہی گُل ہو جائے ناراں میں چراغاں کون کرے  
 ناشادِ وطن! افسوس تری قسمت کا تارہ ٹوٹ گیا  
 انگلی کو پکڑ کر چلتے تھے جس کی وہی رہبر چھوٹ گیا  
 مں حسن سے کچھ ہستی میں تری افساد ہوئے تھے آکے بہم  
 اک خوابِ حقیقت کا منگم مٹی پہ قدم نظروں میں ارم

اک جسم نجیف و زارِ گراک عزمِ جوان و مستحکم  
 چشمِ بینا، معصوم کا دل، غورِ شیدائش، ذوقِ شبنم  
 وہ عجزِ غرورِ سلطان بھی جس کے آگے جھک جاتا تھا  
 وہ موم کہ جس سے ٹکرا کر لوہے کو پسینہ آتا تھا  
 سینہ میں جو دے کانٹوں کو بھی جاؤں گل کی لطافت کیا کیئے  
 جو نہ ہر پیہ امرت کر کے اُس لب کی حلاوت کیا کیئے  
 جس سانس سے دنیا جاں پائے اس سانس کی نکست کیا کیئے  
 جس موت پہ ہستی ناز کرے اس موت کی عظمت کیا کیئے  
 یہ موت نہ تھی قدرت نے تھے سر پر رکھا اک تاجِ حیات  
 تھی زیست تری معراجِ وفا اور موت تری معراجِ حیات  
 یکساں نزدیک و دور پہ تھا بارانِ فیضِ مدام ترا  
 ہر دشتِ دجین، ہر کوہ و دمن میں گونجا ہے پیغام ترا  
 ہر خشک و تر ہستی پہ رقم ہے خطِ جلی میں نام ترا  
 ہر ذرہ میں تیرا معبود، ہر قطرہ تیرا تھ دھام ترا

اس لطف و کرم کے آئین میں مرکب بھی نہ کچھ ترمیم ہوئی  
 اس ملک کے کونے کونے میں مٹی بھی تری تقسیم ہوئی  
 یخ میں قوموں کی اُبھرے کیسے کیسے ممتاز: بشر  
 کچھ ملکِ زمیں کے تخت نشین کچھ تختِ فلک کے تاج بھر  
 بنوں کے لئے جامِ دھبا اور دلوں کے لئے شمشیر و تبر  
 نردِ انساں پیتی ہی رہی دنیا کی باطِ طاقت پر  
 مخلوقِ خدا کی بن کے سپر میدان میں دلاور ایک تو ہی  
 ایماں کے ہمیر آئے بہت انساں کا ہمیر ایک تو ہی  
 ازوے خرواڑ اڑ کے تھکے تیری رفعت تک جانہ سکے  
 ذہنوں کی تجلی کام آئی خاک کے بھی ترے ہاتھ آنہ سکے  
 الفاظ و معانی ختم ہوئے عنوان بھی ترا اپنا نہ سکے  
 نظروں کے کنول جل جل کے بجھے پرچھائیں بھی تیری پانہ سکے  
 ہر علم و یقین سے بالاتر تو ہے وہ سپر تا بندہ  
 صوفی کی جہاں نیچی ہے نظر، شاعر کا تصور، شرمندہ

پستیِ سیاست کو تو نے اپنے قامت سے رفعت دی

ایساں کی تنگ خیالی کو انساں کے غم کی وسعت دی

ہر سانس سے درسِ امن دیا، ہر جبر پہ دادِ اُلفت دی

قاتل کو بھی گولبہل نہ سکے آنکھوں سے دُعاۓ رحمت دی

’ہنسا، کڑا ہنسا، کا اپنی پیغام سنانے آیا تھا

نفرت کی ماری دنیا میں اک ”پریم سندیہ“ لایا تھا

اس ”پریم سندیہ“ کو تیرے سینوں کی امانت بننا ہے

سینوں سے کدورت دھونے کو اک موجِ ندامت بننا ہے

اس موج کو بڑھتے بڑھتے پھر سیلابِ محبت بننا ہے

اس سیلِ رواں کے دھارے کو اس ملک کی قسمت بننا ہے

جب تک نہ بے گایہ دھاراِ شاداب نہوگا باغِ ترا

اے خاکِ وطن دامن سے تھے دھلنے کا نہیں یہ داغِ ترا

جاتے جاتے بھی تو ہم کو اک زلیلت کا عنوان دے کے گیا

مجھتی ہوئی شمعِ محفل کو پھر شعلہٗ رقصاں دے کے گیا



بھٹکے ہوئے گامِ انساں کو پھر جادہِ انساں دے کے گیا  
 ہر ساحلِ ظلمت کو اپنا مینارِ درخشاں دے کے گیا  
 توجپ ہے لیکن صدیوں تک گونجے گی صدائے ساز تری  
 دنیا کو اندھیری راتوں میں ڈھارس دے گی آواز تری

ماہِ ۱۹۴۸ء

# میری شاعری

کچھ اپنی باتیں کچھ ذکرِ دوراں      کچھ اشک و شبنم کچھ برق و طوفاں  
 میرے خرد و خال شعروں میں میرے      گاہے نہفتہ گاہے نہایاں  
 بکھری پڑی ہے ان دادیوں میں      میری حدیثِ عمر گریزاں  
 میری منازل اور میرے جاوے      میرے چمن اور میرے بہاواں  
 میری خزاں اور میری بہاریں      میری شبِ غم میرے چہرہ اغان  
 کچھ خواب ہنستے اور جگمگاتے      کچھ زندگی کے تاریک عنوان  
 آلود و خاک میری جبیں ہے      آنکھوں میں لیکن تارے درخشاں  
 مجھ کو خطا کا رکھ لے زمانہ      میری خطائیں ہیں میرا ایمان  
 اوروں سے پوچھو میں کیا بتاؤں      ہوں دو دُحفل یا شمعِ سوزاں

یوں دل کی دولت ملانے ہانٹی  
 کچھ نذرِ خواہاں کچھ نذرِ انساں

٤١٩٣٩

# غزلیتا

(۱)

نگاہ و دل کا افسانہ قریب اختتام آیا  
 زبانِ عشق پر اک چنچ بن کر تیرا نام آیا  
 اٹھانا ہے جو پتھر رکھ کے سینہ پر وہ کام آیا  
 اے آنسو نہ کہہ اک یادِ ایا تم گزشتہ ہے  
 ذرا کوا در دل کی تیز کر سیلا سا یہ شعلہ  
 نظامِ میکدہ ساتی بدلنے کی ضرورت ہے  
 ابھی تک صیدِ یزداں و صنمِ اودا د آدم ہے  
 بہا راتے ہی خونریزی ہوئی وہ صحنِ گلشن میں  
 بھلائے ابلہ پاؤں کو بیٹھے تھے چمن والے  
 سحر کی حور کے کیا کیا نہ دیکھے خوابِ نیا نے  
 کبھی شاید اسی سے رنگِ فردوسِ بشر پائے

ہیں اب اس سے کیا آئی سحر یا وقتِ شام آیا  
 خرد کی منزلیں طے ہو چکیں دل کا مقام آیا  
 محبت میں تری ترکِ محبت کا مقام آیا  
 مری عمرِ رواں کو عمرِ رفتہ کا سلام آیا  
 نہ روشن کر سکا گھر کو بجھل ہی کے کام آیا  
 ہزاروں ہیں صفیں جن میں موعی نہ جام آیا  
 بشرِ انسان نہیں رہتا جہاں ایماں کا نام آیا  
 خجل کانٹے تھے یوں پھولوں کو جوشِ مقام آیا  
 گر جتنی آمدھیاں آئیں کہ صحرا کا سلام آیا  
 مگر تعبیرِ جب ڈھونڈی دہیِ عفریتِ شام آیا  
 ابھی تک لہوِ انسان کا شیطان ہی دکام آیا

کمل تبصرہ کرتا ہوا آیا مِ رفتہ ہر نگاہ بے سخن میں ایک شکِ بے کلام آیا  
 تو انا کو بہا نہ چاہئے شاید تشہد کا پھر اک مجبور بر شوریدگی کا اتہام آیا  
 نہ جانے کتنی شمعیں گل ہوئیں کتنے بجھے تھے تب اک خورشید اترتا ہوا بالائے بام آیا

برہمن آبِ گنگا شیخ کو فرلے اڑا اس سے

ترے ہونٹوں کو جب چھوتا ہوا ملک کا جام آیا

جنوری ۱۹۴۹ء

غموں کا بھی آتنا ہے اکثر زما نا خوشی کا بجاتا ہوا شادیا نا  
 نہیں کرنے والے ترا سکرانا محبت کو ہے اور اک تازیانا  
 اسی میں کدورت، اسی میں محبت ہی دل قفس ہے، یہی آشیانا  
 تکلف، تکلم، تبسم، توجہ مزے پر اب آنے لگا ہے فنا نا  
 مگر شورِ مستی میں گم ہو گیا وہ مرے دل نے چھڑا تو تھا اک تے انا  
 اُن آنکھوں کے دل کو بہت گد گدیا ہمیں بھولے بیٹھے ہیں کچھ سکرانا  
 متاعِ جہاں کی تقسیم کب تک اسے خوش خوشہ اُسے دانا دانا  
 ہر اک منظرِ زلیت بے کیف، ہنڈا یہ کس موڑ پر آ گیا ہے زما نا  
 محبت دھڑکتے دلوں کی زبان نگاہیں ملیں اور مرتب فنا نا  
 بساطِ جہاں سے مٹے گا بھی آخر کبھی دھوپا لے کا یہ چارخا نا  
 ہر اس ہر کج اپنی طاعت دیا کہیں بن جائے خود اپنا نانا نا

مرا کیشِ اُلفت بس اتنا ہے ملا

کرم یاد رکھنا، ستم بھول جانا

فقط اپنی صدا ہی کو نہ آوازِ جہاں سمجھو  
تہا اے ذوق پر یہ مختصر ہے دیکھنے والو  
خروشِ بزم میں بھی سازِ دل جھڑے ہی جاتا ہوں  
محبت کرنے والو دیکھنا دھوکا نہ کھا جانا  
دفا کیشی بنادت بن نہ جائے کب تلک آخر  
مری نظروں میں جو کچھ ہے اے اسکو تو بیچ مانو  
فلک لو فلک پر رہ کے سمجھے ہو نہ سمجھو گے  
یہ دردِ جادواں والا تصورِ عشق کا کب تک  
کہیں تیغِ قلم سے بھی سٹے ہیں تفرقے دل کے  
شعور و فکر کی ہے تربیت اور پختگی اس سے  
سبب میری خموشی کا مجھی سے پوچھتے کیا ہو

لبِ مادر نے ملا لوریاں جس میں سنائی تھیں

دہ دن آیا ہوا اب اس کو بھی غیر دس کی زباں سمجھو

( ۴ )

جو سطحِ خاک سے ادبِ نجی نگاہ کرنے کے  
 دلوں میں خلق کے قول اُن کے آہ کرنے کے  
 انہیں خوشی کا بھی عرفاں نصیب ہونہ سکا  
 نہرِ عشق کے آداب میں ہے شرطِ عجیب  
 جمالِ حُسن میں تھا اک جلالِ عفت بھی  
 کمی ہوئی تری اُلفت میں اتنی ہم سے ضرور  
 وہی نہ اشک کے قطروں میں ٹھہل گئی ہو کہیں  
 نہیں تمیزِ گل و خارِ نسل و رنگ پر کچھ  
 خیر نہیں کہ ہے کیا وجہِ پارسائی شیخ  
 وہ تیرہ بخت ستاروں میں راہ کرنے کے  
 جو اپنی زلیلت کو اپنا گواہ کرنے کے  
 جو زندگی کسی غم میں تباہ کرنے کے  
 کہ اس میں چوٹ جو کھائے وہ آہ کرنے کے  
 گناہِ گنا خیالِ گناہ کرنے کے  
 کہ آڑ لیکے تبسم کی آہ کرنے کے  
 جس التجا کو شریکِ نگاہ کرنے کے  
 وہ خار ہے جو چین سے نباہ کرنے کے  
 گناہ ہونہ سکا یا گناہ کرنے کے

وہ شعر نہیں اور کچھ بھی ہو ملا  
 دلوں میں تیر کی صورت جو راہ کرنے کے



اب بے نیاز ہیں ترے جو ردِ جفا سے ہم  
 آفتِ ہستی نہ کون؟ بچے کس بلا سے ہم؟  
 اب وہ بھی اجنبی سے ہیں نا آشنا سے ہم  
 اپنے رہِ ادب میں ہیں خود رہنما سے ہم  
 اتنا مہیب اجبرِ انساں ہے ان دنوں  
 ہاں تم نے استراحتِ محبت نہیں کیا  
 پھر بھی تری نقاب کو چلن بنا دیا  
 پیشِ نظر ہے ایک گرد و شکستہ پا  
 ہنس لو جنوںِ خاک پہ تم آج اہلِ چرخ  
 ہر گام پر صدائے جرم ہو رہی ہے کم  
 آگے نکل گئے ہیں مقامِ فنا سے ہم  
 اب تک توجی رہے ہیں تمہاری ہمارے ہم  
 کس انتہا پہ آئے ہیں کس ابتدا سے ہم  
 بچ کر گزر رہے ہیں ہر اک نقشِ پا سے ہم  
 سہمے سے جا رہے ہیں خود اپنی صدا سے ہم  
 نیچی کیے ہوئے ہیں نظر کیا حیا سے ہم؟  
 کرتے اب اور کیا نگہِ نارسا سے ہم  
 پونچھیں گے راہ اب نہ کسی رہنما سے ہم  
 اک دن خدائی لیکے رہیں گے خدا سے ہم  
 شاید جھٹک چلے ہیں رہِ مدعا سے ہم

ملا یہ اپنا مسلکِ فن ہے کہ رنگِ فکر  
 کچھ دیں فضاے دہر کو کچھ لیں فضا سے ہم

# سرچنی نائٹرو

چمن کا مہرج شمیم چمن سلام تجھے  
گلوں کا روح گل دیا من سلام تجھے

(۱)

ترے سخن کے سنوارے ہوئے دماغوں کا  
تری نظر کے جلائے ہوئے چراغوں کا  
تری ہی یاد سے روشن جگر کے داغوں کا  
فروغ گمشدہ انجمن سلام تجھے

(۲)

اُڑا کے لے گئے تارے ترے حیس نفی  
ترے گدازِ جگر کے وہ آتشیں نفی  
سنے گی ایسے کہاں اب یہ ہنر میں نفی  
سرورِ رفتہ سازِ وطن سلام تجھے

۳۶۴

(۳)

نظر میں مرہم زخمِ جگر چھپائے ہوئے  
سیاہیوں کو تبسم سے جگمگائے ہوئے  
کدورتوں میں محبت کی نئے بڑھائے ہوئے  
دیارِ تلخ کی شیریں دہن سلام تجھے

(۴)

خزاں کی فصل میں بھی نکمت بہا رہی  
وطن کے دورِ جنوں میں بھی ہوشیار رہی  
خروشِ بزم میں بھی تو ترانہ بار رہی  
جہنموں میں نسیمِ عدن سلام تجھے

(۵)

نگاہ و دل تھے محبت سے سرسبز معمر  
طہارتِ نفسِ آلائشوں سے کوسوں دور  
جو نام کو بھی نہیں شعلہِ خودہ خالص نور  
طلوعِ صبح کی سمیں کرن سلام تجھے

(۶)

جہاں شمع بھی پروانہ کا گداز بھی تھی  
 اداسے ناز میں کیفیتِ نیاز بھی تھی  
 ادب کی جان تھی خود اور ادبِ نوا بھی تھی  
 سخن طرازِ عروسِ سخن سلام تجھے

(۷)

جہاں ملی ہے حدِ کعبہ و صنم خانہ  
 جہاں پر ختم ہے ہر تفرقہ کا افسانہ  
 وہاں تھی تو مترنم دلوں کی سلطانہ  
 زبانِ شیخ و لبِ برہمن سلام تجھے

(۸)

خیال و فکر کی دنیا تری اسیر کند  
 صفِ حیات میں انسانیت کا قد بلند  
 نباتِ لب میں سموئے سی شوق و غم کے تند  
 شکر و دشمنِ جدید و کهن سلام تجھے

(۹)

غریب قومیت و دین کے کوہساروں میں  
 عناقِ نسل و تمدن کے ریگزاروں میں  
 الگ الگ حیاتِ جہاں کے محارل میں  
 ترانہِ دلِ گنگ دھمن سلام تجھے

(۱۰)

نئے پیامِ وطن کو نئے رسول ملے  
 نئی نظر، نئے مقصد، نئے اصول ملے  
 ہر ایک کیاری سے گلشن کو اپنے پھول ملے  
 وطن کے تاج کے بعلِ دکن سلام تجھے  
 چمن کا موجِ شمیم چمن سلام تجھے  
 گلوں کا ریحِ گلِ یاسمن سلام تجھے

# ارتقا

اہلِ دل بڑھتے ہے اور زیرِ چلتے ہی ہے  
 آہنی پنجہ ستم کا منہ دباتا ہی رہا  
 باغ پر لڑھا ہی کیں گھر گھر کے کالی آندھیاں  
 زندگی دیتی رہی گو ہر نفس پیغامِ مرگ  
 اوپر ادھر سے پل رکتے گئے احکامِ جبر  
 دیر تک رہتی نہیں اک جام میں صبلے زیت  
 شاخِ گل کے زخم بھرتا ہی رہا بھوشِ نمو  
 لاکھ چاہا اہل طاقت نے کہ جم جائیں قدم  
 تیرگی بڑھ بڑھ کے ماروں کو بھجاتی ہی رہی  
 حرفِ آنسو بن کے اُترا ہر نیا آئینِ دہر  
 ارتقا کی راہ میں رکتا ہی ہواں کی موت  
 طور چلتے ہی ہے ہوسا نکلتے ہی ہے  
 سینہ انساں میں کچھ نغمے چلتے ہی ہے  
 چھپکے پھولوں میں دیے شبنم کر جلتے ہی ہے  
 پھر بھی کچھ شوریدہ سرخوایوں پہ پلتے ہی ہے  
 تہ بہ تہ سوتے بغاوت کے اُلتے ہی ہے  
 اس میں وہ تندی ہی بیانیے پگھلتے ہی ہے  
 اور گلچیں توڑ کر کلیاں مسلتے ہی ہے  
 زندگی کے ڈھال پر لکین چلتے ہی ہے  
 تیرگی کو چیر کر تارے نکلتے ہی ہے  
 پھر بھی ہاں بے لیت کے عنوان بدلتے ہی ہے  
 ہیں وہی زندہ جو اس رستے چلتے ہی ہے

مل سکی جن کو نہ اس دنیا میں جا ملا وہ خواب

اشک بن کر دیدہ شاعر میں ڈھلتے ہی ہے

# جانِ امن

لیے نویدِ امن و مژدہِ اماں بڑھے چلو

علم کیے شہیدِ قوم کا نشان بڑھے چلو

جو خستہ پاؤں کو پھر خرامِ امن دے گیا

تھکی نسرِ لبِ صفوں کو جامِ امن دے گیا

فنا و کائنات کو نظامِ امن دے گیا

ہر اک محاذِ جنگ کو سلامِ امن دے گیا

اُسی کے نقشِ پا پہ اہلِ کارِ رواں بڑھے چلو

علم کیے

ابھی تو تیلیوں سے ہے قفس کی سازِ آشاں

ابھی تو اس جہاں پہ ہے خدائے جبرِ حکمِ راں

بشر کے واسطے نہیں کوئی بھی گوشہِ اماں

ہر اک طرف ہیں ظلتیں، ہر ایک سمت دھواں

دھویں میں لیکے اُس کی شمعِ ضوِ نساں بڑھے چلو

علم کیے

لہو سے ہیں حدیثِ زندگی کی تُرخیاں ابھی

بٹھا ہوا ہے جنگِ صُفوں میں یہ جہاں ابھی

زمین کی فوج ہے ابھی سپاہِ آسماں ابھی

حسینِ مفتحِ حیات کا نظر سے ہے نماں ابھی

کہیں تو خاک سے ملے گا آسماں بڑھے چلو

علم کیے

بدل بدل کے رنگ اُبھر رہا ہے فتنہ جہاں

فنِ دادِ ب کو بھی پنہائی جا رہی ہیں وردیاں

گرجِ زہی ہیں بدلیاں اکڑکڑ ہی ہیں بجلیاں

ادھر سپاہِ آندھیاں اُدھر ہیں سُرخِ آندھیاں

ان آندھیوں کے درمیاں ہی درمیاں بڑھے چلو

علم کیے



بشرِ بھی اسیرِ دایمِ دینِ نسلِ وِزنگ ہے  
 ابھی تو حلِ ہر اک نزاعِ زندگی کا جنگ ہے  
 قد حیات پر ابھی قبائے امنِ تنگ ہے  
 ابھی صلے دوستی پہ ہر طن سے سنگ ہے

ابھی خصوصیتیں دلوں میں ہیں جواں بڑھے چلو

علم کیے

ابھی مذاقِ جبر کی دہی ہیں چہرہ دستیاں  
 دہی غرض کے طاق ہیں دہی ہوں پرستیاں  
 دہی نشہ غرور کا دہی سیاہ مستیاں  
 ابھی تو گرد و پیشِ پس ہیں پستیاں ہی ہتیاں

نہاں انھیں میں نور کی ہیں جوٹیاں بڑھے چلو

علم کیے

ابھی ابھی تو تم کھڑے ہوئے ہو اپنے پیر پر  
 ابھی تو راہِ سخت ہے ابھی ہے دور کا سفر

نگاہِ پاک میں دہمتِ جہاں رہی اگر  
 نہیں بنو گے میر کا رواں ایشیا۔ مگر  
 ابھی تو گر دیکار داں کا ہے گماں بڑھے چلو  
 ————— علم کیے

مفادِ عام پر ہر ایک گام تو لیتے ہوئے  
 شبِ حیات میں سحر کا رنگ کھولتے ہوئے  
 جہنموں پہ غلہ کے دریچے کھولتے ہوئے  
 بشر کے آنسوؤں کو برگِ گل سے دلتے ہوئے  
 سرتوں سے پاتے غم جہاں بڑھے چلو  
 ————— علم کیے

جہاں مردہ میں پھر ایک روح ڈالتے چلو  
 سموم کو نسیم جاں فزا میں ڈھالتے چلو  
 دلوں کے رنگ خوردہ آئینے اُجالتے چلو  
 ہر ایک نقشِ پا سے اک چراغِ بالے چلو

روحیات کو بنا کے اکٹھاں بڑھے چلو

علم کیے

فنا کے ریگزار میں بھی جوئے زندگی لیے  
خروشِ عقل میں نوائے دل کی بانسری لیے  
شبِ ہلاکتاں میں چشمِ ترکی چاندنی لیے  
دیارِ نگ دُخت میں بھی گل کی پنکھڑی لیے

غمِ جہاں میں چھیڑتے سرودِ جاں بڑھے چلو

علم کیے

وہ دیکھو دور سامنے ہیں زرنگارِ وادیاں  
اک آخری سے موڑ پر ہے زندگی کا کارواں  
نگاہِ کائنات میں ہیں پھر نئی تجلیاں  
تبسمِ افق میں ہیں خموش کچھ کسانیاں

انہیں خموشیوں کو سو نپتے زباں بڑھے چلو

علم کیے

لئے نوید امن و مژدہ اماں بڑھے چلو

اگست ۱۹۷۱ء

رابعیات

# رُباعیات

(۱)

یہ نور ترا ہے یا کہ ہے جامِ حیات      یہ تیری کرن ہے یا ہے پیغامِ حیات  
خورشید سے کہہ رہی تھی شبنم دمِ صبح      تو میری حیات ہے کہ انجمِ حیات

(۲)

دیرانے میں پھر بنائے تعمیر سی ہے      پھر شوق میں اک نمو کی تاثیر سی ہے  
تیرے قبضہ میں لے گزرتے ہوئے دقت      وہ کون سی چیز ہے جو اکسیر سی ہے

(۳)

کیوں اب وہ سرورِ بادہ و جام نہیں      کیوں صبح کو ٹھٹھکی محفلِ شام نہیں  
کیا میرے جگر میں گرمیِ خوں وہ نہیں      یا تیری نظر میں اب وہ پیغام نہیں

(۴)

بلبل ہے ابھی تو زندگانی باقی      کیوں تیری نہیں وہ نغمہ خوانی باقی  
لایوس نہ ہو ابھی جفائے گل سے      ہے بادِ محسوس کی خوش بیانی باقی

(۵)

بہ اس کو کسی نے یہ خبر لا کر دی      اللہ اللہ حسن کی بے دردی  
میں کو یہ غم تو ہے کہ سر ہا دمرا      لیکن یہ خوشی سوا ہے جاں مجھ پر دی

(۶)

چیز کا ایک دقت ہوتا ہے ضرور      پیارے اُلفت کا بھی یہی ہے دستور  
گل کی ہلک نہیں چین میں باقی      یہ اُس کی خطا نہیں خزاں کا ہر تصور

(۷)

سوکے قدم چلے جساں میں رہ کر      آرام اٹھا کے اور مدے سہہ کر  
شب کے لئے جما کے بزم ہستی      سب سو گئے اپنے اپنے قصے کہہ کر

(۸)

رت گہر صیتا د کا سماں لے کر      گلچیں کے لئے دولتِ داماں لے کر  
لو اکب تک بہارِ غیروں کے لئے      غیرت ہے تو مٹ جاؤ گلتاں لے کر

(۹)

اردو خیال ایک سُرخ بہتی ہے      اک رنگ پہ آرزو کہاں رہتی ہے  
بانس میں دل سے زلیت کی نیرنگی      انسا نہ شوق تو بہ تو کہتی ہے

(۱۰)

تریاق بنے گا نہ کبھی زہر کا جھاگ      کڑوے بوہوں کی گونج چھیڑے گی نہ راگ  
تلوار کے پانی سے بجھے گی نہ کبھی      نفرت کی ہواؤں کی لگائی ہوئی آگ

(۱۱)

ساتی! پھر غم کی ہیں سپاہیں تیار      لانا میری بھی ارغوانی تلوار  
یہ حربہ عیش دے مرے ہاتھ میں جلد      اب غم کی مجال ہو تو روکے مرے وار

(۱۲)

آنکھوں سے سبک حجاب ٹپکیں نہ کہیں      نظریں ڈرتی ہیں ان کو چھپولیں نہ کہیں  
تارے شبہم کے جیسے برگِ گل پر      انگلی لگتے ہی ٹوٹ جائیں نہ کہیں

(۱۳)

فن کی دیوی کو مسکراتے دیکھا      اک اور بلندی سے بلاتے دیکھا  
پونچا فن کار جب کسی چوٹی پر      زمینہ اوپر کو اور جاتے دیکھا

(۱۴)

لنا کتنا کوئی ملاقات نہیں      باتیں کیا کیا مگر کوئی بات نہیں  
یارِ ان جہاں کی دوستی کیا کہیے      ہونٹوں پہ گھٹا دلوں میں برسات نہیں

(۱۵)

ٹھکرا کے محبت کو نہ پھتاؤ کہیں      معصومیت اچھی مگر اتنی بھی نہیں  
بڑھ جائے نہ آگے کہیں ساقی حیات      تم جام لیے کے لیے رہ جاؤ یونہیں

(۱۶)

لاہر چپ، گل اداس سہمی سی نسیم      چھائی ہوئی اک ہییب خاموشیِ بیم  
بٹی جاتی ہیں پتیاں شاخوں سے      آنے والا ہے کوئی طوفانِ عظیم

(۱۷)

ن سے بھی نہ مٹ سکے گی تاریکیِ غم      اس میں بھی تشدد کا وہی ہے دمِ خم  
ن لال سویرے میں بھی دنیا کے لئے      لالی ہے سوا سوا سویرا کم کم

(۱۸)

دیوِ سماج خوں پیسا جائے      پی پی کے لہو دلوں کا جیتا جائے  
نساں سے کہو منائے جشنِ نفرت      اور اس کے لئے کفن بھی سیتا جائے

(۱۹)

مثلِ نسیم کوئی گلزار میں آئے      ٹپکیں کانٹے بھی یوں کہ سبزہ شرائے  
بلن جو چین پہ آنکھ ڈالے کوئی      ہر بزرگ گیاہ تن کے بھالابن جائے



(۲۰)

قطرِ دلِ دل کے بحرِ ذخار بنے      ذرے پاس آ کے قد کو ہمار بنے  
صدیاں گزریں بشر نہ لڑنے سے تھکا      ہر صلح میں جنگِ نو کے ہتھیار بنے

(۲۱)

ہر دور کہن کی دورِ نواک تجدید      کب تک انساں فریبِ راحت کا خمید  
تقدیرِ بشر کے باب کب تک یہی دو      پہلے امید پھر شکستِ امید

(۲۲)

یوں اہلِ کمالِ دُمن سے نا اہلِ ہنر      ملتے ہیں اُبھر کے دوشِ بد ذوقی پر  
اترا اترا کے جیسے ٹیلے کی گھاس      ڈالے سروِ چمن پہ جھمک جھمک کے نظر

(۲۳)

شمعیں گھل کر کے خوابِ راحت تو نہیں      تاروں کو بجھا کے صبحِ عشرت تو نہیں  
چڑھنے والے منارِ ہستی پر      پیروں کے تلے جہاں کی میت تو نہیں

(۲۴)

یہ تیرہ دتارِ غم کی راتیں کب تک      خوابوں سے سجائے گا برائیں کب تک  
گھر کی شمعوں سے اٹھ جہاں کرے      تاروں سے کیا کرے گا باتیں کب تک

(۲۵)

ہر سلطنت غیر مقامی کب تک      اے خاکِ افلاک کی یہ غلامی کب تک  
لے بار تو اے حُبِ زمیں جوش میں آ      اک ساکنِ گردوں کی سلامی کب تک

(۲۶)

ہر جذبہ قومیت ہے اصلی رہزن      انساں کا یہی ہے آج جانی دشمن  
سینِ دُنیا کی بھولی سیتا کو کہیں      ہرے نہ فریب دے کے پھر یہ راون

(۲۷)

بولوں کے مزاج میں یہ دیکھا اکثر      کانٹوں پہ تو ان کی ہے عنایت کی نظر  
مینہ میں کھٹک رہا ہے لیکن کیا کیا      اک دوسرے گل کا حسن نشتر بن کر

(۲۸)

زل ہوتی رہے گی یوں ہی یہ بلا      دنیا سے نہ جائے گی یہ جنگوں کی وبا  
ہم انساں نہ ہو سکے گی ترتیب      جب تک بُتِ قوم کی ہے گھر گھر پوجا

(۲۹)

زور پر پیٹھ جی بگڑ کر گرے      محسنِ کشِ ٹاٹ کے کینے ٹکڑے  
س نے تو دی آستاں پہ اپنے تجھے جا      تو نے تلواروں میں میسر چھالے ڈالے

(۳۰)

ہر شب تری آغوش میں کی میں نے سحر ہر اشک و ہنسم کی مرے تجھ کو خبر  
تجھ سا کوئی محبوب وفا دار نہیں اک عمر کے ساتھ مے پیارے بستر

(۳۱)

آزادی کی ہے آج بھی مجھ کو تلاش یہ خواب بنے جلد حقیقت لے کاش  
شاہد ترے تیشہ سے کچھ ابھریں غدِ خال پتھر ہے ابھی تو یہ صنم نگ تراش

(۳۲)

معارِ حیات کر نہ کچھ اس کا غم ڈھانا ہی بڑے کا تجھ کو یہ نصیرِستم  
سمار کئے بغیر جانے کا نہیں بنیادِ غلط کا ہے جو تعمیر میں خم

(۳۳)

دل جیسے کہیں کچھ اور کہتے ہی نہیں دھارے دنیا میں اور بہتے ہی نہیں  
بس اپنی زبان و قوم و تہذیبِ راگ انسان کہیں اور جیسے رہتے ہی نہیں

(۳۴)

منعم تھا نالشی حضورِ باری اس بانٹ پہ بھی نہیں ہے مفلسِ راضی  
لی میں نے فقط دورِ روزہ راحتِ مالک اور اس کو غمِ دوام کی نعمت دی

ہو جائے حیات کیوں لطافت سے دور      رو میں پیار، دل بچھے، ذہن میں چور  
سوئی بزمِ ادب تو دیراں رہِ عشق      ہر جرمِ زیست ہے بہ ظرفِ مزدور

ڈھلتی ہوئی عمر آنکھ اٹھاتی ہے جدھر      برجی لگتی ہے جیسے اک سینہ پر  
کیا کیا پچھلے پرستم ڈھاتی ہے      اک شام کی یاد اور اک خوفِ سحر

نظروں کو ملا کے مسکرا دو تو کہوں      دل کو تھوڑا سا آسرا دو تو کہوں  
ہونٹوں میں بھنپی ہوئی ہو کب اک بات      ماتھے سے شکن ذرا ہٹا دو تو کہوں

دیراں کشتِ حیات ہوتا ہی رہا      لیکن میں دلوں میں پیار ہوتا ہی رہا  
طوفاں کی مہیب سیٹیوں کی لے میں      ساحل کے ترانوں کو سموتا ہی رہا

# سوزِ ناتمام

مجھے سمجھ نہ کسی دید و غریب کا اشک      جو لب تک آنہ سکی ہے وہ التجا ہوں میں

موسم گل میں جو محروم لبِ زندہ ہے      آہ اُس جامِ لبالب کے مقدر کے لئے

اور دو چشمِ درخ میں نہ ٹو دو کریں ہے      کہتے ہیں حُسن جس کو فریبِ نظر میں ہے

دل کہیں کا مراں نہ ہو جائے      زندگی را نگاں نہ ہو جائے

وہ اک زمانہ کو اپنے ناز و ادا کے جلوے دکھائے ہیں  
مری نظر سے جو لے گئے ہیں وہی خزانے لٹائے ہیں

وہ کون ہیں جنہیں توبہ کی مل گئی فرصت      ہمیں گناہ بھی کرنے کو زندگی کم ہے

فرد انسان کو انساناں سے لڑوانے میں      اور کچھ بھی نہیں کعبہ میں نہ بتجانے میں  
چشم رنگیں کی بہاریں بھی تصدق اس پر      وہ جو لذت سی ہی اک لشک کے پی جانے میں

جہاں میں مرد وہی ہے جو یہ شعار کرے      چھپائے غم کو مسرت کو آشکار کرے

نیا ز عشق کے آداب سے واقف مراد لہو      غنی ہے اور کیا کچھ مگر اندازِ سائل ہو

زیست کو زیست کی معراج پہ لانے کیلئے      غم ہے انسان کو انسان بنانے کیلئے  
بے چکا میں تو تمہیں دل میں مقامِ محبوب      تم ہو کچھ اور تو وہ ہو گئے زمانے کیلئے  
حرفِ ارماں مے دل نے بھی چنا ہے لیکن      لوحِ امید پہ لکھ لکھ کے مٹانے کیلئے

فسرہ ہوتے ہوئے ڈالیوں پہ پھولوں کو      خود اپنی آنکھ سے دیکھا ہو اور خزاں میں نہیں

تاریک کتنی راتیں کتنی سیاہ گھڑیاں      غم میں تھے کئی ہیں اشکوں کی چاندنی ہیں

چھڑی ہے جنگ صیادوں میں پھر قسیم گلشن پر  
 نہ جانے کس کی کس کی آنکھ ہے اپنے لکشمین پر  
 کسی منظر پہ بھی وہ دل کشی آنے نہیں پاتی  
 نفس اپنا نہیں اک دماغ ہے گلشن کے دامن پر

غضب ہے یوں کسی کا زلیت بیزار ہو جانا      سمجھنا موت کیا ہے اور پھرتیا رہو جانا

آج دنیا سے اٹھانا کام وہ ملا ہے      کامیاب زلیت بن جانا کوئی مشکل نہ تھا

میں اپنی خامی الفت پہ ہوں خجل کیا کیا      وہ یاد آئے تو ان کی جفا بھی یاد آئی

میتلِ احتِ اس کی آہ بے جاتی ہے کم      اک شعاعِ غم کے آتے ہی چمک اٹھتا ہے دل

اپنے دل کی صدا نہ سن پائے      اتنے اقوال دوسروں کے رٹے  
 اُس نظر کا فریب کیا کیئے      ماں کی چھاتی سے شیر خوار ہٹے

جوشِ تقسیمِ دارِ ثوں کا نہ پونچھ      صد یہ ہے ماں کی لاش کٹ کے بٹے

خیال لے لو گیا مجھ کو تا بہ زفتِ شوی      مگر حیات تھی غدار پھر ڈھکیں دیا

ہے رازِ نیازِ عشق یہی ٹوٹے نہ فریبِ حسنِ کبھی  
لیسے اجاٹھائے بھی پردہ نظروں کو پسِ محلِ کرے

باہوئیاں ہی جب بے لبت نہیں دنیا سے الگ جینا اچھا  
جب بادِ دل سم بن جائے تنہائی میں پسینا اچھا

ہر سطحِ غم کو چیکے دل میں اتر گیا      یوں نشترِ حیات کہ ہنسا پڑا مجھے

ستم پر ستم کر رہے ہیں وہ مجھ پر      مجھے شاید اپنا سمجھنے لگے ہیں

یوں ل بھی کہیں ہوتے ہیں جدا لگا کیسی نیا دانی      ہر رشتہ ظاہر توڑ دیا زنجیرِ نہانی بھول گئے



نہ بن سکے گانیا شوالہ جڑیں گی ہرگز نہ دل کی بیٹیں  
نظام حافر کے سرخ خوں کی بڑیں گی جبتک گرم چھینٹیں

جن کے دل آزاد ہیں اُن تفسے آباد ہیں      آج گلشن میں فقط ہم سے غلام آزاد ہیں  
بلبلِ ناداں ذرا رنگِ جبین سے ہوشیار      بھول کی صورت بنائے سینکڑوں صبا ہیں  
ہشیاں والوں کی اب گلشن میں گنجائش نہیں      آج صحنِ باغ میں یا صید یا صیبا ہیں

اپنی قوت آزما کر اپنے بازو تول کر      عرصہ ہستی میں اڑنا ہے تو اڑ پرکھوں کر

تڑپنے کو تڑپ اے موجِ دریا جتنا جی چاہے  
تجھے رہنا ہے لیکن عمر بھر آغوشِ ساحل میں

دستِ بزمِ جہاں میں ہم نہ مانیں گے کبھی      ایک ہی ساقی ہے اور ایک پیما نہ ہے

تڑپ اٹھتا ہوں کوئی یادِ پیشیں جبے لاتا ہے      مری خاکسردوں میں ہیں کیسی بکلیاں باقی

یوں تم اس دل کے مالک ہو مان یاد ہے نیاز کے  
اک بار جو یہ لڑنا لڑنا پھر کھیل نہیں جو جوڑ دیا

موجزن دل میں ہے اچھا ہی مجھے آرزو سینکڑوں دریا تنک آبی سے صحرا ہو گئے

زاہد سے اس صنم کی نظر آج مل گئی بنیاد ایک عمر کے تقویٰ کی ہل گئی  
کیا غبارِ چشمِ محبت میں آگیا ساری بہارِ حُسن کی مٹی میں مل گئی

اپنی جانب تیری نظروں کو مخاطب دکیا راہ میں اپنی نہیں بڑا ہے یوں کانٹے کوئی

یہ کہہ کے طور پر بہوش ہو گئے موسیٰ مری حدیثِ تننا ابھی تمام نہیں  
سم شعارِ زباں تک نہ آئے گی فریاد مزاجِ عشق میں سودائے انتقام نہیں

دل دیکھے جس سے وہ نہیں کیا ہے جوڑ لائے وہ دل لگی کیا ہے  
عشق ہے اب کسا دِ بازارِی اک تجارت ہے دوستی کیا ہے

کیسے کیسے گلِ رعنا نگہِ شوق میں ہیں      نہ کو قصّہ کوتاہی دا ماں ہم سے

جو اپنی موت سے دنیا میں کچھ کمی نہ ہوئی      تو زیستِ مستحقِ نامِ زندگی نہ ہوئی

ہنستے تھے زمانہ کو ہمدرد سمجھ کر ہم      اب اپنے عقیدہ پر ہنسنے کا زمانہ ہے

عشق کی دنیا میں قیدِ مذہب و ملت نہیں      کوئی پابندی بجز پابندیِ فطرت نہیں

وہ زیست کی بے کیفِ روانی تو نہیں ہی      خوں آگ ہے میرا تو ہو پانی تو نہیں ہے

مرتے دم میں ہوں پشیمانِ جہاں میں نظر      میرے مالک مجھے کرنا نہ پشیمانِ وطن

تشدّد کو تشدّد سے دبا لیں یہ تو ممکن ہی      مگر شعلہ کو شعلہ سے بجھایا جا نہیں سکتا

دکھا سکے گی نہ ہرگز جہاں کو امن کی راہ      سنگری کی وہ شعل جو دود سے ہے سیاہ

انسان کی جہالت کا ابھی ہے وہی سبب ہے سب سے سوا بختہ دلیل آج بھی تلوار

مقطع جب کسی کی شکلِ ایماں دیکھ لیتا ہوں اٹھا کر طاق سے تصویرِ شیطان دیکھ لیتا ہوں

اک جنوں الفت ہے اور جن اک ہو کاہی یہ سمجھ کر بھی جوانی کی ہم آساں نہیں

جل کے بھی اندھے پتنگوں کو نہ کچھ عقل آئی آج بھی شمع کی ہے گرمی بازارِ دہی

کبھی موجِ دریا نے مڑ کر نہ دیکھا سفینہ لگا کون تھک کر کناٹے

زندگی یہ کہہ کے دی رذرِ ازل اُس نے مجھو یہ حقیقت غم کی ہے اور راحتوں کے خواب کیکھ

میں اب بھی منصبِ الفت کے اہل ہوں کہ نہیں عدو کو میں نے ترانہ نام یکے پیار کیا

حریت بن کے مقابل میں آسکانہ جہاں تو دوست بن کے پس پشت آکے دار کیا

مجت گرایا ہی کی دل پہ پروے      وہ خود آگئے سامنے چھپتے چھپتے

نہ جانے کتنے دلوں کے چراغ گل کر کے      تری نگاہ تاروں کو نور دیتی ہے

میسکدے پر نہیں کوئی موتوں      دیر و کعبہ میں گل کھلے کیا کیا  
خود تو جینے کی تاب لائے سکے      اور دنیا سے ہیں گلے کیا کیا  
کبھی ملا سے روٹھ کر سوچا      اسکے دل میں بھی ہیں گلے کیا کیا

ہر راہ آکے ختم ہوئی اس مقام پر      یہ آستانِ عشقِ علیہ السلام ہے

تری جفا کو بھی سمجھا بگوا و در پردے      کہاں کہاں دل شیدائے آسرا ڈھونڈا

مجت اک پیام مرگ اوروں کیلئے ہوگی      مجھے تو زندگی ہی زندگی معلوم ہوتی ہو

خوشی کے سینکڑوں خاکے بنائے اہل دنیا نے      مگر جب خدّٰی خاں ابھرے وہی تصویرِ غم آئی

رُخِ صنم خانہ تبتما یا شکنِ جبینِ حرم پر آئی  
ادھر جہاں کے الم کئے میں کسی نے راحت کا خواب دیکھا

خلوصِ فن کا ہر فن کار سے پہلا تقاضا ہے  
نظرِ اکِ دل کی جانب بھی ہو جب سوئے جہاں دیکھے  
سہارا لے کے اپنے ذوق کا ملا ہوا راہی  
نہو خود اعتمادی جس میں راہِ کارواں دیکھے

مرتے مرتے جی اُٹھے شاید کوئی      تم ملا کر آنکھ حامی بھرتو دو  
رفتہ رفتہ راہ پر آجائیں گے      شیخ جی کو شربتِ کوثر تو دو  
عشق کے کبتک پہنچی دیکھو گے خواب      آؤ ملاؤ کملی میں سر تو دو

•••••

Printed at NAMI PRESS, LUCKNOW. 1930

کتاب خانہ اسلامیہ دہلی

